

# கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 5.5.2002 ரூ.6.00

அதிக பக்கங்கள்



## பாண்டிச்சேர் காபிச்சாதி

போண்டியாகுதா பாண்டி?





# கல்கி

மே 26  
இதழில்



## பாலகோமான்

எழுதும்

## மனம் உருகுக

தொடர் ஆரம்பம்

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இடமே தன் தொழில் வண்ண, தான் எதில் சிறக்க முடியும்  
வன்பதே விகப் பெரும் கேள்வி.  
இக்கேள்விக்கு பதில் கிடைத்ததெனில், விருப்பமுள்ள தொழில் கிடைத்ததெனில்,  
உதார்ப்பு அதிகரிக்கும்.  
அந்த உதார்ப்பு உயர்வதும், செல்வம் தரும், பிசிரில்லா மகிழ்வு தரும்.  
தன் தொழில் வண்ணவென்று தேடிவர வந்த.

கல்கி திட்டமிட்டிருக்கிறார் : www.kalkivestibly.com \* பெயர் : kalkivestibly@vnet.com

நி

மோ

ட்

கூலி அதற்கு மேலே, நகத்தைக் கடித்துக் கடித்து உன்னங்கை வரை உள்ளே போயிருக்கும் பிக முக்கியமான விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய ஸ்ரீதாதையும் நெற்றராவையும் கூட, சிறிய தவறுகளுக் காகச் சிறி விழுந்தார். A timely word may lessen errors, a loving word may heal and bless என்ற நர்ஸரி பாட்டை அவர் படித்ததில்லை.

சும்ப்ளேவை இரண்டாவது டென்ஷியிருந்து தீக்கிபது பற்றி கவால்க்கும் பால்காட்டும் புலம்பிக் கொண்டேயிருந் தார்கள். "முன்னாறு விக்கெட்டுகளுக்கு மேல் வீழ்த்தியிருக்கும் ஒரு வீரரை இப்படியா அவ மானப்படுத்துவது? அவர் சரியாக ஆட வில்லை என்பதொரு

அது என்ன, ஐந்து நாள்

டென்ட்டா அல்லது ஒரு நாள் போட்டியா? மேற்கிதழைத் தீவுக்கும் இத்தியாவக்கும் நடைபெற்ற இரண்டாவது கிரிக்கெட் டென்ட் டிங் ஐந்தாவது நாளன்று அப்படித்தான் சத் தேகம் உண்டாகிற்று. முதல் பந்து தொடங்கி, கடைசிப் பந்துவரை, பார்க்கிறவர்களை நாற் காலி துனியில் உட்கார வைத்துவிட்டது. ஆனால் ஒருநாள் போட்டிகளின் ஆரவார ஆர்ப்பாட்டங்கள் இருக்கவில்லை. குண்டுசி விழுந்தாலும் கேட்கும் அளவுக்கு நிச்சயம்.

மேற்கிதழைத் தீவுகளுக்கு இசையே உயிர். கிரிக்கெட் போட்டிகளிலென்போது இசைக்குழு வினர் கச்சேரியே நடத்துவது வழக்கம். ஆனால் அன்று வரா படு டென்ஷியில் இருந் தார். கொஞ்சம் மிழ்ச்சிக் ஆரம்பித்தவுடனே கையை உயர்த்தி ஆட்டி உடனே நிறுத்தும்படி ஆணையிட்டார். தன் கவனம் சிதறக் கூடா தென்பதில் அத்தனைக் கவனம். With peak concentration comes peak confidence.

அவருடன் அப்படியென்றால் நம்ம கை

கள். சரி, அதே அளவுகோலை மற்ற ஆட்டக் காரர்கள் விஷ யத்திலும் கடைப் பிடிப்பார்களா?" என்றார் கவால்கர். த ல் ல யே ன ன , சும்ப்ளே இல்லா மலே இத்தியா ஜெவித் தது. தோற்றிருந்தால் குதிரி எடுத்திருப்பார்கள் கங்கனிய.

தும்பது ரன்னுக்குக் கடைசி இரண்டு விக்கெட்டை வீழ்த்த வேண்டும் என்ற வறுவான நிலையில் இத்தியா இருந்தபோது, சித்துவுடன் கலந்துரைவாடிய ஆலன் லீவ்லின்ஸ், "என்ன, வெற்றி திசையும்தானே?" என்று கேட்டார்.

அவங்கார வாக்கியங்களில் சித்துவுக்கு அநியாய மோகம். அதித பலம் சில சமயம் அபாயத்தில் கொண்டுவிடக் கூடும் என்று எச்சரித்து, "The fastest pig goes to the butcher" என்றார்.

மற்றச் சேஷங்களைப் பார்க்க முடியாமல்



போய்லிட்டது என்ற குறையை மேற்கித்தியத் தீவு ரசிகர்கள் போக்கிவிட்டார்கள்.

Colour speaks வி langumages என்று அறிஞர் அடியன் சொன்னது போல, எத்தனை ரகரகமான வண்ணங்கள்! எவ்வளவு விதவிதமான கேரக்டர்கள்! முகம் பூரா முடிபாலும் நாடிபாலும் மூடிச் கொண்டு இருப்பவர; உடை அணித்திருக்கிறாரா இல்லவவா என்ற சுவத்தை எழுப்பியவாறு சிகரெட் களதும் கவர்ச்சிக் கவலி; எமதானத்தின் இன்னொரு மூலையில் கிரிக்கெட் விளையாடி மகிழும் ஏழைச் சிறுவர்கள், ஐட்டி மட்டுமே கட்டிய தொப்பைக்காரர்...

அதிருக்கட்டும்.



• வ.வ.சி

எண்ணம் ஏற்பட்டது. அட்சர வட்சம் கொடுக்கலாம் - புரியுமானால்.

'சார்லி சாப்ளின்' படத்தில் பிரபு நேலாவும் காயத்ரி ரகுராமும் பாடுகிற 'சகம்மா சகம்மா'வும் அந்த பிராண்ட்தான். காதில் வீழுந்த ஒன்றிரண்டு வரிகள் அழகாக இருந்தன. முழுதும் தெரிந்தால் மேலும் ரசிக்கலாம். The best words in best order என்பது கவிதைக்குத்தான் பொருத்தும். சினிமாப் பாட்டுக்கு அல்ல.

பழகப் பழகப் பட்டி மன்றங்களும் புவிக்கும்.

விவாதத்துக்குரிய உருப்படிபான பிரச்சனைகளுக்குப் பஞ்சம். ஏதாவது ஒரு கேள்வி இருந்தால் போதும். என் மனியில் நடந்த பட்டிமன்றத்தின் தலைப்பு, 'கோடை பிறத்துவிட்டால் தெருக்கடியா, நிம்மதியா?'

# பிரச்சிக்கடி இன்பமா துன்பமா?

வரணனை யானா எமக்கெல் நேராக்படிப் (மேற்கித்தியத் தீவின் முன்னாள் வீரர்) 'எங்கக் கணரில் எல்லாகும் வாய் விட்டுச் சிரிப்பார்கள். புண்ணைக செய்பத் தெரியாது' என்றார்.

இது உண்மைதானா என்று கவனிக்க வேண்டும். இன்னும் திறைய மேட்ககள் இருக்கிறதே!

'ஓ போடு' பாட்டைப் பற்றி இரண்டு பக்கத்துக்கு வாசகர்களின் பாராட்டுக்களை வெளியிட்டிருந்தது ஒரு தமிழ்த் தினசரி. (வினம் பரமர்) பாராட்டியவர்களில் பலர், 'இத்தப் பாட்டில் வார்த்தைகள் என்னவென்றே புரியவில்லை' என்று சொல்லிவிருந்தார்கள்.

ராஜ் புதிட்டலின் 'வைல் சாய்ஸ்' நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தபோது, சமீப காலமாக சினிமாப் பாட்டு எல்லாமே அப்படித்தான் என்று



• க.வ.சி

இன்னும் சொஞ்சுதான் போனால், 'கொக்கடி இன்பமா, துன்பமா?' என்ற தலைப்பு வரலாம்!

Better to be silent and be thought a fool than speak and remove all doubts என்பது உண்மையெனத் தோன்றுகிறது.

இருத்தாலும், வித்ய நடத்திய பட்டிமன்றத்தில் சிந்து கவரலையம் தென்பட்டது. போன், செல், இமெயில் பேர்ன்ற

தவிர சாதாரணரின் அனுபவங்களைப் பட்டியலிட்ட ஒரு பெண்மணி, "வேளிநாட்டில் கணவர் எங்கே இருக்கிறார், என்ன செய்கிறார் என்பதை இன்று உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்ளமுடிகிறது. முன்பெல்லாம் 'சீமைக்குப் போயிருக்கிறார்' என்பார்கள். அத்தோடு சரி, பர்மாவுக்குப் போகிற செட்டியார் நிரும்பும் போது ஒரு பெண்ணுடன் வருவார்" என்றார்.

தனமானமுள்ள தகரத்தார்கள் ஆட்சேபிக்க வேண்டிய பேச்சு.

வினோத்

நீங்கள் கேட்டனவ் - தூரக்

மேலும்

சென்னை, 17 நவம்பர் -

சுருதிச் சொல்லுக்கு வித்தகம்.

அட்டமிஷனில் சாமிநாதன் குவித்திருக்கிறார். அதைப் பற்றித் தவறாகக் கூறவில்லை.

தமிழ் அகாடமி அன்புடன்

[illegible]

வங்காளத்து ஆங்கிலம்

சென்னை

மேம்பட்டது -  
பகுதி ஏ

... ..

[illegible]

தமிழ்நாட்டில் இப்படித் தரவேண்டும் என்று நிர்ப்பந்தம் இல்லை.

● தேனி, தரமங்கலம், சென்னை - 12. □  
? கட்டப்பேரையத்தில் ஒரு தீர்மானம்

தமிழ் ஆசிரியர்களாக ஆவாங்கு வாழ்ந்து  
தமதுதமிழ் எதிர்பார்க்கு கொள்வார்

! அரசியல் தொடர்பில் எதிர்த்

திரைப்பட எழுத்தாளர் அகாடமி

உதாரணமாக, இவ்வகை

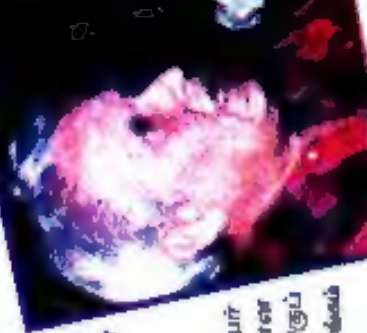
தமிழக சட்டப் பேரவை

004 பஞ்சபாயம்

[illegible]
$$P = 4.00 \times 10^{-4} \text{ W}$$

பெயர் எம்.ஜி.ஆர். எம்.ஜி.ஆர்.

• Gedruckt durch die Druckerei der Universität zu Göttingen







# வாழ்வில் வளம் பெற



பல அலகுகள் வாழ்வில் ஏற்பட்ட துன்பம்  
களை நீக்க Dr. M.G. அண்ணாதுரை

D.E.S.M., Ph.D. (Mag.) அவர்கள் சிறப்பாக வடிவமைக்  
வப்பட்டு சந்திப்பை வழங்கி உதவித் தீர்க்கக் கருவிகள்  
இப்பொழுது குறைந்த விலையில்.

- தீவ சந்தியை நீக்கும் பருகை கண்ணாடிகள் ரூ-30
- தெளிவான சித்தனை பெற 80 XXX மிக்  
பிரமிட் ரூ-100/-
- கிரக கோளாறுகள் இருப்பவர்களுக்கு நுய்யம்  
நீக்க உதவும் நவாத்தினத்துடன் இணைந்த  
80 XXX மிக் பிரமிட் ரூ-100/-
- மங்கல காரியத் தடை நீக்கும் 80 XXX சிகப்பு  
பிரமிட் : ரூ-100/-
- விவாபார வசிய 128 XXX தன ஆகர்ஷண  
சத்திரம் இணைந்த பச்சை பிரமிட் ரூ-330/-
- தேவவழிநற் செலவினங்களை குறைக்கும்  
பிரமிட் வடிவ பண்பிவிட்ட ரூ-330/-
- குடும்பத்தில் அமைதி நிலவவும்,  
சதிசாசனிகள் குடும்பம், ஏவல் விவக உதவும்  
தெய்விக முயிலை வடிவு ரூ-40/-
- டென்ஷன், தகைவலியை நீக்கும் நெட்  
பெல்ட் ரூ-30/-
- பருத்த வயிற்றை குறைக்கவும், இடுப்பு  
வலி, அல்சர், மலச்சிக்கலை நீக்கும்  
ஒய்சிக் பெல்ட் ரூ-100/-
- பிளட் பிரஷர், சர்க்கரை விவாதி, ரூப  
தோய் உட்கிட்ட பல கோளாறுகளை  
சரிப்படுத்தவும், காத்த நீர் துயரிக் உதவும்  
உயர்ச்சி காத்தம் ரூ-320/-
- ஆக்டீவீசர், குமரட்டிக் பெயினை  
போக்கும் நீ (ரூப) பெல்ட் ரூ-70/-
- தோய் வருமுன் காக்கவும், வந்தபின் நீக்க  
வும், உடல் சோர்வை நீக்கும் மேகண்டிக்  
அக்யு பிரஷர் பெல்ட் ரூ-1500/-

தேவவழிநற் கருவிகள் விலையுடன் தயார்  
செய்து ஒத்திடுக ரூ.40 செத்து D.D. அல்லது  
M.O. மூலம் அனுப்பிப் பெறலாம். V.P.R. கிடைப்பது

ஸ்ரீலிங் மேக்னெட்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்  
புதிய கண். 10, கோவை சிறப்புக் அம்பர் தெரு.  
பாண்டிபுத்தூர், திண்டிவனம், சென்னை - 800 017.  
பேசலாம் : 81655588/8735207/8164486  
e-mail : magnets@vsnl.net  
website : www.healingmagnetscrystal.com

15.12.2002-ஆம் தேதி, வங்காளம் நீதி மன்றத்தின்  
புத்திர குற்ற வழக்கு, அங்கம் குற்றம்  
சிறைக்கு ஒதுக்கி விடுவதில் தீர்மானம்

● எஸ். மாறன், மேல்பட்டி.  
1 மணித உரிமை - சமத்துவம்  
என்பது இன்னும் மலராந  
மதுரை பாப்பாபட்டி கிராமப்  
பிரச்சனைக்கான ஆணியேர்  
எதுவாக இருக்கும்?

! ஆணியேர், எல்லியேர் எல்  
லாமே ஜாதி! ஜாதியைத் தவிர  
வேறொன்றுமில்லை.

● கா.நாராயணசுவரன்,  
மொரட்டுப்பாளையம்.  
1 உயிரியல் பி.ஜி.பி. திரிண  
முல், பருதன் சமாதி ஆவியை  
ஆட்சி அமைக்க உடன்பாடு  
செய்து கொண்டுள்ளது  
குறித்து..?

! குதினர விவாபாரம் படித்தது.  
இனி சிமே தன்னி குறி பதிக்  
அத்தியாவம் தொடரும்.

● பொ.குப்பிரியா, செலம் - 6.  
2 வீரப்பன் விவசாயம் என்ன  
வாய்த்து?

! அதெல்லாத்துக்கும் திரு.க.  
ஆட்சிதானுங்க காரணம்! இப்ப  
அம்மாவால் படிக்க முடியாம  
போனாலும் அதற்கும் முந்தைய  
திரு.க.ஆட்சிதான் காரணம் -  
அம்மாவே சொல்லிட்டாங்க  
சட்டமன்றத்தில் தப்பித் தவறி  
நாட்டுல ஏதாச்சும் நல்லது  
நடந்தால் மட்டும் அதற்கு அம்மா தலை  
மைவிவான அதிமுகதான் காரணம்.

● செ. கதர்ஷன், தாத்துக்குடி.  
1 'முட்டை தூக்கியாவது குடும்பத்தைக்  
காப்பாற்றுவேன்' என சபதம் செய்கிறார்  
சுமே, உடதுலையுப்பு மூலம் சம்பாதிப்பது  
கேவலமா என்ன..?

! சம்பாதிப்பது என்ற சொல் உங்கள் கேள்வி  
யில்தான் இருக்கிறது. வாழ்க்கை முறையில்  
இல்லை. முட்டை தூக்குவது போன்று  
கஷ்டங்களைத் தாங்கியாவது குடும்பத்தைக்  
காப்பாற்றுவேன் என்று அர்த்தம் பண்ணிக்  
கொள்வதே சரி.

● எஸ். பாரதி, ஆவடி.  
1 இனி ஆண்டிப்பட்டியில் எந்த அசை  
காரியமும் இராது என்று அமைச்சர்கள் கூறி  
யது குறித்து..?

! ஆண்டிப்பட்டியில் ஆரம்பித்த அசை  
காரியம்தான் தமிழ்நாடு முழுக்க பரவியிருக்  
கிறது!

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்  
கே.வி.ராமன்,  
50, தலைக்கறி தாள் பித்தன் சாலை,  
ஸ்ரீ மதுரைஜேம்ஸ் தாள் மேற்கு கிரிவு  
சேவைகள், சென்னை - 800 073

□ ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:  
டி. ஜெப்பசிம்,  
அருண் டிரேபர்,  
650-ஆவ்கேகேடி-6 வீதி,  
கோவை - 841 001

இலவசம்





வானதி புத்தகம்

கவிஞர் வாலியின்

அற்புதப் படைப்புகள்

மீண்டும் அழகிய புத்தக வடிவில்

அவதார பருஷன் ரூ. 65.00

பாண்டவர் பூமி - I ரூ. 80.00

பாண்டவர் பூமி - II ரூ. 80.00

பாண்டவர் பூமி - III ரூ. 50.00



இந்த நூல்களை தீவர்கள் படிப்பதும், மிக அதிகம் பேரைப் புகழ்ச்சி செய்வதும், ஒரு தெய்விகத் திருப்பணி.

இந்த நூல்கள் உலகத்திலுள்ள தமிழர்கள் ஒவ்வொருவரையும் சென்றடைய வேண்டும் என்பது கவிஞர் வாலியின் விருப்பம். அதற்கு வாசகர்களை வானதி ஈடுபெற்றிருக்கிறது.

நூல்களைப் பதிவுத் துறையில் பெற புத்தக விலையுடன் ரூ. 10 சேர்த்து M.O செய்யுங்கள். வி.பி.பி.யிலும் பெறலாம். வி.பி.பி தபால் செலவு தனி

வானதி பதிப்பகம்

13 தினதயாளு தெரு, தி.நகர்  
சென்னை - 600 017

விஷாவில் வெளிவருகிறது. பகவத்கீதை - வசன கவிதையில் - கவிஞர் வாலி

# சர்க்கரை நோய்க்கு இனிப்பு மருத்துவம்!

(சர்க்கரை நோயை நிரந்தரமாக குணமாக்க முடியும் என நிரூபித்த ஒரேயொரு வைத்தியமுறை)

- ◆ இயற்கை வைத்தியமுறை (மருத்து, மாத்திரைகள் ரசாயன பொருட்கள் கலவாத வைத்தியமுறை) எத்தனிதமான பக்கவிளைவுகளும் இல்லாதவை.
- ◆ சர்க்கரை நோய் இருப்பது தெரிந்து ஆங்கில மருத்து சாப்பிடாமல் இருந்தால் ஆரோ மாதத்தில் குணமாக்க முடியும்.
- ◆ Insulin Injection மற்றும் ஆங்கில மருத்து உட்கொள்பவர்கள், அவைகளைப் படிப்படியாக குறைத்து கொள்ளலாம்.
- ◆ Juvenile Diabetes (குழந்தை பருவத்தில்) சர்க்கரை நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் இந்த இயற்கை வைத்தியமுறையினை பின்பற்றலாம்.
- ◆ சை, கால் மற்றும் விரல்கள் துண்டிக்கப்படுவதையும் தடுத்துக் கொள்ளலாம்.
- ◆ அரிசி உணவு மற்றும் அசைவ உணவு வகைகளையும் உட்கொள்ளலாம்.

இவைவைத்தியமுறை மூலம் 8 ம நாள் முதல் சர்க்கரை அளவு குறைகின்றது.

மற்ற விவரங்களுக்கு அணுகவும் :

**LEO DIABETIC CARE CENTRE**

G-2, P.A. Towers, 869, P.R. Road, (Near Sangam Theatre),

Chennai - 600 010. Ph : 642 3233, 475 2121 Mobile : 98410 - 18904

எங்களிடம் சிலிச்சை பெற்று குணமானவர்களின் பாராட்டுரைகளை தேரில் காணலாம்.

“நாளுக்கு வருட காலம் வரியில்லாத பட்ஜெட் போட்டவன் நான். ஆனால் இந்த அரசு, வரியை உயர்த்தி மக்களைக் கஷ்டப்படுத்திவிடுகிறது. கடந்த ஆறு மாத காலத்தில் மின் கட்டணம் ஏகமாக ஏற்றப்பட்டிருக்கிறது. தொழிற்சாலைகள் மூடப்பட்டிருக்கின்றன. விஷம் போய்



# “மக்கள் நலன் இரண்டாம் பட்சமே!”

- எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஜாணகிராமன்

ஏறுறது விலைவாசி. பல குடும்பங்கள், தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் புதுவையை விட்டே குடி பெயர்ந்துவிட்டன. கடந்த ஐராண்டில் 11000 ரேஷன் அட்டைகள் அரசிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டு விட்டன. ஏற்கெனவே தொழிற்சாலை துவங்க

“தற்போது நாட்டின் பொருளாதார நிலையில் ஒரு மத்தமும், பின்வடைவும் இருக்கிறது. இந்தப் போக்கு புதுவை விலும் பிரதிபலிக்கும் ஆபத்திருப்பதை நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். எனவேதான் கவனமாகச், சித்தித்து இந்த முறை பட்ஜெட் போட்டிருக்கிறோம். மின் கட்டணம் ஏற்றப்பட்டிருப்பதாகப் புகார் சொல்கிறார்கள். மற்ற மாநிலங்களை ஒப்பிடுகையில் இது மிகவும் குறைவு. புதுச்சேரி அரசின் மொத்த வருவாயான சுமார் 1300 கோடியில் கிட்டத்தட்ட பாதி அளவு மத்திய அரசிடம் இருந்து நிட்டம் சார்ந்த பணிகளுக்கும், சாராத பணிகளுக்கும் கொடை மற்றும் கடனுதவியாகப் பெறப்படுகிறது. அந்த அடிப்படையில் மத்திய அரசின் சில தீர்ப்பந்தங்களுக்கு ஒப்புக் கொள்ள நேரிடுகிறது.

சமச்சீர் வரியைப் பொறுத்த மட்டில் சென்றமுறை இருந்த அரசு, “அழுல் படுத்துகிறோம்” என்று மத்திய அரசுக்கு உறுதிமொழி கொடுத்து விட்டதால் எங்கள் நன்றுமே செய்ய முடியவில்லை.

இது பற்றி எதிர்க்கட்சியிடம் கேட்டால் “நாங்கள் இதனால் ஏற்படும் இழப்பைப் சுரு செய்யுமாறு மத்திய அரசிடம் கேட்டோம். தீங்குதான் போராடிப் பெற வேண்டும்” என்று சொல்கிறார்கள். ஏற்கெனவே வருவாயில் சரி பாதினை மத்திய அரசிடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்? மேலும் சமச்சீர் வரியை அமுல்படுத்தியதால் இழப்பு சுமார் அறுபது கோடி நான். இதை சுருக்கும் வகையில் பல நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

புதுவையில் பெரிய தொழிற்சாலைகள் தகவ முறையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சலுகைகள் முடிந்த நிலையில் சில தொழிலதிபர்கள் சில தொழிற்சாலைகளை மூடி விட்டுப் போய்விட்டார்கள் என்பதும் உண்மை. தொழில் வளர்ச்சிக்கு இந்த அரசு எல்லா வித உதவிகளைச் செய்யவும் தயாராக இருக்கிறது. ஆனால் மாக படுத்தக் கூடிய இரும்பு, உருக்குத் தொழிற்சாலைகள்



கொடுக்கப்பட்டு வந்த சலுகைகள் நிறுத்தப்படும் ஆபத்து இருப்பதால் புதிய தொழில் துவங்க வாரும் வருவதில்லை. மென்பொருள் தொழிற்சாலைகளுக்கு மட்டுமே ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுக்கப்படும் என்று அறிவித்துள்ளது அரசு. ஆனால் உலக அளவில் மென்பொருள் தொழிலும் சரித்துதான் இருக்கிறது.

'சமச்சீர் வரி'யை அமுல்படுத்தச் சொன்னால் ராஜினாமா செய்து விடுவோம்' என்று வாங்க சவடால் விட்டவர்கள் இன்று கைகட்டி வாய் பொத்தி அமுல்படுத்திவிட்டார்கள். இதனால் புதுவைக்கு 120 கோடி ரூபாய் வருமானம் குறைந்துவிட்டது. நான் முதல்வராக இருக்கும்போது என் வற்புறுத்தலால் வரதா கமிட்டி என்ற

ஒன்றைப் போட்டு, சமச்சீர் வரி விஷயத்தை ஆராயச் சொன்னது மத்திய அரசு. புதுச்சேரியைப்

பொறுத்தவட்டில், பொருட்களுக்கான வரி விதிப்புகளை தீர்மானம் செய்வதும், அதன் மூலம் வசூலானதைப் பெருக்குவதும், இந்த யூனியன் பிரதேசத்துக்கான தனிப்பட்ட உரிமை என்பதை அந்தக் கமிட்டியிடம் நான் மருத்துச் சொன்னேன். என் வாதத்தை அவர்கள் ஒத்துக்கொண்டார்கள். அந்த அடிப்படையில் இந்த அரசு போராடாமல் சமச்சீர் வரியை ஏற்றுக்கொண்டது பெரிய விழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும். இது தவிர மாநிலத்தில் வசூலிக்கப்படும் விற்பனை வரி முழுக்க புதுவைக்கே தர வேண்டும். வசூலானதைப் பெருக்க ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகள் எடுக்காமல் வரி போடுவது ஏறும் தியாயமல்ல!

எதிர்க்கட்சிகள் குறைபாடுகளைச் சொல்லும்போது அதை தீக்க முயற்சி செய்வதாகக் கூறுகிறார்கள். ஆனால் செயலில் அது பிறழ்விடப்படவில்லை. இந்த அரசுக்குத் தள்ளை அரசியல் ரீதியாக காத்துக் கொள்ளவே நேரம் சரியாக இருக்கிறது. மக்களின் தேவைகள் இரண்டாம் பட்சமாகப் போய்விட்டது!"

மற்றும் ராயனத் தொழிற்சாலைகளை ஏந்தக் கட்டத்திலும் புதுவை மண்ணில் அனுமதிக்க மாட்டேன். நாங்கள் போட்ட வரியால் சாமான்ய மக்கள் சிறிதும் பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள். விசைவாசியைப் பொறுத்தவரை, நாடு முழுவதும் ஒட்டுமொத்தமாக இருக்கும் நிலைதான் இங்கும் இருக்கிறது.



# “சாமான்ய மக்கள் பாதிக்கப்படவில்லை!”

- முதல்வர் ரங்கசாமி

எங்கள் அரசு அரசியல் ரீதியாக உறுதியாகத்தான் இருக்கிறது. அதைக் காப்பாற்றுவதற்கே எங்கள் நேரத்தைச் செலவிடுவதாகக் கூறுவது அபத்தம்.”

பாண்டிச்சேரி செங்கிசன், கட்டுரைகள்:  
பிரியன், ஆர்.சி. ஜெயந்தன்  
படங்கள்: ராஜன்

சமச்சீர் வரி







அதிநேரமான இடங்களைக் கையாண்டு, பின்னாலேயே வந்து முடிந்த பெங்களூர் தாழ்வுப் பள்ளி உதவி கொண்டாலும் அவர்களைப் புத்திர சங்கியம் அடைய முடியாத நிலை உள்ளது. அவர்களுக்கு முக்கூட்டு மருத்துவ சிகிச்சையாக உயிரோடு உற்பத்தி செய்து புத்திரசங்கியம் அடையச் செய்திருக்கிறார்.

### பெண் மலட்டுத் தந்தைமக்களின் கவரணங்கள்:

பெங்களூர் கருப்பை ஒவரி லாங்க்சியே இவ்வாறு இரகசியமாக இருப்பவர்களுக்கு வளர்ச்சியடைச் செய்திருக்கிறார். வீட்டு விவகர ஒழுங்கில்லாதவர்களுக்கு ஒழுங்குபடுத்தியிருக்கிறார் சிலருக்கு வீட்டு விவகரம் போது வரும் தந்தை வயிற்றுவயியைக் கருத்தரிக்க வாய்ப்பில்லாமல் போகும் இந்தக் குறைவை முக்கூட்டு மருத்துவனாகத் தீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்திருக்கிறார்.

சில பெண்களுக்கு கருமூட்டை உற்பத்தி இருக்காது. இத்தகையவர்களை கருமூட்டை மூலம் பரிசோதிக்கச் செய்து, கருமூட்டை உற்பத்தி நிலைமை அளித்து கருமூட்டை உண்டாக்கி கருவரைச் செய்திருக்கிறார். பெங்களூரிலுள்ள பிரதான பெரிய பிரதான, கருக்குழாயில் சதை அடைப்பு ஏற்படுவது, அதை முக்கூட்டு மருத்துவனாகக் கரைத்து அடைப்பை நீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்திருக்கிறார்.

சென்னை புதுப்பேட்டையைச் சேர்ந்த ஒரு மூலையில் தம்பதிகளுக்கு எங்கள் கவனத்திற்குப்படுகிற, இரட்டைக் குழந்தை பிறந்தது.

பெங்களூர் டிஸ்பென்சரிச் சேர்ந்த லாங்க் - கோர் தம்பதிகளுக்கு எங்கள் சிகிச்சை மூலம் அண்மையில் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

சென்னை குரோம்பேட்டையைச் சேர்ந்த ராஜா - அரமேஸ் தம்பதியர் திருமணமாகி நான்கு வருடங்கள் குழந்தை இல்லாதிருந்து, அவர்களுக்கு முக்கூட்டு சிகிச்சையளித்ததில், திருமதி ராஜா வர்க்கு கடந்த 6.3.2001 அன்று ஆண் குழந்தை பிறந்தது.

பெங்களூரில் வசிக்கும் ஒரு தம்பதியினருக்கு 20 ஆண்டு காலம் குழந்தை இல்லாமல் இருந்து முக்கூட்டு மருத்துவத்தில் மூலம் குழந்தை பிறந்துள்ளது. மதுரையைச் சேர்ந்த அரங்கசத்திப் பணியூர் என்ற மாவட்ட அதிகாரிக்கு 23 ஆண்டு காலம் குழந்தை இல்லாதிருந்து எங்களிடம் சிகிச்சை பெற்ற அவரது மனைவிக்கு கடந்த 5.6.2000ல் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை கிண்டியில் கோபால் - சித்ரா தம்பதிகளுக்கு பை ஆண்டுகள் குழந்தை இல்லாமல் இருந்து எங்கள் முக்கூட்டு சிகிச்சையினால் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ விழுப்புரம் மாவட்டம் செஞ்சி அவுஸ் பேட்டையில் உத்திராபுரத்தி தம்பதிகளுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை, வடபழனி, என்னையம்மன் கோவில் தெருவைச் சேர்ந்த, எங்களிடம் சிகிச்சைப்

பெற்ற ஒரு முகத்தில் பெண்மணி புத்திரபாக்கியம் அடைந்துள்ளார்.

○ தஞ்சாவூர் புராதனத்தில் செந்திராஜன் - வனரோஜா தம்பதிகளுக்கு ஒரு கையால் பிறந்துள்ளது. மேலும் வனரோஜா தம்போது கர்ப்பமாக உள்ளார்.

○ பாண்டிச்சேரி கணபதிபட்டில் சாத்தி செய்வாஜு தம்பதிகளுக்கு பெண்ணும், கையாலும் பிறந்துள்ளார்கள். சென்னை அரும்பாக்கத்தைச் சேர்ந்த, உயிரோடு உற்பத்தி ஆகியும், கருக்குழாய் அடைப்பு நீங்கியும் தற்போது மூத்த கர்ப்பவதியாக உள்ள திருமதி தமிழரசி - மருகன் தம்பதிகள்.

இப்படி எங்கள் சிகிச்சையில் பல ஊர்களில் மாதா, மாதம் குழந்தைகள் பிறந்து சென்றிருக்கின்றன.

எங்கள் மருத்துவமனையில், தமிழ்நாட்டில் எல்லா மாவட்டங்களிலிருந்தும், இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலிருந்து வந்தும்; அவ்வாறு காலம் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், கனடா, சுவிட்சர்லாந்து, நியூசிலாந்து, சவுதி அரேபியா, துபாய், குவைத், பகான், லபாட், ஓமன், இஸ்ரேல், மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஜெர்மனி போன்ற வெளி நாடுகளில் இருந்து வந்தும் சிகிச்சை பெற்று பயன் அடைந்து வருகிறார்கள்.

எங்களிடம் சிகிச்சை பெற்று கர்ப்பமாகாதவர்கள் கர்ப்பமாகாத பின் 6 மாதம் வரை ஆய்வினை மருத்துவர்களிடம் சென்று ஆய்வினை மருத்துவனார் சாப்பிட்டால் கருத்தரிக்க ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு என்றார் டாக்டர் அர்ஜுனா. கர்ப்பிசையத்திற்கு மருந்து உண்டு என்மீரஸ் அவர்.

நீங்கலும் குறைந்த வெயில் புத்திரபாக்கியம் அடைய டாக்டர் ஏ. அர்ஜுனா, அவரது மனைவி டாக்டர், வி.ஏ.ஆண்டாள் அவர்களை அனுப்பும்.



• டாக்டர் அர்ஜுனா, டாக்டர் V.A. ஆண்டாள் அர்ஜுனா

தனியே வைத்தியசாலையினை நிறுவினவரின் சித்ரா - ஆர்ச்சுமது மலடு தீக்ஷம் ஆர்ச்சத்தி

சென்னையில் சனி, குமாரி, திங்கள் ஆகிய தினங்களில் டாக்டர்கள் சந்திக்கும்படி: எங்கள் 20 தெற்குமேல் மாதா (டி.என். கார்) எங்கள் கையாண்மையின் கீழ்) 100 ரூ. சிங் ரெண்டு கட்டினால், சென்னை - 600 028, இலாகா: 4633484 எல்.டி.டி.044

சென்னை, புது, விசயநகர், வெள்ளி ஆகிய தினங்களில் டாக்டர்கள் சந்திக்கும்படி -

வீடு: தெ. 30, பிளாண்ட் தெரு, எல்லாருள் கோவில் அருகில், கத்தையாசி

திருவள்ளூர்மாவட்டம் மாவட்டம் - 604 408  
இலாகா: 25206, 20180 எல்.டி.டி. 04185

பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்  
கத்தமான தஞ்சாவூர்  
முகீர் காப்பிக்கு

# ஜீவா காபி

கல்யாணங்களுக்கும்  
சுகாரியங்களுக்கும்  
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்

ஆபாசிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு  
கொள்ளவும்:(சென்னை) : 8444725, 8442687

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா.

E-mail:coffeepa@md3.vsnl.net.in



# "கல்கி ஷாப்பிங்"

பக்கங்களில்

விளம்பரம் செய்ய

ரூ. 1250/- மட்டுமே.

செய்து பயனடைவீர்!

47, ஐவாஹர்வாஸ் நேரு சாலை,  
ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.  
பேன்: 2345622, 2345623

• 8 மாங்காய், 12 தேன்னீர், 2 கொடியா,  
2 சப்பைட்டா, 20 தேக்கு மாங்காய்  
அடங்கிய மாணா • பலன் தரும் மரங்கள்  
10800 ரூபி 999 (4'7"அவுகம் மரங்கள்)

மொன் வீணையும் பூயில் சிறந்த முதலீடு  
வாரந்தோறும் குதூகலம்.  
வருடந்தோறும் வருமானம்.

## காமதேனு பண்ணை

கங்குவர் சத்திரம் (ஸ்ரீ பெரும்புதூர் அருகில்)  
(இங்கே செஞ்செய்யை மடக்கி காமதேனு பண்ணையில் மதித்தல்)

சிறப்பம்சங்கள் : • 5 வருட மரங்கள் காய்க்கும் நிலத்தில் • உணவாய்வு செய்மண் பூமி  
• கனவலாஸ் நிலத்தடிநீர் • அடி ஆழத்தில் • ஐயிலொரு மானங்கும் தண்ணீர் குதூகலம்  
• ராஜீவ்காந்தி நினைவிடத்திலிருந்து 15 நிமிட பயணம் • 4 வரிப் பாளையாடும் சென்னை-  
பெங்களூர் தேசிய நெடுஞ்சாலை (NH 4) • வடிகால் பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் • சத்தமான  
பத்திரம்/ ஒப்பமான நிலங்கள் • மிக நியாண்டான விலை • உடனடி பத்திரப் பதிவு

மதுகருக்கு அருகில் CMDA அங்கீகாரம் பெற்ற சிறந்த வீட்டு மனைகள்

## சக்தி கார்டன்ஸ்

சலீதா பஸ் நடுத்தவல் கல்வூர் அருகில், P.H.ரோடு சென்னை - 600 056.

• நேரடியப்பேட்டிலிருந்து • நிமிட பயணம் • தேசிய நெடுஞ்சாலையுடனான மிக அருகில் • தாராளமீன்  
பஸ் வசதி • உணவாய்வு நிலத்தடிநீர் • வேகமாக வளர்ச்சியடையும் பகுதி • அருகிலேயே வீடுகள்  
சத்திரம் தேளாம் டைனாபான்ஸ் லிட்டர் மூலம் மாண வாய்க்க நிதிவழி



## BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Romana Flats" 27, Rothena Nagar,  
Off Anna Salai, (Behind Apollo Cancer Hospital),  
Teynampet, Chennai - 18.

Ph : 435 7721/ 31/61/81.

Fax: 4353183.

Call : 98400-44018

E-mail: blbestmail@vsnl.net

http://business.vsnl.com/blbestates



குஜராத் கிங்கிப்பிடி



2002 மே 11  
சித்ரபாணு சித்திரை 22  
மலர் : 60  
இதழ் : 40

**கவீகரி**

தமிழ்நாடு நாடுகளின் பெரும் பெருமை  
நாயகன் குமாரன் பாரதிபாணி

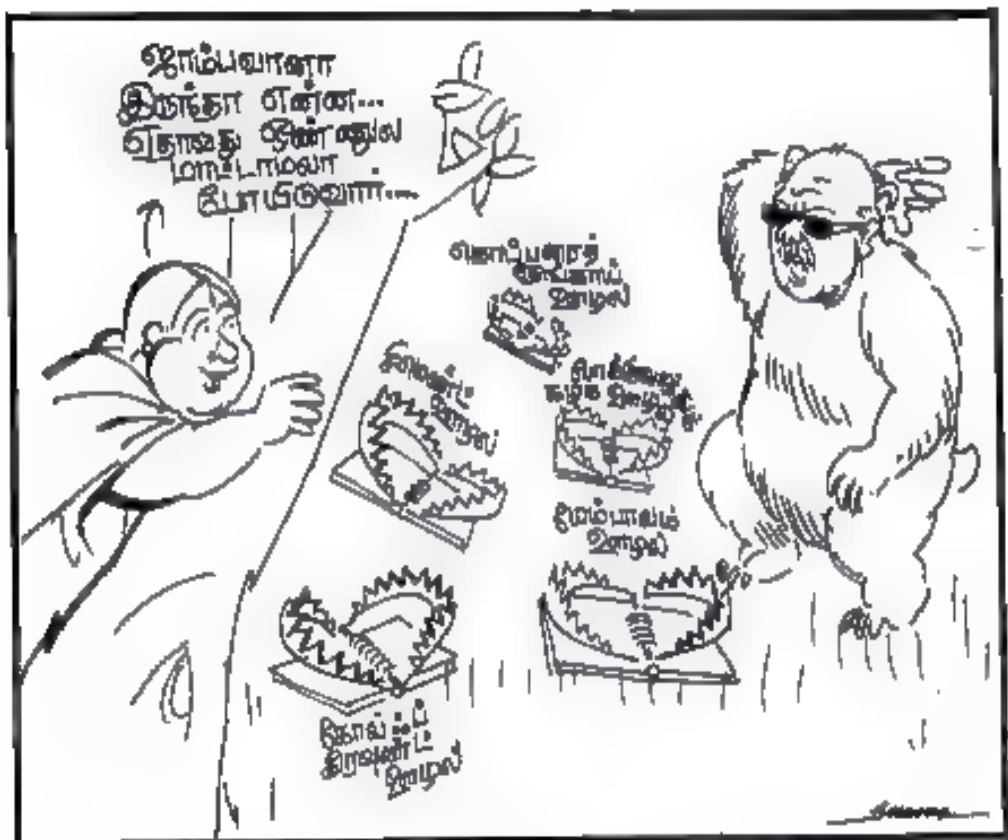


## அயோத்தி கொள்ளு: குஜராத் கடிவாளம்!

“இன்றைய குஜராத் பிரச்சனை ஒரு மாநிலத்தின் கட்ட ஒழுங்கு பிரச்சனை மட்டுமல்ல; மாநிலத்தைக் காப்பதும், அதனை உள்நாட்டுக் கலவரங்களிலிருந்து மீட்பதும் அரசியல் சாசனப்படி அங்கு ஆட்சி நடக்க உதவுவதும் மத்திய அரசின் பொறுப்புகளுள் ஒன்று” என்பதாக மக்களவைத் துணைத் தலைவர் ஐசயீது தீர்ப்பளித்துவிட்டார்.

குஜராத் பிரச்சனை ஒரு தேசிய பிரச்சனை அல்ல என்று கூறுவது அயோத்தி பிரச்சனை ஒரு தேசிய பிரச்சனை அல்ல; அது உத்தரப்பிரதேசத்தின் பிரச்சனை என்று சொல்வதற்கு ஒப்பாகும்! அயோத்தி பிரச்சனை குறித்து நாடாளுமன்றம் ஏன் கவலை கொள்ள வேண்டும்? உ.பி. அரக அதைக் கையாண்டு கொள்ளும் என்று மத்திய அரசோ பிரதமரோ சொல்லத் துணிய மாட்டார்கள். குஜராத் விஷயத்தை விவாதிக்க ஆய்வித்தாய், யோடி அரசின் சாயம் பெருத்தும் போகும். மத்திய அரக கவிழாவிட்டாலும் மோடி பதவி விலகியாக வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகும் என்ற அச்சம்தான் வாஜ்பாய் அரசைத் தயங்கச் செய்கிறது.

இறுதி முடிவை ஐசயீதுடம் விட்டது நல்லதே என்றாலும் இதற்காக ஆறு நாட்கள் நாடாளுமன்றத்தின் காலம் வீணடிக்கப்பட்டதும் வாஜ்பாய் அன்ட் கோ கண்டனத் தீர்மானத்துக்கு ஒப்புக்கொள்ளாமல் இழுக்கடித்து இறுதியில் சம்மதித்ததும் நேர விராயம்



மட்டுமல்ல; பண விரயமும் கூட. நாடாளுமன்றக் கூட்டத் தொடரின் நாள் ஒன்றுக்கு இரண்டு கோடி ரூபாய் மக்களின் வலிப்பாகம் செலவாகிறது என்பது குறித்து மன்ற உறுப்பினர்கள் சற்றும் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அர்த்தமற்ற யிடிவாதங்களில் வீணாடிக்கப்பட்ட நேரத்தில், குஜராத் தில் புதிது புதிதாக வன்முறைக் கொடூரங்கள் அரங்கேறியிருக்கின்றன. மனித உரிமை கமிஷனைத் தொடர்ந்து, தேசிய பெண்கள் கமிஷனும் குஜராத் நிலுவரம் குறித்து அறிக்கை ஒன்றைச் சமர்ப்பித்திருக்கிறது - அம்மாதிரி காவல் துறையின் அத்துமீறல்களை அடுக்கியிருக்கிறது. வேறியே பரிசுர மேய்வதைத் தட்டிக் காட்டியிருக்கிறது.

இவ்வளவு நாமத்தையும் சேத்தத்தையும் தவிர்த்தும் விதமாக, பிரதமர் ஆரம்பத்திலேயே மோடி பதவி விலக வேண்டும் என்று கண்டிப்புக் காட்டியிருக்கலாம். அவ்வாறு செய்வதே நல்லதே. குறுகாத பிரச்சனையைப் பிரதமர் சரீர சாதாரணமாகக் கருதி, ஒன்றியின்மை என்பது போல் பேசியது மிகவும் கேவலம்.

மக்களவை விவாதத்துக்கு ஒப்புக் கொள்ளும் நோத்திரிப்பை, விவாதம் எந்த விதமின்ைது அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்ற வாக்ருவாதம் எழுந்திருக்கிறது. விவாதத்தின் பின் வாக்ருவாதம் தவிர்க்க முயன்று நோன்றுவிட்டால் வாஜ்பாய்.

வாக்கெடுப்பில் தோல்வியற்று மத்திய அரசு தார்மிகப் பொறுப்பேற்று ராஜினாமா செய்ய வேண்டி வருமோ என்கிற அச்சம் இப்போது எழுந்திருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட அச்சத்துக்கு அபாயியமின்றி முதலிலேயே தார்மிகப் பொறுப்புடன் நடந்து கொண்டிருந்தால், கண்டனத் தீர்மானத்துக்கே அவசியம் இல்லாது போயிருக்கும்.

குறுகாத குதித்த விவாதமும் கண்டனத் தீர்மானமும் வரக்கெடுப்பும் மாநிலங்கள் அளவிலும் நடைபெற இருக்கின்றன.

விவாதங்களில் பல புதிய கருத்துக்களும் உண்மைகளும் வெளிவரலாம். வாஜ்பாய் அரசு





“குபேர், வெங்கடகப்பா ரெட்டியார் போன்றோர் காவத் தில் அடிக்கல் போடப்பட்ட தொழில் வணக்கி, விடுபணை வரிச் சலுகை, குறைந்த மின் கட்டணம், தண்ணீர் வசதி ஆகிய காரணங்களால் புதுவை மாநிலம் ஆலமராமாய்த் துளழித்தது. இந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான், புதுவை நகரத்தைச் சுற்றி தொழிற்சாலைகள் உருவாகின. ஆனால் இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் தொழில் வணக்கி மந்த நிலையை அடைந்திருக்கிறது. இதைச் சரி செய்யாவிடில் கந்தமங்குடி படுத்துப் போய்விடும் ஆபத்திருக்கிறது” என்று அபாய மணி அடிக்கிறார் புதுவை தொழில் வந்த துக் கழகச் செயலாளரான ஏ. பாலகபிரமணியம்.

“பெரிய தொழில்களை விலகி விட்டுப்

பார்த்தால் இன்று, திட்டாளுவடி, போட்

டுப்பாளையம், திருமாய்பாக்கம், சேகராய்

பட்டு ஆகிய இடங்களில் உள்ள தொழிற்

பேட்டைகளில் நூற்றுக்கும் அதிகமான

தொழிற்சாலைகள் மூடப்பட்டு நிற்கின

றன. இதனால் ஆயிரக்கணக்கான

தொழிலாளர்கள் பாதிக்கப்பட்ட

ிருக்கிறார்கள். சமச்சிர் வரிவை

-அமுல்படுத்தியதால் பாண்டிச்சேர்

வியாபாரம் சரிந்துவிட்டது. முன்

பெல்லாம் குறைவான வரி

விரிப்பு காரணமாக, தமிழகத்

திலிருந்து ஏராளமானோர் விரட்டு

உபயோகம் பொருட்கள், ஸ்கட்டர்கள்

கார்கள் வாங்க புதுவைக்கு வருவார்கள். இப்

போது அந்த நிலை மாறியிட்டது. இதனால் மக்களின் வருகை

குறைந்து வேறாட்டங்கள், வாட்டி வருமானம் மாதிகப்பட்டு

மக்கள் எங்களில் பணம் புரள்வதும் சிக்கலாகி விட்டது”

“சமச்சிர் வரிவை அமுல்படுத்த புதுவை அரசு ஒப்புக்



கொண்டிருக்கக்கூடாது” என்றும் அடித்துச் சொல்லிதான் பாலகபிரமணியம்.

“நிரேஞ்சு கலாசாரத்தின் ஜன்னல் பாண்டிச்சேரி” என்றார் தேடு எங்கள் மக்கள் விரும்பும் வணிக கலாசாரம், பொருளாதாரம் ஆகிய விவகாரங்களில் எந்த பிற மாதில்களின் பார்வை வயத் திணிக்கக்கூடாது என்னும் சொல்லுதான் அவர். ஆனால் இப்போது சமச்சிர் வரி முறை திணிக்கப்பட்டு பொருளாதாரம் பாழடைந்து நிற்கிறது புதுவை -அரசு கொடுத்த சலுகைகளால் 75 சதம் வெளி மாநிலத் தொழில்துறைகள் இங்கு தொழில் துவங்கி பண்பெடுத்தார்கள். இப்போது இருக்கும் ஓவ்வாத சூழலால் அவர்களுக்கும் முடிவிறுவோமர் என்று போசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உற்பத்திக்கு வேண்டிய மூலப் பொருட்களை நான்கு சதம் வரி கட்டித்தான் புதுவை மாநிலத்துக்குள் கொண்டு வர வேண்டும். அந்த நிலையில் உற்பத்தியாளரும் பொருளின் விலை அதிகமாகி மார்க்கெட்டில் போட்டி மிகுமையாகிவிருகிறது. உள்வுப் பொருட்கள், பருப்பு வகைகள் நன்றி மற்ற எல்லாவற்றிற்கும் இப்போது இங்கு வரி விதிப்பு அதிகம். கடனடிக்காக அரசு எதுவது செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் சரிந்து வரும் தொழில் வளர்ச்சியைத் தூக்கி நிறுத்தி வேலை வாய்ப்பைப் பெருக்க முடியும்” என்று முத்தொல்பபாகச் சொல்கிறார்.

# பாண்டியாருதா பாண்டி?

- கௌசி



# சிவசூர் இஸ்ரேயேலோ!

புதுவை வாழ் பிரெஞ்சுக்காரர்கள், நாய்களோடு வாக்கில் வரும் உன்னர்வாதிகள், வெளியூர், வெளி நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் என்று நிரம்பி வழிந்தது கடற்கரை. வாஞ்சையோடு அளவளவில் கால் நனைக்க நினைக்கிற யாருக்கும் புதுவைக் கடற்கரையில் அது சாத்தியமில்லை. காரணம் கடல் அரிப்பைத் தடுக்க வேண்டி கொட்டப்பட்ட பாறைகளில் மோதிக் கொண்டிருப்பதால், அங்கே மணல் தொலைத்துப் பொருமிக் கொண்டிருக்கிறது வங்கக் கடல். ஆனால் கொட்டப்பட்ட பாறைகளை ஒட்டிக் கட்டப் பட்டிருக்கும் தடுப்புச் சுவரில் அமர்ந்து ஜாலியாக உப்புக் காற்றை கவாசிக்கிறார்கள். காதலர்கள் தடுப்புச் சுவரைத் தாண்டி பாறைகளின்மீதே இறங்குவராய் உட்கார்ந்து கொள்கிறார்கள். காதல் தரும் கதிரியம்!

தடுப்புச் சுவரில் அமர்ந்து சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்த இளம் ஜோடியை நெருங்கினோம். இளைஞர் பிரெஞ்சுக்காரர் என என்னி பேசக் கொடுத்தால் "ஜீசஸ்.. நான் ப்யூர் கானடியன்" என்று ஆங்கிலத்தில் அலறிவார், இருபத்தைந்து வயது கிரேக் பெண்கள்.

"கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் ஆங்கில எஞ்சின்களில் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு சர்வதேச காவியம்.. ஆவதுதான் கட்டுவம். இவர் மில் சிமா நாயர். ஆரோலில் நவர் பற்றி கட்டுரை எழுத கடந்த ஆண்டு புதுவை வந்தேன். ஆரோலிலுக்குச் சுற்றுலா வந்திருந்த சிமாஸை அங்கே முதன் முதலாய் சந்தித்தேன். ஆரோலில் பற்றி சிமா எனக்கு முழுமையாக எடுத்துரைத்த பின்னர் நான் எழுதிய கட்டுரைக்குப் பாராட்டுகள் குவித்தன. இன்ப அதிர்ச்சியாக சிமாவும் கனடாவில்தான் உயர்கல்வி படிக்கிறார் என்று தெரியவந்ததும் எங்கள் உறவு இன்னும் ஒருபடி உயர்ந்து விட்டது" என்று விரித்தார்.

"நாய்கள் தூய்மையான

தன்பர்கள்! காதலர்கள் என்று எழுதி விடப் போகிறீர்கள், கவனம்!" என்று எச்சரித்தார் சிமா நாயர். பிறந்து வளர்ந்தது பெங்களூரிலாம்.

ஒரு கேரளத்து பெண் குட்டியை யும், ஒரு கன்னடப் பெண்மையையும் இளைத்து ஓயக் கிர கவாசாரப் பாவமாக விளங்கும் புதுவைக்கு வாழ்த்துகள்!





கலங்கிற்று. அதுவரை விளைபாட்டாக இருந்த நான், சிரியலானேன்.

அப்போதுதான் எனக்குக் கவலை வந்தது. ஆனால் பயம் வரவில்லை. என் கவலைபெய்லாம் என் மனைவி வயப் பற்றித்தான். உலகத்தையே என் கண்கள் மூடமாகத்தான் பார்ப்பார். பிள்ளைகள் இருவரும் அமெரிக்காவில். தனிப்பாக என்ன செய்வான்? "இப்படி இவனைத் தனியாக இருக்கச் செய்துவிட்டாயே, தெய்வமே" என்று கலங்கினேன்.

ஜாதகத்தைக் காண்கிறதேன். "ஆபத்து வரும் ஆனால் பிழைத்து விடுவாய்" என்று கூறினார்கள். நான் மரணத்திற்குத் தயாராகத் தொடங்கினேன். என்னை எல்லாப் பத்தங்களிலிருந்தும் சுழற்சிக் கொள்ள முற்பட்டேன். நான் வாழ்க்கையை மிகச் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டேன்.

பயாபலி ரிப்போர்ட் கேள்வர் என்று உறுதி செய்தது.

நான் ஒரு தீர்மானமான புற்று நோயாளியானேன்.

கிமோதெரபி தந்தார்கள். வாயி

வெடுப்பு, விக்ஸ், உணவில் வெறுப்பு,

நிறம் கறுத்துப் போதல், தலைவயிர் கொட்டுதல்

என்று ஏராளமான பக்க விளைவுகள். உடல் இளைத்தது. எப்போதும் படுத்துக்கொண்டே இருந்தேன். கண் பார்வை யும் மங்கிற்று. "நான் இருந்து என்ன செய்யப் போகிறேன்? போய்விட்டால் பிரச்சனை தீர்த்துவிடுமே" என்று என்னைத் தலைப்பட்டேன். அதிர்ஷ்டவசமாக டிபுமர் குறைபத் தொடங்கிற்று.

பன்னிரண்டு சிட்டிய் ஆயிற்று. மிக வேதனைபாடி அனுபவம் அடைபெய்லாம் எப்படிப் பொறுத்துக்கொண்டேன். ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. உறைபதில்வாழல் சாப்பிட வேண்டும். சாப்பாடு பிடிக்காது. கறிகாய் மீது வெறுப்பு. பழங்கண்ணக் கண்டால் குமட்டல். புழுங்கவரிசிக் கறிகி, சக்தி பான் ஆகிய நிரலங்களை, சிறு இடைவெளியில் சாப்பிட்டேன்.

டாக்டர் எப்பிரமணியம் என்னை டாக்டர் ஆர். கரேத் திரனிடம் மீண்டும் அனுப்பினார். குடல் அறுவை சிகிச்சை செய்ப ஐந்து மணி நேரம் ஆயிற்று. ஐந்து ரின்க் ஆபரேஷன் தான். ஆனாலும் நல்லபடியாக முடிந்தது. தெய்வ அருளால் எந்தவிதச் சிக்கலும் இவ்வாமல் நிதானமாக முன் போனேன்.

மனத்தில் ஆரோக்கியமான சித்தனை, குணப்பாதி விரும்ப என்னை நம்பிக்கை, போராளும் மனோபலம் ஆகியவை அவ சியம். புற்றுநோயோடு போராட மருந்துபாதி மனப்பாதி என்னமம் அழகானால் எல்லாம் அழகாகும்.

நல்ல நினைவுகள் நம்மை வாய் வைக்கின்றன.

தந்தி : இலக்கியப் பீடம் (ஏப்ரல் 2002)

எழுத்தாளர் ஜெயரத்னன் 17.04.02 அன்று காலமானார்.

**என்னை இவ்வாறு?**

நவம்பர் மாத

இறுதியில் மானை தேரங் கையில் மெலிதான ஜூரம் வந்தது. 99.4 வரை போகும். பலவிதப் பரிசோதனைகள் செய்த டாக்டர் வி. பார்த்த சாரதி. இறுதியாக அடி வயிற்றை சோனோகிராம் எடுத்துப் பார்த்தார். ரத்தம் நோய்த்து கட்டியவாறு இருப்பதாக ரிப்போர்ட் கூறிற்று.

இதுதான் தொடக்க நிலை.

என் மனைவி டாக்டரைப் பார்த்து "பயப்பட ஒன்றுமில்லையே டாக்டர்?" என்று கேட்டிருக்கிறார். "அப்படிச் சொல்ல முடியாது. இது ஒரு சிரியஸ் கேஸ்தான்" என்று கூறவும், என் மனைவி அழுது கொண்டே அறைக்கு வந்தாள். அவள் அழல்கையைப் பார்த்ததும் எனக்கு மூதல்முதையாக வயிறு



**சுருளாமாது இங்கிலீஷ் பேச, கலப்பமான பயிற்சி !**

**இ**க்கிழக்கில் சரணமாகப் பேச வேண்டும் என்ற கிரியாபுரூபம் உண்டா? நீங்கள்?

பயவாழிகளில் முயன்றும் பய  
புத்தகங்களைய் படித்தும், உங்களை  
இங்வினியில் பேச முடியவில்  
ளவவா? உபதானப விநியசர்.

ஸ்பீச் தொழநோட்டிங் சிபார்சுலா  
SGF™ அடிப்படையில் நூல்கள்  
உருவாகிவிடுவன என்பதாகும்.  
இங்கிலிஷ் டிபென்ஸிப் கோர்ஸிஸ்  
சேர்த்து நீங்கள் ஈழநாடு இங்கிலிஷ்  
பேசக்கூறக்கொள்ளலாம்.

சீட்டிவிடுத்தபடியே, ஒய்வு  
நேரத்தில் இன்றி அரைமணி நேரம்  
செலவிட்டு எங்களுக்கு பாடங்களை  
புரக்கவும் செய்தால் போதும், மனம்  
நித்திரை வெள்ளம் போல் நடைபெ  
றுவது இவ்விதத்தில் பேச ஆரம்பித்த  
விடுவது.

புதித்த விவரம்

★ இரங்கிலிஷ் வாரிசுத்தகத்தை  
ஒரளவு எழுத படிக்கத் தெரிந்தவர்கள்  
கம்போசிகள் இரங்கிலிஷ் டிரெயினிங்  
கோர்ஸில் சேர்ந்து, இலக்கணப்  
பிழைப்பினை வரம்பிப்பங்களை அனுமதி  
க்க கற்றுக் கொண்டு இரங்கிலிஷ்  
மிகக் கரணமாகப் பேசப் பயிற்சி  
பெறலாம்.

இலக்கணம் மற்றும் உரையாடல் பற்றியப் பாடங்கள் ஆடங்கி இக் கோரவில் சேத்து பற்றி பெறக் கட்டணம் ரூ.395/- மட்டுமே.

\* இங்கிலீஷ் லார்ட்டைகளைக் கழுது, படிக்க இயலாதவர்களை அடிப்படைவிலிருந்து தொடங்கி உயர்விலிருந்தாகளைச் செலுப்பலில் பிஸ்டுக் இங்கிலாந்து எழுது, படிக்க கற்றுக் கொண்டு இங்கிலீஷில் பிசுக் களமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

அடிப்படை மற்றும் ஸ்போர்ட்ஸ்  
இன்டெலிக் டிரெயினிங் செக்சன்கள்  
சேர்த்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம்  
ரூ.525/- மட்டுமே.

என்று, பதிர்திக்காக இவ்வாறு  
அன்ற மணி 10-நேரம் செல்லவிடத்  
தீர்மானித்து விட்டார்களா? அப்படியா  
னால், இத்தகையதும் கூடப் பணியை  
புரத்திச் செல்ல இன்றே அனுப்பப்படக்

கொலைப் பாடங்கள் V.R.P. மூலம்  
உங்களை விட்டுத் தோடி வந்து விடும்  
தபால்காரரையும் பணத்தாத்  
தெரிந்துப் பாடங்களைப் பெற்றுப்  
கொள்ளுங்கள்.

பல்கலைத் துறைப்பகுதி, கன்னடத் துறைப் பகுதி முதலிய விடுவதற்குரிய பணிகளை நிகர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார். இவற்றை நிறைவேற்றி, அவைத் துறைப்பகுதி, கன்னடத் துறைப் பகுதி முதலிய விடுவதற்குரிய பணிகளை நிகர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.



வழங்கும்  
ஸ்போக்கன்  
இங்கிலீஷ்  
டி.ரெயினிங்  
கோர்ஸ்

④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

- ☐ தனது கம்பெனத்தை இலங்கைத் திருவிளையுள்ள கெடெய்லிஸ் நோட்டீஸ் அறிவிக்கப்படுகிறது. டாடா கம்பெனம் (ஃபி.பி.) லிமிடெட் அறிவிக்கப்படுகிறது. கு. 375/1 நோட்டீஸ் பெற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.
- ☐ தனது அப்பாடா (Bertel) மற்றும் கம்பெனத்தை இலங்கைத் திருவிளையுள்ள கெடெய்லிஸ் நோட்டீஸ் அறிவிக்கப்படுகிறது. டாடா கம்பெனம் (ஃபி.பி.) லிமிடெட் அறிவிக்கப்படுகிறது. கு. 375/1 நோட்டீஸ் பெற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.

```

00000000: 44 45 46 47 48 49 4a 4b 4c 4d 4e 4f 50 51 52 53  DEFGHIJKLMNOP
00000010: 54 55 56 57 58 59 5a 5b 5c 5d 5e 5f 60 61 62 63  STUVWXYZ[
00000020: 64 65 66 67 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  _`ab cd ef gh
00000030: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  ijk lmnopqrs
00000040: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  tuvwxyz{|
00000050: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  ~?@A B C D E F
00000060: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  G H I J K L M N O P
00000070: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  Q R S T U V W X Y Z
00000080: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  [ \ ] ^ _ ` a b c d e f
00000090: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  g h i j k l m n o p q r s
000000a0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  t u v w x y z { | } ~ ?
000000b0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  @ A B C D E F G H I J K L
000000c0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  M N O P Q R S T U V W X Y
000000d0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  Z [ \ ] ^ _ ` a b c d e f
000000e0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  g h i j k l m n o p q r s
000000f0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  t u v w x y z { | } ~ ? @ A
00000100: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  B C D E F G H I J K L M N O
00000110: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  P Q R S T U V W X Y Z [ \ ]
00000120: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  ^ _ ` a b c d e f g h i j k
00000130: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  l m n o p q r s t u v w x y z
00000140: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  { | } ~ ? @ A B C D E F G H
00000150: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  I J K L M N O P Q R S T U V
00000160: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  W X Y Z [ \ ] ^ _ ` a b c d
00000170: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  e f g h i j k l m n o p q r s
00000180: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  t u v w x y z { | } ~ ? @ A
00000190: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  B C D E F G H I J K L M N O
000001a0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  P Q R S T U V W X Y Z [ \ ]
000001b0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  ^ _ ` a b c d e f g h i j k
000001c0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  l m n o p q r s t u v w x y z
000001d0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  { | } ~ ? @ A B C D E F G H
000001e0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  I J K L M N O P Q R S T U V
000001f0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  W X Y Z [ \ ] ^ _ ` a b c d
00000200: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  e f g h i j k l m n o p q r s
00000210: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  t u v w x y z { | } ~ ? @ A
00000220: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  B C D E F G H I J K L M N O
00000230: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  P Q R S T U V W X Y Z [ \ ]
00000240: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  ^ _ ` a b c d e f g h i j k
00000250: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  l m n o p q r s t u v w x y z
00000260: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  { | } ~ ? @ A B C D E F G H
00000270: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  I J K L M N O P Q R S T U V
00000280: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  W X Y Z [ \ ] ^ _ ` a b c d
00000290: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  e f g h i j k l m n o p q r s
000002a0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  t u v w x y z { | } ~ ? @ A
000002b0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  B C D E F G H I J K L M N O
000002c0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  P Q R S T U V W X Y Z [ \ ]
000002d0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  ^ _ ` a b c d e f g h i j k
000002e0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  l m n o p q r s t u v w x y z
000002f0: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  { | } ~ ? @ A B C D E F G H
00000300: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  I J K L M N O P Q R S T U V
00000310: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  W X Y Z [ \ ] ^ _ ` a b c d
00000320: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  e f g h i j k l m n o p q r s
00000330: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  t u v w x y z { | } ~ ? @ A
00000340: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  B C D E F G H I J K L M N O
00000350: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  P Q R S T U V W X Y Z [ \ ]
00000360: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  ^ _ ` a b c d e f g h i j k
00000370: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  l m n o p q r s t u v w x y z
00000380: 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b 6c 6d 6e 6f 68 69 6a 6b  { | } ~ ? @
```

[illegible]

...பின்மேலும்

KL1

2. கோட்டி ரோடு, இ.நகர, சென்னை-600 017.

E-Mail: [vincent@broadcom.com](mailto:vincent@broadcom.com)

Visit us at [www.ymca.org](http://www.ymca.org)

[illegible]

—

“பிடி, பிடி... டேய் பரத். அவதப் பிடிடா...” நாகாலியைத் தன்விடம் மேலே மேல் லிழுத்து, புரண்டு எழுத்து, தாண்டால் எடுத்துக் கொண்டிருந்த பரத்தின் முதுகு மேல் ஒரு மிதி மிதித்து அவனைத் தூண்டி, கவரோரம் இருந்த தண்ணீர் ஜாடியை உதைத்துத் தன்விடம் இரண்டு கைகளையும் விரித்தபடி ராக் கேட் வேகத்தில் ஜனாஸை நோக்கிய பாய்ந்தான் சரவணன்.

கடைசியில் அவனை ஏமாற்றிவிட்டது அந்த துள்ளுக் காலிடம். அவனின் பிரம்மப் பிரபத்தனைக்கொருதல் பரப்படாமல் ஜனாஸை கம்பிகொருக்கிவிடையில் துழைத்து, பறந்து, ஒரே படியாக மறைந்த போனது.

அசந்து சோர்ந்து போனது மனசு. ஜன்மம் கம்பி மேலேயே துளையை முட்டிக் கொண்டான் சரவணன்.

“ரூபா நோட்டாடா?” பரத் கேட்டான்.

“ப்ச்ச... இல்லைடா...”

“பிஸ்னே?”

“ஒரு கவிதை...”

பற்றிக்கொண்டு வந்தது பரத்துக்கு.

“அந்த உதவாத கவிதை பேப்பருக்கா இந்த ரகசியம்? ஏன் முதுகில் பன்னமே தோண்டிட்டுப் போடா... பாவி உன்னை” அகற்றியைச் சுற்றிலும் பார்வையைச் சுழலவிட்ட பரத்தின் கைகளில் சரவணனை அடிப்பதற்கு வாகாக எந்த ஒரு பொருளும் சிக்காததால் தப்பித்தான் சரவணன்.

“நல்ல கவிதைடா, எனக்கே கொம்பப் பிடிச்சிருந்தது எழுதி”

வேறே பேப்பர் எடுத்து மறுபடி எழுதித் தொலைக்கக் வேண்டியதுதானே?”

பாபரதான சரவணன் பறந்து போன கவிதை மறந்து போவதற்கு முன்பாக அந்த எழுத்தின் பதிவு செய்வதுவிட வேண்டும். தொலைத்து போன வரிகளை மீட்டெடுக்க முயற்சித்து அவன் ஸ்ரப்பம்.

கனவு தேடித்தந்த தெருக்களில்  
கைகொத்தபடி உன்னோடு  
தான்.

இவ்வமீதி சரத் சித்தி  
விழாபடி காதலிக்குகிறோன்  
புகை சரவணன்

இதற்குப் பிறகு மனசு இன்னும் இரண்டு வரிகள் எழுதிவதாக நினைவு என்ன அவன்? மூணாவது கைக்கோ கைக்கு என்று கசக்கியும் கவிதையின் கடைசி வரிகள் சரவணனிடம் சிக்க மறுத்தது.

சரத் இத்தக் கவிதைக்குடன் இதுதான் தொல்லை ததைவாக பேப்பரை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு எவருமற்ற அளமதி நனிமைப் பிரதேசம் உருவாக்கி, அதிகாலை காற்றைப் போல இதமாய் ஒரு கவிதை எழுதினது தாவது என்று சங்கல்பித்துக்கொண்டு யோசித்தான், கவிதையென்ன, ஒரு எழுத்து கூட சிக்காது, எழுதுகிற ஆசை மட்டும் இதயம் முழுக விடாபதற்குக் கிடக்கும் கிடைக்காத கவிதை மனசைக் கவங்கடிக்கும் உயிரை வலிக்க வைக்கும்.

“அவ் பா தின் மீட்டிங் தி கம்மெனி  
டிசைட்ஸ் தி இண்ட்ரொடூஷன் தி  
ஃபர்ஸோலிங் ப்ராக்  
ஸசன்” திரவாக ஆபி  
யித்ததியை முன்னிட்டு,  
கம்பெனியின் அதி ருக்

# காசுக்கிருந்த கவிதை

முடிச்சிட்டு நிரம்ப ஒரு  
தடையைப் படிச்சிக்  
கூடப் பார்க்கலைடா...  
அதுக்குவனே பரத்  
துருக்க”

“பேப்பர், இங்க,  
கூடவே நேரம்... எவ்வளவு  
தையும் வேண்டி பன்  
வரிக் கண்டதைக் கிண்கிட்டு... அது  
தொலைந்துக்கொண்டு ஒப்பாரி வேறேயா? ஏன்  
சரவணா, கவிதையை நீதான் எழுதினே?”

நிம் தடவடிக்கை மாற்றங்களை  
முனைப்போடு சோமேன் பேசிக் கொண்  
டிருக்கையில், அழையா விருந்தாளியாக





‘என்னை எழுதுகிறாயா?’ என்று கேட்டுக் கொண்டு நினைவில் உரக்க அழகான கவிதை.

‘பொஞ்சம் பொறு, என் இனிய கவிதைகள் சந்திப்புக் கூட்டம் முடிவடையும். உன்னைக் கவிதைத் தில் படுவ வைக்கிறேன். அதுவரை அங்கேயே... என் நினைவிலேயே இரு. போய் விடாதே...’

கெளுக்கிற கெளுக்கைகள் எல்லாம் கத்தமாக அலட்சியப்படுத்திவிட்டு, கைதட்டல் ஒலியோடு கூட்டம் முடிந்ததும், சட்டென கவிதைமும் பேனாவும் தேடுகிற அந்தத் துரீத கவிதைத்... ஒரு மத்தகாசப் புனைக்கையை விளியிட்டு மறைந்தே போய்விடும் கவிதை. மறைந்தே போய்விடும்.

ஃபரிசு கைம் தந்து, கைகளில் கிங்காமல்

கைத்துவிட்ட மெல்லிய தென்றலாய் போல ஆகிப் போகும், எட்டிப் பார்த்துவிட்டு, விட்டு விட்டு ஒடிப் போன கவிதைகள் கதை.

இப்போதும் அப்படித்தான் ஆகிப் போனது. கடைசி இரண்டு வரிகள் இல்லாத கவிதை மூலியாகத் தெரிந்தது. ஒன்றைக் கொஞ்சம் மாதிரி முழுமைவாகாமல் தவித்த மிக்க கவிதைகளைப் பத்திரப்படுத்தினான் சரவணன்.

சரத் தலைவைத் துலட்டியபடி வந்தான் பரத். ‘சினிமாவுக்குப் போறேன், வாரியா?’

‘ம்ஹூம்’

‘உன்னைக் கேட்டதே வேஸ்ட் எப்ப நீ சினிமா, ஹோட்டல்னு கத்தியிருக்கே ஒன்னு குழுக்குள்ளே இருந்து இன்டோர்வ கணவு காணுமே. இவ்வே, பீச்சில் கிடந்து அடிட்

டோரில் கனவு காணுவே. ஒவ்வொரு சொல்  
தேன், கேட்டுக்க நண்பர். கனவு மட்டுமே  
வாழ்க்கையில்லை. கண்ணைத் திறந்து திணை  
வுலகத்தையும் பார்க்க கத்துக்க, வரட்டா?"

பரத போய்விட்டான்.

முகம் திருப்பி பார்வையை எதிர்ப் பக்க  
நுண்ணலை தோக்லி விண்ணாள் சரவணனை.

அருகாமை குடிவிரும்பின் பாலகனி  
தெரிகிறது.

மஞ்சள் நிறப் பந்து. அந்தக் கை கொன்  
ளாமல் பத்தியபடி ஒரு சிறுமி. தழுவுகிறப  
பந்தைப் பிடிப்பதும், பிடித்ததை மறுபடி அழுவு  
விறுவதுமாக இருந்த சிறுமியின் வினைஎட்டுக்  
காட்சியை ரசனையோடு கவனித்தான்  
சரவணன். அந்தப் பொழுதில் அங்கே  
பிரச்சனைமானாள் அந்தப் பெண். இருபது  
இருபத்தியிரண்டு வயதிருக்கலாம் பந்து. சிறுமி.  
அந்த இனம் பெண் என. விழுமலும். எழு  
வதும், எட்டிப் பிடிப்பதுமான உற்சாக வினை  
பாட்டு

கொஞ்ச நேரத்தில் சிறுமியைத் தூக்கிக்  
கொண்டு உள்பே போய்விட்டான் அந்தப்  
பெண். பாலகனி சட்டென்று வெறிச்சோடிப்  
போனது பார்வையை அனதவின் உள்பே  
திருப்பிராண சரவணனை

கண்களில் விழுந்த கடிதர முட்டை, பசித்த  
வயிற்றின் திணைவுபடுத்திள். உணவகம் தோக்கிப்  
படியிறங்கினான் பந்து போய்விட்ட அந்தக்  
கவிதைவின் கடைசி இரண்டு வரிகள் என்ன?  
கேள்வி ஆயிரம் வண்ணுகளாகி சரவணனைத்  
துணைத்தது. குடைச்சலில் உணரம் வலித்தது

எங்கே பார்த்தாலும் காதல் நடக்கிறது  
காதலனோ, காதலியோ அணைவருக்கும்  
இருப்பது மாநிரிதான் தெரிகிறது. என்னவென.



"எல்.கே.ஜி பங்கு கூட சினிமா  
மோகத்துலே அலைவதுங்க..."

"எதனாலே சொல்றீங்க...?"

"A போடு, B போடு, C போடு, Z  
போடுன்னு பாடினாத்தான் ஒழுங்காக  
எழுதுதுங்க!"

- வந்தவாசி பா. வெய்க்குமார்

தீ மாத்திரம் எங்கே போனாய்? எண்க்கான்  
தேவாந்தரே. என உன்னே வானம் காத்துக்  
கிடக்கிறது. உன் வெண்ணைச் சிறகுகள் விரிப  
வேண்டி... கனவுகளில் என்னோடு சேர்த்து  
என் கண்ணைகளைப் படிக்கிறப் பெண்ணே!  
எப்போது வரப் போகிறாய் தேரீர்?

வாட்டாக்கு வெளியே புல் தரைவில் நடந்து  
கொண்டிருந்த சரவணனின் மனத்தில் ஆயிரம்  
கேள்விகள் கால் முனைத்துக் கொண்டிருந்  
தன.

சரவணனின் ஏக்க சித்தனைகளைத் திறத்  
தீயது அவன் காவில் இடறிய ஒன்று. மஞ்சள்  
நிறப் பந்து- எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறோமே  
இந்தப் பந்தை விழிகள் சுற்றப் புரந்ததைத் துறா  
வின்.

அருகாமையில் தென்பட்டாள் அந்தப்  
பெண்ணும் சிறுமியும். ஒ' பக்கத்து வீட்டுப்  
பாலகனி...

அந்தப் பெண் சரவணனை நெருங்கினாள்.  
"பால்"

கொடுத்தாள். வாய்க்கிக்கொண்டு புறப்  
பட்டவன் இரண்டடி நடந்த பிறகு சட்டென்று  
திரும்பினான். "நீங்க பாரதி வாட்டிலிருந்தானே  
இருக்கீங்க"

"ஆமாம்"

"நான் உங்களுக்குப் பக்கத்து வீடுதான்."

"தேரீயும் பாரதிக்குக்கேன்"

"உங்கிட்டப் பேசணும்."

என்ன பேசப் போகிறான்?

"பாட்டை என் இப்படி அழைக்கிறீங்க?"

கொய்க்கக் கத்தப் போகிறானோ?

"நுன்னல் வழிவாகக் கண்டதைப்  
போடாதீங்க. விடெக்கலாம் நும்பையாயிடுது."

காரமாகத் திட்டப் போகிறானோ?

"அந்த ராத்திரியில் ஏன் அவ்வளவு நேரம்  
உச்சையும், சப்பதும்..." ஆவேசப்பட்டப்  
போகிறானோ?

பரதின் மனத்தில் எழுந்தக் கேள்வி  
களுக்கு அந்தப் பெண் பதில் பேசும் முன்-

"ஆர்த்தி" தாரதிலிருந்து ஒரு பெண் குரல்  
அழைத்தது

"அக்காதான் கூப்பிடுறா. இது அவ  
பொண்ணுதான். என் பேர்... அதான் கேட்  
தங்கினே- ஆர்த்தி" அவசரம் அவசரமாகப்  
பெய்க்கான அந்தப் பெண்.

"ஆர்த்தி" மறுமுறை குரல் ஒலிக்க,

"வந்துட்டேக்கோ"

சரவணனின் விழிகள் திரும்பவும்  
ஆகாயத்தையும் அலைக்கலையும் வெறிக்கத்  
தொடங்கின அவன் மனக் மறுபடியும் கனவு  
தேவதைவுடனான தன் உளரவாடையைத்  
தொடர்ந்தது.

அந்தப் பெண்... பெயர்கூட கொன்



னானே...ம்...ஆர்த்தி... இப்போதெல்லாம் பாலகனி அருகில் அடிக்கடி தென்படுகிறானே...

சரவணனின் எண்ணத்தை எதிரொலித்தான் பரத.

"என்ன சரவணா, பக்கத்து வீட்டுப் பச்சைக்கிளி உள்ளனச் சுத்தியே பறக்கற மாதிரி தெரியுது?"

"எல்லாம் உன் நினைப்பு."

"தீ வெளியே புறப்படற தேரம், திரும்பி வரற தேரம் அவளும் கரெட்டா தெருவில் துறர். கிபெலிகால் போட்டு ஒட்டின மாதிரி பாலகனியையே ஒட்டிக்கிட்டிருக்கா. அந்தப் பொண்ணு உன்னைப் பார்க்கிறப் பார்வை இருக்கே இவட்சம் வேர்ப்டெஜ் மின்னல் இல்வே தெறிக்குது! ஒண்ணுமே இருக்காதது கிற! உனக்குத் தயக்கமா இருந்தா சொல்லு. நான் பேசிப் பார்க்கிறேன்."

"சும்மா இருடா. தீ வெறே..."

"சும்மா இருக்கிறதா? அதெல்லாம் அறுபது வயதில். இப்ப உன் வயசு காதலிக்க வேண்டிய வயசு. உன்னைமனசு சொல்லு சரவணா. உனக்கு அந்தப் பொண்ணு மேல ஒரு சிபீரில் குமா இல்வா?"

"பச்சு. இல்வாடா."

"ரதி மாதிரி இருக்கா அந்தப் பொண்ணு. அவ களானே சொல்லுது அவ உனக்காக உருகுறதை. இன்னும் என்னடா வேணும்? சட்டுறு என்ட் அடிக்க ஆரம்பிச்சுது பேசிப் பாகு பிடிச்சிருந்தா சடக்குறது ஐ வல் பூ சொல்யி எல்லாப் ஸ்டாப்ட் பண்ணா..."

"வெண்ணத் தோஷவப் பார்த்துட்டு என் னாவ காதலிக்க முடியாதுடா. என் கணலில் இருக்கி வர்றா. என் கவிதைகள் எனனோட சேர்த்து ரசிக்கிறா. உருகுறா. அவளுக்குக்கத்தான் தான் காதலுக்கிட்டிருக்கேன். என் கவிதைக் காதலி... என் கணவுக் காதலி கண்டிப்பாக ஒரு தான் என்னைத் தேடி வருவா..."

பரதிடம் மறுப்பான பதினாச் சொல்லி விட்டிருந்தாலும் ஆர்த்தியும் அவளின் தேசப் பார்வையும் சரவணனையும் பாதிக்காமலில்லை. ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி வைக்கப் பட்டிருப்பவற்றில் இடைமையில் ஒன்றை மட்டும் உருவி எடுத்தது மாதிரி உன்சம் சரித்தது. 'எனக்கான என் தேவதை... என் ரசிகை திபில்வா...'

சரித்த உன்சத்தை திரிந்தி ஐன்ஸல் சுதனைச் சாத்தினான் சரவணன். ஆனால் எதுவும் கலபத்தில் விடுவதாக இல்லை அவனை.

"சரவணா, பக்கத்து வீட்டுப் பொண்ணு இதை உங்கிட்ட கொடுக்க சொன்னா..."



"கவி சரியல் பார்த்து ஸின்ஸிபரா அழறதுவே என் மனைவிக்கு இணையா வாகுமே இருக்க முடியாது..."

"எப்படி அவ்வளவு உறுதியைச் சொல் நீங்க...?"

"உவி ரிப்பேரணாக்கட, கரெட்டா அத்த டயத்துக்கு அவளுக்கு அழகை வந்துடும்!"

- அம்மை தேவா

ஒரு கடிதத்தை நீட்டினான் பரத. இதைத் தரவணனிடம், "உலகம் ரொம்ப சிபான்ட் நன்புனே. பார்த்தியா, அவளே வெட்டர் கொடுத்துட்டா..."

சரவணன் கவிப்பாணான். "ஏன்டா வெட்டரை வாய்க்கினே?" அகலாரன்யமாக அந்தக் கடிதத்தை மெனது மேல் விசிறினான். "என்னதான் எழுதியிருக்கானது படிச்சப் பாரேன்..."

வேண்டா வெறுப்பாகக் கடிதத்தைப் பிரித்தான் சரவணன். மின்னலைத் தொட நேரத்தவன மாதிரி ஆகிப் போனான். முகம் உடனடிப் பிரகாசத்துக்குப் போனது. தொடர்பினதி கண்கள் சரத்தை வாய்க்கிச் சொன்னன.

"நா... நான் அவளைப் பாக்கணுண்டா..."

"முடியாது நன்புனே. அவங்க இன்னொரு வீடு காலி பண்ணிட்டு பாம்பேக்குப் போறாங்க கணம்..."

புயல் பாய்ச்சலில் வெளியே தாலினான் சரவணன்.

"தா தர் எக்ஸ்பிரஸ் எத்த பிளாட் பாரத்தில் நிற்கும்..."

"இப்பதான் புறப்பட்டுப் போகை னனா. காலாசாவத்துவ வர வேணாம்! கோட்டா விட்டுட்டியே! லேட் பண்ணிட்டியே!"

கடைந்து போன சரவணனின் கைகளில் படபட்டத்து அந்தக் காதலம். அவன் எழுதிய கவிதைக் காதலம் அவனை விட்டுப் பறந்து போன அந்தக் கடைசி இரண்டுமுகிகளோடு.

கண் திரிதேன் கணவழித்தது காதலிருத்தல் மட்டும் என்னோடு. ரயிலின் 'பாய்' ஒசை வெகு தூரத்தில் சோகமாக ஒலித்தது. ○

அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளாமல், ஓவர் ஆல் ஆரோக்கியத்தைக் கைவசப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அதற்கு ஓர் எளிய வழி இருக்கிறது. வீட்டைச் சுற்றி வேப்பமரம் வளர்ப்பதுதான்.

வேப்பின் அளப்பரிய பயன் கணம் உணர்ந்ததொன் சிராமப்புற வீடுகளில் செல்லப்பிள்ளையாக வேப்ப மரத்தை வளர்க்கிறார்கள். மாரியம்மன், வேம்புலிம்மன், காளியாத்தா என ஆயிரத் தெட்டு கோயில் இருந்தாலும், எந்தல விருட்சமாக வேம்பு திற்கும். வேப்பமரமிருக்கும் பகுதியில் கிருமி தொற்றாது. பிரான் வாயுவி லிருக்கும் மாக குளையும் வேம்பு தரும் குளிர் காற்று, நோய் எதிர்ப்பு சக்தி கொண்டது.

அம்மை நோய் கண்டால், வேப்பிலை வைத்தியம் தவிர வேறொன்றை நடுவதில் பயனில்லை என்பது நீங்களும் அறிந்தது தான். வேப்பிலையைப் பாயில் விரித்து படுக்க வைப்பார்கள். வேப்பிலையை அரைத்து உள்ளுக்குக் கொடுப்பார்கள். நோய் தணிந்ததும் வேப்பிலை, மஞ்சள் அரைத்துப் பூசி நீர் விடுவார்கள். அம்மை வந்த வருவே தெரியாமல் குணமாகிவிடும்.

அம்மைப் புண்கள் என்றில்லாமல், சொத்தி, சிரங்கு, சுரப்பான், சிலந்தி போன்ற சரும நோய்களுக்குக் கை கொடுப்பது வேப்பிலையும் மஞ்சளும் தான்.

நாம் சாப்பிடும் உணவு நன்றாக செரிமானம் ஆக வேண்டும். இல்லை என்றால் பிரச்சனைதான். நாக்சில் வெள்ளை படிந்திருந்தாலே, அதீரணம், மலச்சிக்கல் என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். கைப்பிடி வேப்பங்

அடிக்கடி

நோய்வாய்ப்படும்

அந்தக் குழந்தைகளின்

கண் எங்களில் வெள்ளையாக

தேமல் வட்டம் காணப்படும். உடனே

# தேவைவாயில்லை பார்மளே!

கொழுந்து, சிறிது அதிமதுரத் தைத் தட்டி, ஒரு நம்சர் நீரிவிட்டு, அரைத் தம்சரா கச் கண்டக் காய்ச்சி, ஒரு ஸ்பூன் தேள் விட்டுக் கலந்து குடிபயங்கள். தீரண சுரப்பிகள் உற்சாகமாக வேலை செய்வ, நல்ல பசி எடுக்கும். போளஸ் வேலையாக, குடலும் சுத்தமாகும்.

பெய்தறில் பூச்சி இருக்கும் குழந்தைகள்

மருத் துவர், 'ம - வரம் செய்யணும்' என்று சொல்லி மருத்து கொடுப்பார். ஆனால் அந்த மருத்துக்கெல்லாம் பூச்சிகள் பயந்து விடுமா என்ன? கொஞ்ச நாள் அமைதி பாவ்லா காட்டிவிட்டு, மறுபடி தொல்லை கொடுக்கும். குடல் பூச்சியை ஒழிக்க ஒரே வழி, வேப்





வாராவது காமெண்ட் அடித்தால், மலக வேதனைபடும்தான்! வேப்பம்பிள்ளை என கடைகளில் கிடைக்கும். இதை வெத்தீரில் குழைத்து, பித்த வெடிப்புடன் மீது தடவினால், இவ்வம் பருகி பாதம்... அட... மெத்துக்ஷண, இங்ஙனவு அழகா?

வேப்ப இலைகளைப் பறித்து, திழலில் உலர்த்தி பொடி செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மூல நோய்க்காரர்கள் புனை

வெல்வத்துடன் சாப்பிடலாம்.

நீரிழிவுக்காரர்கள் வெத்தீரில் சாப்பிடலாம். இரத்த அழுத்த நோய் இருப்பவர்கள், வெண்ணெயில் குழைத்துச் சாப்பிடலாம். எலையும் செய்ய முடியாதவர்கள் கொழுந்தாகவே நான்னைத்து இலைகளைப் பறித்துச் சாப்பிட்டுவர, இரத்த சுத்தி பித்த சாந்தி தேக சாந்தி கிடைக்கும்.

சில பெண்களுக்கு அரும்புமீசையும் உடம்பெங்கும் புகுபுகுலென்று முடிபுமிருக்கும். குப்பைமேனி, வேப்பிலை, வசம்பு, கஸ்தூரிமஞ்சள் நான்னையும் மிஷினில் கொடுத்து மாலாக அரைத்துக் கொண்டு, தினமும் பூசி குளித்துவர, வேண்டாத முடி பெல்லாம் உதிர்ந்து, மேனி பட்டுப் போவாதினிடும்.

ரீசம், பச்சடி, குழம்பு, துவையல் என வாரம் ஒரு முறையாவது வேப்பம் பூவை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். உடல் உரம் பெறும் நோய்கள் அண்டாது.

வேப்பம்பூவை இலேசாகத் தனலில் காண்பித்து பொறுக்கக் கூடிய குட்டுடன், உச்சததலையில் தேய்த்துக் குளிக்க, சுத்தம் செழித்து வளரும்.

வேப்பமர திழலில் உலவுவது, வேப்பம் கொழுத்து, பூ, பழம் என ஒன்றிரண்டு சாப்பிடுவது, வேப்பம் குச்சிவால் பல் துலக்குவது என எனதச் செய்தாலும் ககமே தரும் வேம்பினை தினைத்தாலே இனிக்குதா!

படங்கள்: முருகரி



பங்கொழுத்து வாழைப்பழ முறைதான்!

வேப்பங்கொழுத்தை நாசக அரைத்து, பட்டாணி பருப் பளவு உருட்டி,

வாழைப்பழத்

து ண்டி ல்

வைத்து

குழந்தைக்குக்

கொடுங்கள்.

நான்சே நாளில்

குடல் பூச்சிகள்

அனைத்தும் பத்து

மித்ரர்களை

படாபட் ஆகியிருக்

கும்.

நான்பட்ட தலை

வலி, முதுகுவலி, இடுப்பு

வலி என என்னென்ன

வலிகள் உபத்திரவம் தந்து

கொண்டிருக்கிறதோ...

அலுப்பலிப்பவர்

களுக்குத் தானே அருமை தெரியும்? வேப்பம்

புண்ணாக்கை வெறும் வாணலியிலிட்டு, குடு

செய்து, பொறுக்கக் கூடிய வெப்பத்தில் ஒத்

தடம் தந்தால், உடனடி குணம் தெரியும்.

'பக்க வினைவுகள் இல்லாத சிறந்த முறையா

இருக்கே' என தீங்களை சிபாரிசு செய்ய

ஆரம்பித்து விடுவீர்கள்.

"ஆறும் தோறும் அழகுதான். ஆனால்

குதிகாலைப் பாரேன்... நீர் காணாத பூமி

யாட்டம் பாளம் பாளமாய் வெடிச்சு" என்று







உப்புக் காற்றை உள்ளிழுத்தபடி ஒரு கறுகறுப்பான நீண்ட நடை நடந்தால், புதுவை கடற்கரை சாலை நெடுக நம்மை எதிர்கொள்கின்றன சிஸைலன்!

முதலில் பார்வையில் பதினொரு ரூபே. ஒரு சிறிய அழகிய பூங்காவின் தடுவில் உயரமான பீடத்தில் கம்பீரமாக நிற்கிறார். நெருங்கினால்தான் தெரிகிறது. முதலில் ஒருவீத சோகம் கப்பி உலரந்து கிடப்பது! காவலியாடிக் புதுவையின் முதல் பிரெஞ்சு ஆளுனர் ரூபே. 26 வயதிலேயே அப்பதவியை ஏற்றார். ஆங்கிலேயர் உள்ளிட்ட ஐரோப்பியர்களின் தாக்குதலில் சிதைந்துபோன புதுச்சேரியை புனர்திர

மாணம் செய்தவர் இந்த பிராணகவா மொசெப் ரூபே. பின்னாலில் இவரது அரசே இவரை வஞ்சித்ததாக ஒரு சோக வரலாறு சொல்லப்படுகிறது. "எனது இளமைப் பருவத்தை நாட்டுக்காகவே தியாகம் செய்தேன். அது வீணாகிவிட்டது. என் சொத்துக்களையும் அரசு பறித்துக் கொண்டுவிட்ட நிலையில் மிகக் கேவலமாக நடத்தப்பட்டு வருமையில் வாடுகிறேன்" என்று எழுதிச் சென்றுள்ளார் ரூபே.

பிரான்ஸில் புரட்சி வெடித்து. மக்களாட்சி மலர்ந்த பிறகு ஒரு மாணவன் மெற்கொண்ட ஆராய்ச்சிப் படிப்பின் விளைவாகத்தான் அங்கே ரூபேதின் பெருமை அறியப்பட்டது. அதன் பின்னர், 1888ல் அவருக்கு தமிழக சிஸைலைத் தார்பன். புதுவையிலோ, 1870யிலேயே சிஸைல நிறுவப்பட்டுவிட்டது.

# புதுவை

# தேவதை!



புதுவை



## இங்கும் வாஸ்து?

பேரே சினைவை அடுத்து நாம் பார்ப்பது வீராங்கனை ஜோன் ஆகீப் ஆர்க்கின் சினை. பிரெஞ்சு மொழியில் 'ஜான் த ஆர்க்' என்று கொஞ்சம் குதப்பி உச்சரிக்க வேண்டும்!

பதினாத்தாம் நூற்றாண்டில் பிரெஞ்சு மன்னன் ஏழாம் சார்லஸ் ஆட்சியின்போது, ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றிய பகுதியை மீட்க ஆண் உடை அணிந்து போர்க்கலகம் அணித்துபோன பிரெஞ்சு நாட்டு 'ஜான்னி ராணி' அலளது வீரம் கண்டு குலைந்த மதவாதிகள், பிற்போக்குவாதிகள், அவனைச் சுவியல்களாகி என்று 'முத்திரை' குத்தி உயிருடன் எரித்தார்கள். மக்களாட்சி மலர்ந்த பின் 1900ல் ஒரு வழக்கு தொடரப்பட்டு,

\* உயர் தீர்ப்பைச் சினை



1920ல் ஜோன் திரபராதி என்று தீர்ப் பாயிற்று.

முதலில் விழக்கைப் பார்த்து இருந்த ஜோன் ஆகிப் ஆர்க் சிலை இப்போது மேற்கு தோக்கித் திருப்பி வைக்கப் பட்டுள்ளது. காரணம் வாஸ்துவோ?

## மௌன அஞ்சலி!

வீரங்களைக்கு அருகிலேயே வீரர்! துப்பாக்கியின் வாய் முண்ணை முடிவாகி குனிந்து மௌன அஞ்சலி செலுத்தும் போர் வீரர் சிலை, முதல் உலகப் போரில் உயிர் நீத்த பிரெஞ்சு, இந்திய வீரர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்த அமைக்கப்பட்டது. சிலையின் பின்னே வாழ்வுரை திற்கும் நான்கு தூண் களில் அவ்வீரர்களின் பெயர்கள் பொறிக்கப் பட்டுள்ளன.

## காத்திக்கு காவல்!

இப்பேயும் காத்திதிக்கு சிலை உண்டு எனில் உன்னுடையோடு தண்டி. யாத்திரை செல்லும் கோலத்தில் இருக்கிறார். மண்டபமும் பீடமும் அழகாய் இருக்கின்றன. சுற்றிலும் உள்ள தாயக்கர் காலத்துத் தூண்களை, சூப்பை செஞ்சிக் கொட்டையிலிருந்து பெயர்த்து புதுவைக்குக் கொண்டு வந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். புதுவை அரசு அவற்றைக் காத்திக்குக் காவலாக நிறுத்தி வைத்துவிட்டது!

"இந்தப் பொய்யை நீ பத்து வருஷமா சொல்லிட்டு வந்தே போல இருக்கே?"

"ஆமாம். இதுக்கெல்லாம் எக்கப்பயரி டேட் கிடையாது."

- மீனாட்சி



தேகு இவ்வாறல்லா...! இருக்கிறார். காத்திக்கு தேர் எதிரே, பாரதி பூங்காவில். அருகில் பவழை கலங்கரை விளக்கம். தற்போது இது உபயோகத்தில் இல்லை.

## முன்னாள் புதுவை முதல்வர்

எட்மன்ட் சூயர், பாரதி, பாரதிதாசன், புதுவை கரவாரோடு பின்னிப் பிணைந்த ஆனந்தரங்கம் பிள்ளை, செல்வராஜ் செட்டியார் என்று சிலைகளின் விலட் திகழிறது.

அண்ணா சிலை அமைப்பில் ஒரு தனித்தன்மை. உலோகக்கரை வேயப் பட்டு, கோலிக் போய் கலசம் பொருத்திய மண்டபத்திலிருக்கிறார் அண்ணா. ஆசனாலிகேயே இப்படிப்பட்ட அமைப்பு வேறெங்கும் கிடையாது.

## வள்ளுவன் தன்னை பன் ஸ்டாண்டிக் நிறுவி...

சென்னைவின் மாதகர பேருந்துகளில் குறும் என்றால், புதுவை பேருந்து நிலை வத்தில் வள்ளுவர் கலடியில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதும் தோற்றம். 193ல் இதை நிறுவ அதிக முயற்சி எடுத்துக்கொண்டவர் அப்போதைய வேளாண் அமைச்சர் த. ரங்கசாமி. அப்போதும் இப்போது முதல்வரானபோதும், வள்ளுவருக்கு மாலை அணிக்கும் ஒரே அரசியல்வாதி.

## பயண தேவதை!

பயண தேவதைக்குச் சிலை நிறுவப் பட்ட இடம் உலகில் புதுவை மட்டும்தான் என்று ஆராய்ந்து விண்ணுக்கு எழுதிப் போடலாம். 1861ல் நிறுவப்பட்ட இந்த தேவதை சிலையின் அடிப்பாகத்தில் நான்கு சிலை முகங்கள். அவற்றினிடையே குடிநீர்க் குழாய்கள், குடிநீர் வசதிக்காக நிறுவிய இந்த அமைப்பின் நடுவே விளக்கு ஏற்றி தீவிர பெண் சிலைதான் ரயில் நிலையம் அமைக்கப்பட்ட பிறகு (1879) பயண தேவதைவாகப் பரிணாம வளர்ச்சியுற்ற விட்டது!





# மனநிலை மாற்றம்

உயிர் முழுதும்  
பரவும்  
இதமான குளிர்

பூக்கள் ஒலிபெறும்  
வாச(க்) கவிதைகள்  
ஏந்தி வரும்  
மெல்லிய கர்த்து

நேற்று முழுதும்  
மெதுவாய்  
பேசியது மறை  
தூறல் வார்த்தைகள்

தூறல் மொட்டு  
தெகிறந்து அவிழ

மரங்களின் தனலையில்  
மறை செய்தது  
முத்த பதிவை

புல்கெளியெங்கும்  
சரமலாம்  
ஜில்லிட்ட  
கவரும் தாரையும்

மனதிலெங்கும்  
பரவாமோடும்  
உள்ளத கிலிப்பை

தடுத்து திறத்தினான்  
சற்றே தொண்டையில்  
சட்டையில்லாமல்  
நடுங்கிய சிறுவன்?



## இருபத்தைந்து ரூபாய்க்கு ரீர்!

கூடற்களரச் சாலை யில் உள்ள புதுவை அரசின் கற்றுலா மற்றும் போக்குவரத்து வளர்ச்சிக் கழகத்தின் கொடுக்கப் பெருந்துகள் காலை எட்டு மணிக்குப் புறப்படுகின்றன. ரூபாய் இருபத்தைந்து கொடுத்து ஏறி அமர்ந்து கொண்டால் போதும், ஸ்ரீ அரவிந்தாஸ்ரமம், அருங் காட்சியகம், தாவரவியல் பூங்கா, கண்ணாம்பாறு படகூத் துறை, ஆரேரவிய நகரம் என்று சுற்றி விட்டு மதியம் ஒரு மணிக்கு எந்து சோத்து விடும்.

## சிவப்புத் தொப்பி போலீஸ்!

பிரெஞ்சுக் கலாசாரத்தின் கல்குகளை இன்னும் விட்டுவிட்டாத புதுவையில் பளிச்சென்று கண்ணில் படலது, புதுவை காவலர்கள் அணித் இருக்கும் 'கெப்பீர்' எனப்படும் சிவப்பு நிறத் தொப்பிதான். போலீஸ் கான்ஸ் டெயிள்களுக்கு மட்டுமே இந்தச் சிவப்பு நிறத் தொப்பி. ஏட்டய்யா என்றால் சிவப்புத் தொப்பியில் மஞ்சள் கோடு இருக்கும். உதவி ஆய்வாளரில் ஆரம்பித்து உயர் அதிகாரிகள் வளர்விலாளோருக்கு, மற்ற மாநியங்களில் உள்ளது போன்ற போலீஸ் தொப்பி. புதுவை சட்டசபை போலீசாரோ பரே எனப்படும் நீல நிறத் தொப்பியும், வெள்ளை உடுப்பும் அணிவிறார்கள்.

## மலர் நகரம்!

பூக்களுக்கு முகவியத்துவம் தரும் அரவிந்தாஸ்ரமம் இருப பதாவோ என்னவோ புதுவை



## பேலு படகூச் சிவாகி!!

வேளான்மைத்துறை மலர்ச்செடிகள் வளர்ப்பில் தான் இனப்பிக் கொண்டிருக்கிறது. இத்துறைக்குச் சொத்துமான மலர்ச் செடிகள் மற்றும் அலங்காரச் செடிகள் உற்பத்தி செய்யும் நீர்சரி, புதுவை அசோக் தகரில் உள்ளது. வெளிமார்க்கெட்டில் இருநாற்று நாற்பது ரூபாய்க்கு விற்கும் ஆர்க்கிட் மலர் செடிகளை இங்கே வெளும் நாற்பது ரூபாய்க்கு விறிறார்கள். மற்ற எல்லா







தோழர்கள் அவருக்கு ரிக்கோ  
 ஒட்டக்கற்றுக் கொடுத்து  
 பள்ளிப் பிள்ளைகளை  
 அழைத்துச் செல்லவும் ஏற்  
 பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.  
 முப்பது வகுப்பாய் ரிக்கோ  
 தொழிலை உள்ளன்போடு  
 காதலித்துக் கொண்டிருக்  
 கும் சவரிதாதன், நமது  
 ரிக்கோவில் பள்ளிக்  
 குக் கூட்டிச் செல்லும்  
 குழந்தைகளின் பிறந்த  
 நாளை கோலாகலமாகக் கொண்ட  
 டாடுகிறார். இப்படி இதுவரை ஐந்தாறு  
 குழந்தைகளைக் கொண்டாடிய இவருக்கு,  
 புதுவை சுழற் சங்கம் மனித நேயர் விருது  
 வழங்கியுள்ளது.

பூச்சொடிகளும்  
 மிகக் குறைந்த வீலைக்குக்  
 கிடைப்பதால் கற்றுலாவரும் வெளிநூர்க்  
 ளாரர்கள் அள்ளிப் போகிறார்கள். "ஒங்  
 யொரு முறை புதுவை வரும் போதும்  
 மயர்ச்சொடிகள் வாங்குவதற்கென்றே இங்கே  
 வருகிறோம்" என்றார் குடும்பத்தோடு ஆர்  
 டிட் வாங்க வந்திருந்த திருச்சியாசியான  
 ஜெயசங்கர். உதகமண்டலத்திற்கு இணை  
 யாக, மயர் கண்டாட்சியிலும் வெகுத்து  
 வாங்குகிறது புதுவை.

### பலே, படகுச் சவாரி

புதுவை கற்றுலாப் பயணிகளை,  
 சட்டென்று கவர்ந்து வருவது கண்ணாம்பாறு  
 படகுச் சவாரி. புதுவை கற்றுலாந்  
 துறை அங்கே மூல்கில் காட்டேஜ்  
 உள்ளிட்ட சூப்பர் ரிசார்டுகளைக் கட்டி  
 வைத்திருப்பதால், படகுச் சவாரி ஜமாய்க்  
 கிறது. மீறி படகில் தொடங்கி ராட்சத்த  
 வீரதிரபால் உத்துப்பட்டு டாய்ந்து செல்லும்  
 செல்ப டிரையர். - ஐதாட்ரோபியோன் படகு  
 வரை சவாரிகள் பலவிதம். அங்கே வரும்  
 பிரெஞ்சுக்காரர்கள் விரும்பிக் கேட்கும்  
 கட்டு மரங்களை வாடகைக்கும் கொடுக்க  
 திறார்கள். வெளிநாட்டு கற்றுலாப்  
 பயணிகளுக்கு என்றே பிரத்யேக உண  
 வகங்கள் உண்டு. பென்ரணயி நாட்களில்  
 திலாச் சோறு நிறுவிழா களை கட்டுகிறது.  
 கண்ணாம்பாறு கடலில் கலக்கும் இடத்தில்  
 உள்ள 'பேரண்டல் ஜவ கண்ட்' குட்டித்  
 தீவில் ரிசார்ட் குடிசைகளைக் கட்டி  
 அங்கேயும் அழைத்துப் போய் விட்டு  
 விடுகிறார்கள். இந்தத் தீவில் காகைவில்  
 போய் இறங்கிக் கொண்டால் இஷ்டம்  
 போய் அங்கே டோரா போட்டு கடல் ஆலை  
 களோடு கதைத்து விட்டு மாலை இழும்பி  
 வரலாம் குறைந்த கட்டணம். உணவு விடுதி  
 யும் செயல்படுகிறது. அப்பறம் என்னங்க,  
 குஞ்சு குஞ்சு கண்ணாம்பாறு படகுச் சவாரி  
 போக வேண்டியதுதானே?

### ரிக்ஷா மாமல

திருச்சை மாவட்டத்திலிருந்து பரி  
 மயக்கத்தோடு பிழைப்புத் தேடி புதுவை  
 வந்து, கடற்கரை சாலைமேல் மயங்கி விழுந்  
 திருக்கிறார் சவரிதாதன். அங்கிருந்த ரிக்ஷா



என் தோழி விவசாய  
 'வைப் பாக்க ராயப்  
 பேட்டை போவதால்  
 கைமக்க நோயில்லை.  
 கோவிலில் சாய்விட்டுக்  
 கொள்ளவும்.  
 - கமலா

# பாண்டெக்ஸ்

பாண்டிச்சேரி கைத்தறி

அனைத்து  
கைத்தறி  
ரகங்களுக்கும்

25%

சிறப்புத்  
தள்ளுபடி

கிளைகள்:

பாண்டிச்சேரி,  
காரைக்கால்,  
மாகி,  
ஏனாம்,  
கோயம்புத்தூர்,  
சென்னை - தி. நகர்,  
சென்னை - எழும்பூர்,  
கல்கத்தா,  
நெய்வேலி - T.S.  
கடலூர்,

நாகப்பட்டினம்,  
கும்பகோணம்,  
மயிலாடுதுறை,  
ஈரோடு,  
திருவண்ணாமலை,  
சிதம்பரம்,  
மன்னார்குடி,  
திருத்துறைப்பூண்டி,  
சேலம்,  
வேலூர்.

புதுவை மாநில

நெசவாளர்கள் கூட்டுறவு சங்கம், P.57.,

தட்டாஞ்சாவடி, புதுவை - 605 009.

Ph: 248196, 248412

## கறுகறுப்பு!

புதுமைமயம் புதுமைமயம் பின்னிப் பிணைத்து டிடக் கும் புதுமை மாநிலத்தின் வரலாறு மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. சுற்றுலாத் துறையில் புதுமை சமீப காலமாக குப்பர் கறு கறுப்பு காட்ட ஆரம்பித் தள்ளதால், அருகிலிருக்கும் கோளத்திற்குக் கொஞ்சமல்ல - நிறையவே கிலி!

## உருண்டும் செல்லலாம்!

புதுச்சேரியை சென்னையிலிருந்து இரண்டு வழிகளில் அடையலாம்! ஒன்று தேசிய நெடுஞ்சாலைத்துறை புதிதாய் உருவாக்கிவிருக்கும் கிழக்குக் கடற்கரைச் சாலை. இது சாலையா இல்லை சலவைக் கல் நதியா என்று விளக்கும் வண்ணம் தென்னகத்திலேயே ஒரு முன் மாநிரி கங்கவரிச்சாலை. விரும்பும் வாசகர்கள் படுத்து உருண்டபடியே புதுமைக்குப் புதுமைப் பயணம் செய்யலாம்! அப்படியொரு பராமரிப்பு, நமது பயணமோ திண்டிவனம் வழியே புதுமையை அடையும் புதுவழிச் சாலை பயணம். மூன்று மணி தேரத்தில் கோரிமேடு வந்து விடுகிறது.

## ஏழைகளுக்கு ஏ.சி.!

புதுச்சேரி என்ற பெயரைத் தாங்கிய பிரெஞ்சுபுரணி நுழைவாயில் பளீர் வெள்ளை போர்டு நம்மை வரவேற்கிறது. நுழைவாயிலின் முன்னே நடுசாலையில் பூங்காவும் நீருற்றும், அங்கே கைகப்பி



வரவேற்கும் தமிழ்ப்பென் சிவையும் சித்தையைக் கொள்ளை கொள்ளிவ்றன. நுழைவாயிலையொட்டி இடது புறம் ஜிப்மர் மருத்துவமனை. வேலூர் ிளம்சி. மருத்துவமனைக்கு இலையாக ஒரு மருத் துவமனை வேஸ்டும் என்ற புதுமை மக்களின் விருப் பத்திற்கிணங்க 1955ல் அடிக்கல் நாட்டி தேரு தொடங்கி வைத்த மருத்துவ மனை. ஏழை எளிய மக்கள் கூட ஏரி அறையில் கிசிக்ச பெறும் அநிசயத்தை இங்கே பார்க்கலாம்.

## பெரிய்ய விஷயம்!

ஜிப்மருக்கு எதிர்ப்புறம் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி



தலைவர்கள் - குறிப்பாக புதுமை லா டெனாலிக்கு, தொலைக்காட்சியை விட அதிக தேவ் களாம். இப் போதைக்கு 'சின்ன விஷயம்' என்ற மகளிர் திசுழ்ச்சியில் தொலைபேசி வழியே உரையாடி மகிழ்பவர்கள்





பிரெஞ்சுபாணி கட்டடக் கலை அமைப்பில் கண் களைக் கவர்ந்தது. உயிரின் மதிப்பறிந்தவர் கள் அந்த நடை பாலத் தைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். நிறையபேர் சாலையில் குறுக்கே ஓடி காரை வாகன ஓட்டிகளைக் குழப்புகிறார்கள்.



ஏராளம். "ஏய் நான் 'சின்ன விஷயத்துலே' பேசிட்டேன்" என்று, சாதனையாகச் சொல்லும் அளவுக்குப் பிரபலமான நிகழ்ச்சி அது.

**உயிரின் மதிப்பறிந்து...**

அங்கிருந்து ராஜீவ்காந்தி புதிய பேருந்து நிலையத்திற்கு வருகிறோம். மருத்துக்கும் தெருக்கடி. இல்லாத நிலையம். பேருந்து நிலையத்திற்கு எதிரே புதிதாகக் கட்டப்பட்ட நடைபாலம். புதிதென்றாலும்

**ஏறுது டெம்போ!**

பேருந்து நிலையத்தின் வெளியே வரிசையாய் அணிவகுத்து நிற்கும் டெம்போக்கள். புதுணவரின் புத்தம் புதிய அடைபாளம். இத்தியாலிலேயே முதன் முறையாக, பத்தாண்டுகளுக்கு முன் அறி முகப்படுத்தப்பட்ட இந்த மேர் ஆட்டோக்கள், இப்போது புதுடெல்லியன்ர பரலி வீட்டில் புதுணவக்காரர்கள்

# சுற்றி வந்தபோது...

## சுத்தி சுத்தி வந்தோங்கோ...

புதுவை கல்வி மற்றும் சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் பேட்டி.

"புதுவை அமைச்சரவையில் நம்பிக்கை நட்சத்திரம். தயத்திட்டங்களை வினாவாக மக்களுக்குச் சென்று சேர்க்க சுறுசுறுப்பாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறார். எந்த நேரமும் மக்களைச் சந்திக்கிறார்" என்று பொதுமக்களே சான்றிதழ் தரும் வடகமிநாராயணன் புதுவையின் கல்வி மற்றும் சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர். புதுவை சுற்றுலாத் துறையின் தற்போதைய நிலை, எதிர்கால திட்டங்கள் குறித்து தமக்கு தறுக்கென்று பேட்டியளித்தார்.

"பந்தாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் சுற்றுலாவுக்கு ரூபாய் அனுபந்ததத்து கோடி ஒதுக்கியிருக்கிறோம். இதிலிருந்து ஆண்டுக்கு பதினோரு கோடி வீதம் செலவழிக்க இருக்கிறோம். சுற்றுலா தொடர்பாக தொழில் தொடர்பு தனியார் துறையினர் முன் வந்தால் அவர்களுக்கு நிவ வங்கியிலிருந்து இலவச நிலம் தந்து உதவ ளங்கள் அரசு தயார். புதுவை மாநிலத்தின் வரை பட்டத்தை, யுனெஸ்கோ வெளியிடும் 'உலக ஹெரிட்டேஜ் மேப்பில்' இடம்பெற

முழு முயற்சி எடுத்திருக்கிறோம். இது சாத்தியமானதும் இந்தியாவிலேயே அதிக சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் மாநிலமாக புதுவை மாறியிடும்" என்கிறார்.

உலகவி நூலாய்வுகள்



காலரைத் தூக்கிவிட்டுக் கொள்கிறார்கள். நகரப் பேருத்தில் படிக்கட்டிய தொங்கும் இளைஞர்களை இங்கே பார்க்க முடியாது. ஆனால் டெம்போக்களில் பயணம் செல்பவர்கள் படிக்கையில் தொங்குவதைக் கண்டு உள்ளத்தில் ஒய்வொரு தொடியும் திக் திக் என டெம்போ எழுகிறது.

176 வகுப்புகளுக்கு முன்னால், பிரெஞ்சு அரசால் நகரின் மையப்பகுதியில் அமைக்கப்பட்டது தாலரலியல் பூங்கா. புதுச் சேரலியல் கூடுதல் ஆக்ஸீஜன் வளைய வகுகிறது. பூங்காவின் அருகிலேயே மீன் காட்சிபகம்.

இங்கே நீதித் கொண்டிருக்கும் வண்ண

வண்ண மீன்களை நேரம் போலது தெரிவாமல் ரசித்துக் கொண் டிருக்கலாம். தாலரலியல் பூங்காவை ஒட்டியுள்ள புதுவை ரயில் நிலையத்திலிருந்து வடக்கு நோக்கி, நீளம் காந்தி வீதியில் சண்டே மார்க்கெட். அம்மாடியோவ்! இதனை பெரிய ஒரு நாள் சந்தையை வேறெங்கும் பார்த் திருக்கிறீர்களா? ஒரு கிலோ மீட்டர் நீளமுள்ள காந்தி வீதியின் இரு மருங்கிலும் கடைகள்... கடைகள்... கடைகள்... மின்னணுப் பொருட் களில் தொடங்கி, மின்து - மஞ்சள் வரை எல்லாம் இங்கே மலிவு விலையில் "போனா வராது! பொழுதுபட்டா கிடைக்காது! அளகு! அளகு! அளகு ரூபாய்க்கு ஒண்ணு" என்று வியாபாரிகள் சப்தம்.

தியாகி!

'ஆயி மண்டபம்' புதுவை - முதலரைவர் பாளையத்தில் வாழ்ந்த தேவதாசிப் பெண் ஆயி. தனது ஆடம்பர மாளிகையை இடித்துவிட்டு அந்த இடத்தில் குடிநீர் குளம் ஒன்றை வெட்டியதன் திணைவாக, பிரெஞ்சு அரசு கட்டிய இந்த மண்டபம் பாரதி பூங்காவின் எம்பத்தில் இருக்கிறது. இதன் எதிரே சட்டசபை!

நோ வஞ்ச் டைம்!

சட்டசபை பிரெஞ்சு அழகோடு மெருகு குணவாய்மல் அப்படியே இருக்கிறது. வடக்கே அடக்கமான ஆளுனர் மாளிகை, அருகிலேயே ரோமென் ரோவண்டு நூலகம். நூற்று நூம்பதாண்டு பழைமையான இந்த நூலகத்தில் இரண்டு வட்டம் புத்தகங்கள். காலை ஏழரை மணிக்குத் தொடங்கி இரவு எட்டரைமணி வரை உலாவு இடைவேளை இன்றி இயங்கும் இந்த நூலகத்தில் குழந்தை களுக்கென்று தனிப்பிரிவு இருப்பது தனிப்பெரும் சிறப்புதானே!

இனிப்புகளின் இமயம்...



**ரமேஷ் ராம் ஸ்வீட்ச்ஸ்**

பாண்டியில் மிகப்பெரிய இனிப்புக் கடல்

ஒருமுறை கவைத்தால் போதும்  
மீண்டும் மீண்டும் கவைக்க தூண்டும்!

*Sweets ◉ Spl. Bengali Sweets & Savouries  
Chaats ◉ Fresh Juices ◉ Pizzas ◉ Ice Creams*

75 & 77, கொசக்கடை வீதி (தங்க மாளிகை அருகில்),  
பாண்டிச்சேரி - 1. (மணக்குள விநாயகர் கோவில் அருகே)  
Phone : 333555 / 226881

பட்டுடன் பிறந்த பாரம்பரியம்

திருமண பட்டு சேலைகள் தேர்ந்தெடுக்க  
கைராசியான பட்டு மாளிகை

**முத்து** ஜவுளி  
மாளிகை  
**MUTHU TEXTILES  
BAZAR**

94, நேரு வீதி,  
(இந்தியன் கூபி ஹவுஸ் எதிரில்),  
புதுச்சேரி.

போன் : 334363, 331753







## பாண்காமாயா!

புதுச்சேரியிலிருந்து பல தமிழ், ஆங்கிலம் மற்றும் பிரெஞ்சு மொழி இதழ்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. புதுச்சேரியின் அரசு எல்லைகள் பாண்டிச்சேரி, காரைக்கால், மாநேறு, பாண்டம் என்ற நானூறு கிராமங்களைக் கொண்டது. இதைக் குறிப்பிடுகின்ற வகை



யில் வெளியாகும் ஒரு பத்திரிகையின் பெயர் தான் ஆங்கிலத்தில் Panikamaaya. அதாவது தமிழில் அதன் பெயர் பாண்காமாயா. தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலத்தில் வெளியாகும் இந்த இதழின் குறிக்கோள் வாசகமும் வித்தியாசமாக இருக்கும். Think Global but not local. அதாவது 'உலகத்தைப் பற்றி சிந்தனை செய். ஆனால் உன்னைப் பிரச்சனைகளுக்கு காகச் செயல்படு' என்பதுதான்.

- கடல் நாகராசன்

## யோகமும் பார்வையும்!

அரவிந்தர் துவக்கிய யோகா பள்ளியில், அகில உலக யோகா விழா ஒவ்வொரு வருடமும் ஜனவரி 4 முதல் 7ம் தேதி வரை நடைபெறுகிறது. கர்மயோகா சூனியோகா, பக்தியோகா, ராஜயோகா என்ற நானூறு



பிரிவில் ஆசனங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இந்த விழாவில் இளை, நடனம், நாடகம் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் விவாதங்கள், உணவு முறை, யோகாசாஸம் பற்றிய பயிற்சி வகுப்புகள் இடம் பெறுகின்றன.

கண் நோய் அல்லாத பிற கண் குறைபாடுகளை எளிய உடற் பயிற்சி மூலம் சரி செய்யும் ஸ்கைப் ஃபார் பர்ஸ்பெக்டிவ் ஸைட் என்ற பள்ளியும் புதுவையில் பிரசித்தம். இங்கே மருத்துவ சிகிச்சை இல்லாமலேயே மாணவர்கள் முதல், முதியோர் வரை பயன்பெறுகிறார்கள்.

- கே.ஏ. மகாலிங்கம்

## சொல்தாக்கள்!

புதுவையில் பிரெஞ்சு காரர்கள் வசிக்கும் பகுதி white town என்று அழைக்கப்படுகிறது. பிரெஞ்சு அரசின் பணிபுரிந்தவர்களை 'சொல்தா' (soldier, பெரும்பாலும் இராணுவத்தார்கள்) என்று அழைப்பார்கள். இவர்கள் ரெதிரித் (retirement) ஆவபிறகு, ஒப்பிசம்

பென்ஷன் வாங்கிக் கொண்டு கூலமாக வாழ் கிறார்கள். இவர்கள் வாங்கும் தொகையைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டால் மட்டுமே புதுவையின் தனி நபர் வருமானம்தான் இந்தியாவிலேயே மிக அதிகமானது.

'வெலி பிரான்ஸ்' இங்குள்ள பிரெஞ்சு குடி மக்கள் பழிஷும் பள்ளிக் கூடம்.

படித்துப் பெரியவர்களானால் பெரும் பாலும் பிரான்னைப் பார்க்கப் போய்விடு வார்கள். கலப்புத் திருமணம் இங்கே சகஜம். உன்னுள் பெயர் ஒன்றும் பிரெஞ்சுக்காரன் வாயில் துழைவதற்கு ஏற்றாற்போல மற்றொரு பெயரும் வைத்துக் கொள்வார்கள். சொல்தாக்கன் வாழும் வீடுகள் பூட்டிக் கிடப்பதை நிறைய இடங்களில் பார்க்கலாம்.

அனைவருக்கும் (பதினெட்டு வயது திரம்பிய) தனித்தனியே தபாலில் போட்டுச் சீட்டு புதுவைக்கு வந்துவிடும். அதை நேரடியாக உரியவரே ஒட்டனித்து தபாலில் சேர்க்கலாம் அல்லது தன்னால் ஒட்டனிக்க இயலாத - முடியாத சூழ்நிலையாயின் தனது வாக்களிப்பை வேறு ஒருவருக்குப் பரிந்துரை செய்கலாம். குடியுரிமை பெற்றவர் ஒட்டனிப்பைப் பலன்படுத்தவில்லை எனில் உடனே அவர்களின் குடியுரிமை ரத்து செய்யப்பட்டுவிடும்.

பிரெஞ்சு பாராளுமன்றத்தில் இடம் பெற, புதுவைலிவிடுத்து ஒரு பிரதிநிதி தேர்தெடுக்கப்படுகிறார். 'திலகி' என்ற பட்டத்துடன் அழைக்கப்படும் அந்தப் பிரதிநிதி இத்தியாவில் வசிக்கும் பிரெஞ்சு குடியுரிமை பெற்ற மக்களின் நலனுக்காகப் பாடுபடுகிறார்.

- ஆர்.தமிழ் விருப்பி ராஜேஷ்

**இரண்டுக்கும் வாழ உண்டு!**

திருமணம், மரணம் இரண்டுக்குமான உயிருக்கும் மிக ஆடம்பரமாக நடக்கும் புதுவையில். சாவு வீட்டில் பக்கத்திற்கு ஒரு வாழை மரம் கட்டியிருக்கும். திருமண வீட்டிலோ, பக்கத்திற்கு இரண்டு என இரட்டைப் படைமில் பதினாறு வாழை மரங்கள் வரை கட்டு வது வழக்கம்.

- தில்லைக் கத்தர்கள்



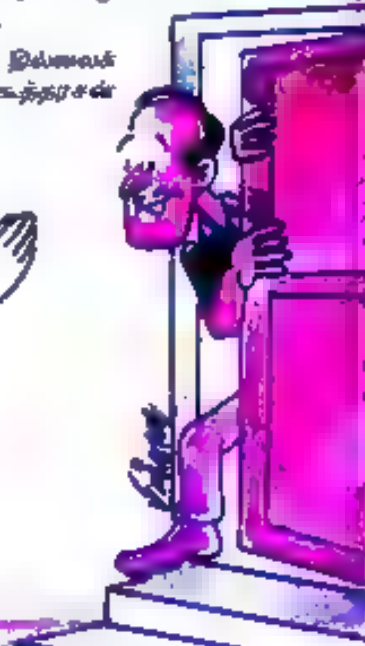
ரியல் எஸ்டேட், வீட்டு வாடகை உயர்வுக் கெல்லாம் இவர்கள் பணம்தான் காரணம் என்று மற்றவர்கள் குறிப்பிடுவது வழக்கம். பிரான்ஸுக்கும், பாண்டிக்குமான போக்கு வரத்து ஏராளம். சிவாஜி கணேசனுக்கு செவாலியே விழுதுக் கிடைக்கக் காரணமானவர்கள் புதுவைக்காரர்கள்தான். பெண்களை 'மறாம்' என்றும் ஆண்களை 'மின்பிடி' என்றும் சகஜமாகக் குறிப்பிடுவார்கள்.

இங்குள்ள பிரெஞ்சு சொல்தாக்கன் சிலர், சதா சர்வ காலமும் 'பூட்' குண்டு என்றழைக்கப்படும் இரும்பு குண்டு வினை வாட்டை விளையாடுவார்கள்.

- ஜெ.தாரிப்பியா

**வோட்டுப் போடாவிட்டால் தண்டனை!**

பிரெஞ்சு தேச குடியுரிமைப் பெற்ற



**இப்படி** எங்கேயாவது தேன்கிப் பட்டிடிக்கிறீர்கள்? மகளுக்கு 60 வயதானி விட்டதால் ஒவ்வொரு பெறுகிறார். அப்பாவுக்கு 79 வயதானியும் வேலைக்குப் போகிறார். பணி செலவும் இடம் : இங்கு ரெயிவ்யே.

1934ல், அப்போதுதான் கிரேட் இண்டியன் பெயிள்களை ரெயிவ்யேயில், இன்ஸ்பெக்டர் ஆஃப் ஓர்க்னீஸ் கீழ் ஓர் ஊழியராகச் சேர்ந்தார். ஊழியராவது மி. சார்லே. அப்போது அவருக்கு வயது 18 தான். இப்போது 79 வயது.

**பித்திராபி  
பித்திராபி  
பித்திராபி**

**இவர் மகன்**

இருக்கிறார் ஊழியராவது சார்லே. மத்திய ரெயிவ்யேயில் முதன்மை ஊழியராகக் கண்டனப்பாளராக 42 வகுப்பில் வேலை பார்த்து விட்டு, ஏப்ரல் 30 ஆம் தேதி ஒவ்வொரு பெறுகிறார்.

அன்றைக்கு இருந்த பரிசிடிக் ரெயிவ்யே அதிகாரி, ஊழியராவது வேலைக்கு அமர்த்தும்போது, அவர் ஆரோக்கியமாக உள்ளதால் வளர வேலைக்கு வரலாம் என்றும், ஆனால் ஒவ்வொரு ஆறு மாதம் முடித்தும் மருத்துவ சோதனைக்கு உட்பட வேண்டும்

என்றும் துப்பாக்கியில் எழுதிச் சொடுக்குகிறார்! முழு உடல் நலத்துடன், எல்லா மருத்துவ பரிசோதனைகளிலும் அல்லப்போது தேதி ஊழியராவது இத்தனை காலம் பணிகளுக்கு வர வார் என்று அந்த பரிசிடிக் அதிகாரி நினைத்திருக்கப் பார்த்திருக்க மாட்டார்.

“60 வகுப்பாக ரெயிவ்யே வேலை பணிபுரிகிறேன் என்ற



நினைப்பே எனக்குப் பெருமையாக இருக்கிறது. “இத்தனை வருடங்களில், ஒரு குழந்தைக்கு ‘மெட்மா’வேர், சிறு தண்டனை போர்த்து அதிகாரிகளிடமிருந்து தான் பெற்ற திண்டை” என்று சொல்லுகிறார் ஊழியராவது சார்லே.

**துமது 30 ஆவது வயதில், வேலைவாய்த**

**மகன்  
பித்திராபி  
பித்திராபி**

**அழிவான செழிப்பு**

இன்னவையார்” ஆனால் பெரியவர் ஊழியராவது சார்லே ஒரு வருத்தம். ஏப்ரல் 16 அன்று நடைபெற்ற இந்திய ரெயிவ்யேயில் 150 ஆவது ஆண்டு விழாவில், 58 வகுப்புகள் உடனடிக்குத் துடிக்கான இவ்வளவு பார்வைவாயாகக் கூட அழைக்கவில்லைபார்ப்பார்

- எஸ்.வி.என்.  
நன்றி : ‘ஹிதவாதா’  
தலைப்பு : திட்டுக்கி  
நி.கி. கிருஷ்ணமூர்த்தி

நாமாக முயல்வது, ராஜினாமா செய்வது ஊட்டு அக்கடா என்று ஒவ்வொருவரும் பொருத்தம். இப்போது அவரது அடிப்படைச் சம்பளம் மட்டும் 1100 ரூபாய்

அப்பாளைப் பற்றி கிருஷ்ண சார்லேயே ஒரு பெருமை. “இந்திய ரெயிவ்யேயில் சரித்திரத்திலேயே முதல் தடவைபார்த்து மகன் 42 வகுப்பில் வேலை பார்த்து ஒவ்வொரு அப்பா தொடர்ந்து வேலைக்குப் போகிறார் என்பது



# KALKI SHOPPING PAGE

சுத்தமான தரங்க நகைகள்  
வெள்ளி பொலகுகள்  
வெள்ளி பாத்திரங்கள்  
வார்ப்பு  
சிறந்த கைராசி நிறுவனம்



பொன் வாணிபத்தில்  
பொன் விழாகண்ட நிறுவனம்

**ஸ்ரீ வாசவி**  
ஜுவல்லரி மார்ட் A/c

208, பாரதி வீதி, பாண்டிச்சேரி - 1.  
பொன் : 334473  
P.G.R. சில் உத்திரவாதமுள்ளது

For Buying, Selling  
old / new cars

**KALKI**  
**Cars**

(Consultant - Comm. Agent)

Genuine dealing on  
True Value of vehicle

Buyers - Sellers direct Deal

Quick Finance Arrangement

109, Kamaraj Salai, (Near Balaji  
Theatre), Pondicherry - 605 011.  
Phone : (0413) 331897, 330431

## PALMISTRY

- Accurate Prediction of Health, Wealth, Career, Business, Foreign Travel, Marriage & Child's Future through Scientific study of hand by 17 yrs. experienced Palmist.
- Has addressed Lion/Rotary club meetings.
- Clients in 22 countries
- Has done programmes in Sun TV, Jaya TV, European and Canadian channel.
- Combined the best in palmistry of 8 countries.



Vijayakumar @ Ph 4940162

Old 58, New 12, Nadu Street, 1st floor,  
Mylapore, Chennai - 4.

By appointment

புனித மற்றும் உல்லாச பயணம்

உட. இத்தியர் சுற்றுலாக்கள்: டுபாய், புதுடிக்கல், ஆக்ரா, ஜெய்பூர், சிம்லா, குலுமணாவி, சண்டிகர், ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ், பத்ரி, கேதார்நாத், வைஷ்ணோதேவி, அம்ரித்சர் முதலிய இடங்கள்.

தினமும் & வாரந்தோறும்

**கேரள சுற்றுலா**

முன்னர், தேக்கடி, கோவளம், திருவனந்தபுரம், ஆலப்பள்ளி, கோச்சி, குருவாழூர்.

தினமும் மற்றும் வாரந்தோறும்.

தொடர்பு கொள்ளவும்:



**Panicker's Travel** (Regd)

(Leading Tour Operators in India)

Recognized by Govt. of India  
Ministry of Tourism

No.22, 1st Floor, "Prince Plaza",  
45 Pantheon Road, Egmore,

Chennai-600 008. Ph: 8553010 / 4921 / 2028  
Fax: 044-8551123.

Email: Panickerschennai@vsnl.net.

Visit us at www.panickerstravel.com

H.O.Gurudwara Road, Karol Bagh, N.Delhi-5

All types of vehicles available for Bobbinole Devices

**தொலைபிசி அழைத்தது.**

முன்னையத்தில் 'திரிஷ்டு'வை புரட்டிக் கொண்டிருந்த சிவக்குமார் எட்டிப் பார்த்தார். சரோஜி கீபோனை எடுத்தான்.

"ஜீவாவா... வாரது..."

"....."

"அட்டே... சாரி... சாரிப்பா, மறந்துட்டேன். எப்படியிருக்கே..."

"....."

"ஒஹ்... அதுக்காகத்தான் வந்தியா...! கேக்கறதுக்கே சந்தோஷமா இருக்கு இன்னாக்கும் சாயங்காலமே வந்து... எதிர் பார்த்துக்கிட்டேயிருப்பேன்..."

கீபோனை வைத்த சரோஜி காலுக்குள் துணைத்த மிழ்ச்சியை மனக்குள்ளே பூட்டி வைப்ப போல் தன்னை மறந்து நின்றான்.

பிறகு... கணவன் எதிரே போய் அமர்ந்தான். முகத்தில் மிழ்ச்சியின் மிஸ்ட்மீதுப்பு.

சிவக்குமாரோ அவனை ஆச் சரிபமாயிப் பார்த்தார்.

"விராமத்திலே ஏழாம் இளால் வரைக்கும் ஜீவாண்ணு ஒருத்தன் என்னோட படிச்சான். அவங்கப்பா வாத்தியாரா இருந்து மாற்றலாகிப் போயிட்டார். அதுக்குப் பிறகு அந்த ஜீவா எங்கே போனான் என்ன ஆனாண்ணு தெரியலே..."

"....."

எழுதி நம்ப முகவரியும் கொடுத்துட்டா பிரகரம் பண்ணாங்க. அதுக்குத்தான் எழுதினேன். ரொம்ப நாள் கழிச்சு, யார் வீட்லேயோ பதேச்சையா இதைப் பார்த்த ஜீவா உடனே புறப்பட்டு வந்துட்டான்."

"ஆச்சரியமா இருக்கே..."

"உங்ககிட்டே சொல்ல மறந்துட்டேன். இப்பக் கூட உங்ககிட்டே கேக்காம அவனை வரச் சொல்லிட்டேன்... படபடப்பிலே..."

"என்ன இது... புதுசு புதுசா ஏதோ பேசிக்கிட்டு... யாருகிட்டே யாரு பரிசீலனை கேக்கணும்? எப்பதிலும்..."

அவளுக்கு நிம்மதியாயிற்று.

"சரி... ஏதாவது வாங்கணுமா... கடைத் தெருவுக்குப் போயிட்டு வரட்டுமா..."

கண்களைச் சுருக்கி யோசித்தான்.

"கூடலைப் பருப்பு கழியன்னா... பரங்கிப் பிஞ்சு உரப்படைன்னா... அவனுக்கு உலிசு. எங்க வீட்லே அடிக்கடி செய்வாங்க. 'நல்லா யிருக்கும்மா... இன்னொன்னு கொடுங்கம்மா'ன்னு வாங்கித் தின்பான்..."

கண்கள் பனபனக்க அவன் விவரித்த விதத்தை அவர் வெகுவாக ரசித்தார்.

"இப்பவும்... அனாதையே செஞ்சு கொடுப்போம். செல்லம் வேணும்."



# கன்ஸுக்குட்டி பிரியம்

"இப்போ... கீபோன்ல அவன்தான் பேசினான்..."

"எப்படி..."

"ஒரு வாரப் பத்திரிகை விலே 'பார்த்த ஞாபகம் இல்லையோ'ன்னு ஒரு பகுதி வந்துச்சு. அதுலே இது மாதிரி ரொம்ப அந்நியோன்யமா இருந்து பின்னாடி தொடர்பே இல்லாம போச்சுன்னா அவங்களைப் பத்தி நாலாந்தை வரிககல்வே குறிப்பு

பரங்கிப் பிஞ்சு இப்போ இடைக்காது. பழிவாசாரட் வாங்கிக் குங்க, நல்ல வெண்ணெயா கொஞ்சம் வாங்கிக் குங்க. பொங்கல்னா







“என் பையன் நடிக்காக வருவானா எனத் தவக்க சொல்கிறீங்க?”

“பெரியவன் ஆனதும் கல்யாண மண்டபம் கட்டுவேன்”னு சொல்றானே!”

— மங்கை

சரோஜியின் சின்ன வயது சிறேதென்...”

“வணக்கம். தூங்காத சிவக்குமாரனு எப்படிச் சண்டிப்பிச்சுச்சு...”

“ஒரு பெண்ணுக்குப் பக்கத்திலே பங்கலா ஒருத்தன் தின்னா, ஒன்னு காதலன். இப்பே புருஷன்— இந்த வயசிலே, புருஷனாதானே இருக்க முடியும்!”

மெழ்ச்சியோடு கைகுறுக்கினார் சிவக் குமார்.

சரோஜியின் தடையில் கொஞ்சம் துள்ளி இருப்பதாகப் பட்டது சிவகுமாருக்கு. சிரித்துக் கொண்டார்.

“உட்கார்... காப்பிதானே...”

“காப்பியெதான்...” ஆனா... மைஸ்கு ஜீனி... எசியோடு கொண்டு வந்திருந்த பழக் கூட்டையை மப்பாய் மீது வைத்தார் ஜீனா. எதிரில் உட்காரப் போன சிவக்குமாரை தன்னருகே உட்கார வைத்துக் கொண்டார்.

காப்பித் தம்னரை ஜீனாவிடமும் சிவக் குமாரிடமும் கொடுத்து விட்டு எதிரே உட்கார்ந்து கொண்டான் சரோஜி.

“உங்கனோட பேச்சு மட்டும் தான் மாறவே இல்லை ஜீனா!”

ஜீனாவின் முகத்தில் ஒரு வசிகரப் புன்னகை.

“என்ன செய்ய...” உருவம், உடம்பு எல் லாத்தனையும் காலம் தன் கைகளே எடுத்த தூக்கிச்சே. அதோட— எதுவுமே மாறாம இருந்தா அறுத்துப் போனும். இல்லையா...” அதனால்தான் இப்படி சின்னப் பையன்... வாலிபப் பையன்— நடுத்தர மனுஷன்— இப்ப வயசானவன். இன்னும் கொஞ்ச தான்வே

ருடுரு தாத்தா. அப்புறம் போய்ட்டு வாரேன்னு இந்த பூமிகே டாட்டா. சரியா...”

“இந்த மனுஷன் இருக்குமிடத்தில் கவாரிசெத்துக்குப் பஞ்சமிருக்காது” என்று நினைத்துக் கொண்டார் சிவக்குமார்.

“உங்க கைகலப்பாலே யாரையும் சடா ருன்னு கட்டிப் போட்டுடுவீங்க சார்...”

“சொல்வ முடியாது. இப்பத்தானே பார்க்கறீங்க. ரெண்டு மூன்று தாது சேர்த்த மாதிரி பேசினேன்னா... ‘என்ன இந்த மனுஷன் இப்படி அறுக்கிறானா’ நோன்னும்...”

சிரிப்பதைத் தவிர வேறு பதில் தெரிய வில்லை அவருக்கு.

“சரி, சரோஜி! என்னைச் சொல்றியே... நீ தினம் தினம் பாக்குற கண்ணாடி இப்போ... நீ எப்படிச்சிருக்கேன்னு கவலிட்டே சொல்கிறீர்களையா...”

முகத்தில் எருக்கம் விழுத்து, முடியில் முக்கால் பங்கு வெளுத்துப் போய், கொட்டைப்பாக்குக் கொண்டைலில், தங்க ஷீரேம் மூக்குக் கண்ணாடி வழியே சிறப் பார்வை பார்த்தபடி— சரோஜி அசடு வழித் தான்.

ஜீனாவும் சரோஜியும் பல்லாங்குழி ஆடி வது. பச்சைக்குதிரை தாண்டியது, கோவில் குளத்தில் அவளுக்காகத் தாமரைப் பூ பறிக்கப் போய் கொடியில் சிக்கித் தவித்தது, பன்னிக் கூடம் விட்டு வரும் வழியில், தாடி மீசையோடு லாட்டசாட்டமாய் வந்த பைத்தியக்காரனைப் பார்த்து ஜீனாவின் கையைக் கெட்டியாப்பப் பிடித்துக் கொண்டு, “பின்னை பிடிக்கெவண்டா...” என்று பயத்து தடுங்கியது என்று ஒவ்வொன்றாய் சூரபல முத்துக் குளித்து விட்டு— கொன்னான்:

“இருந்தாலும் ஜீனா நீ ரொம்ப மோசம். உன் மேல எண்கு ரொம்பக் கோபம். ஊரை விட்டுப் போனீங்க... ஒரு தடவை கூட எட்டிப் பார்க்கலே ஒரு லெட்டர் கூட போடலே. இத்தனை வருஷத்திலே ஒரே ஒரு தடவை கூட என் நினைப்பு வந்ததில்லையா ஜீனா...”

அவளது ஆதங்கத்தைக் கேட்டு ஜீனாவுக்கு மிகவும் வருத்தமாகி விட்டது. பதில் சொல்ல சிரமப்பட்டார்.

“அப்படியெல்லாம்... இல்லை! அப்பைக் கப்போ நினைப்பு வரும். அப்புறம் ஏதோ கண்ணம் மாறி மறந்து போகும் சாரி...”

அப்படிச் சொன்ன ஜீனாவை உற்றுப் பார்த்தான் சரோஜி.

"நான் என்ன செய்வேன் தெரியுமா... எங்காவது வெளியூருக்குப் போறப்போ... கல்யாணங்களுக்குப் போறப்போ... எதிர் பாராம நீ கண்ணிலே பட மாட்டியவான்று பார்ப்பேன். சரி... விடு. இப்பத்தான் பார்த்தாக்ஷே..."

நானே சமாதானம் செய்து கொண்டாள்.

"உன் குடும்பத்தைப் பற்றி சொல்லு ஜீவா!"

"எப்பன் யுசுல்வே இருக்கான். குடும்பத்தோட. பேத்தி அங்கேயே புனிவர்டிட்டி. விவே படிச்சுக்கிட்டிருக்கா. மகள் திருச்சி விலே. மாப்பிள்ளை 'பெல்லிலே' என்ஜினியர். மகளோட மகளுக்கு இப்போ குழந்தை பொறந்திருக்கு. அடையாரிலே எனக்கு ஒரு வசந்த மானிகை இருக்கு. அதிலே நானும், என்னோட வீட்டுக்காரிங்கிற அறுபத்தாரு வயசு காதலியும் ஜாலியா நாட்டகளைப் பிடிச்ச வீரட்டிக்கிட்டிருக்கோம்..."

கடகடவென்று சொல்லி விட்டு ஓய்ந்த ஜீவாவைச் சத்தோஷமாகப் பார்த்தார் சிலக்குமார்.

"நீஜமாச் சொல்றேன்... ரொம்ப அருமை யான மனுஷன் சார்... நீங்க! உங்களைப் பார்த்ததிலே சரோஜியை விட எனக்குத் தான் சத்தோஷம்."

"தேங்கஸ் சார்..." என்ற ஜீவா, சரோஜியின் பக்கம் திரும்பினார்.

"உன் குடும்பத்தைப் பற்றி சொல்ல வைவே..."

"இரண்டே எப்பன்கள். ஒருத்தன் குழைத்திலே. இன்னொருத்தன் கொச்சியிலே மனரன் இன்ஜினியர். அவனைன் குடும்பத் தோட எப்பவாவது போயி பார்த்துட்டு வருவோம். அவனுங்க இங்கே வருவாங்க. மற்ற

படி உன் பானியிலே சொல்லுமன்னா சரோஜியங்கிற இந்த அறுபத்தாரு வயசு கிள்ளப் பொண்ணு, இதோ இந்த எழுபது வயசுக் காதலரோட இந்த மானிகையிலே வாழ்க்கையோட அந்திப் பொழுதை உல்லாசமா அனுபவிச்சுக்கிட்டிருக்கேன்." சொல்லி விட்டுச் சிரித்தாள். சிரித்தவளின் பக்களில் ஒன்றிரண்டைக் கானவில்லை. ஆனாலும் ஜீவாவின் கண்களுக்கு அது தெரியவில்லை.

"கேட்ட சத்தோஷமா இருக்கு சரோஜி..."

அப்புறம் நெடுநேரம்... பேச்சு எங் கொங்கே சென்றது

**ஜீவா** புறப்பட, இரவு பத்து மணியைத் தாண்டி விட்டது.

சரோஜியின் 'ஐம்பது ஆண்டு கால ஆதரூசம்' நிர்ந்து போன திருப்பி. ஜீவா வந்து போனதைப் பற்றி கணவரோடு பேசி மகிழ் வேண்டும் என்ற ஆவலில் எல்லாவற்றையும் பரபரவென்று ஒழித்து விட்டு வந்த பொது சிலக்குமார் கண் மூடி படுத்திருந்தார்.

பக்கத்தில் உட்கார்ந்தாள்.

அவர் ஏதாவது சொல்வார் என்று எதிர் பார்த்தாள். எதுவும் பேசவே இல்லை. மனசு துணுக்குற்றது.

"என்னங்க..."

பதிலில்லை.

மெல்ல அவர் முகத்தைத் திருப்பினாள். மங்கலான வெளிச்சத்தில் அவரது மூடிய கண்களின் ஓரத்தில் கண்ணீர் வடிந்திருந்தது.

"என்னங்க... என்னாச்சு..."

பதற்றப்பட்ட சரோஜியை இலேசாக கண் மலர்த்திப் பார்த்தார் அவர்.

"நாப்பத்தாரு வருஷமா உங்கடத்தான் இருக்கேன். இத்தனவுக்கு நீ சத்தோஷமா இருந்து நான் பார்த்ததெவிலலை..."

சரோஜி விகித்துப் போனாள். 0

**கல்கி திருநெல்வேலி சிறப்பிதழுக்கான உங்கள் படைப்புகளை அனுப்பி விட்டீர்களா?**

**அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:**

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை  
சக்காடுநாங்கல்,  
சென்னை - 600 097.





**S.V.முதியோர் இல்லம்**



இந்த முடிவொன்றைத் துறைமுகத்துறையினர், ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாகப் பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாகிவரும் படுகிறது. படுத்த படுக்கை நிலை உள்ள முடிவொன்றை அனைவரையும் 11 மணி நேரமும் தள்ளவும், உதவிவரவரும் வலித்துக் கொடுத்தார்கள். அப்போது உடலுறையினர் உரிமை.

மக்களிடையே, மனவளக்கி குத்திய ஒளிபொருள்கள் மற்றும் சர்வ வயது ஆண்/பெண் பொருள்களாகியிருந்தாலும் இவ்வம் மருத்துவ வசதியுடன் செலப்பட்டு வருகிறது.

சகல வயது உட்பட்ட அனைத்து மக்களுக்கும் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு மருத்துவப் பாதிப்புடன் பற்றிதும் இலவச மருத்துவ பாதிப்புடன் தனித் தனி இலவச நோய்க்காப்பிதது.

உய்கை இந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டின் சீமை அளிக்கும் ஒரு சிறிய நம்மோடப்  
பொருள் உங்கள் இயல்பில் உய்கை ஒளிபெறும் மருந்து வாரிசு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள்  
வாழ்க்கையை வாய்ப்புள்ள நல்லாதி உய்கை துடும்பத்திற்கு அளக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும்  
அமைகும்.

முதியோர் சேவை பொரியது!

தன்கொடைக்கு வசூலாகவாரி விலக்கு (BOG, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

# 60 / 88, Panchell Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. OM: 475 5700, 475 1358, 475 5788

Cell No. : 98400 84363

Email: syhome1credit@gmail.com



*Antonia's Bell*

முதல். கருத்துரை,  
வருடிக் கேட்க RS,  
கேட்க முடிவாக  
மாற்றுக

[illegible]

- [illegible]

**உதவித் தலைவர்:** கீழ்க்கண்டவற்றைக் கருதுக.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

0413.34668

0410540505

100

[illegible]

MARC Gerstlitz Cat (D) 01/20/2012

இந்த ஆய்வுக்குப் பங்களித்தவர்களுக்கு நன்றி. ஆய்வுக்குப் பங்களித்தவர்களுக்கு நன்றி. ஆய்வுக்குப் பங்களித்தவர்களுக்கு நன்றி.

電話 : 94 - 0413 - 345583







# சிவகாமியின் சபதம்

இருபத்து ஆறாம் அத்தியாயம்

## இருளில் ஒரு குரல்

**க**ணநேரம் ஜோலித்து உலகை ஜோதி வெள்ளத்தில் மூழ்கு வித்த மின்னலின் ஒளியிலே, புத்த பிசுவு ஏரிக்கரையில் நின்று கைகளைத் தூக்கிப் பேல்க் சிரிப்பு சிரித்த காட்சியைக் கண்டதும், சுற்று நேரம் குண்டோதரன் பீதி விளரல் கை கால்களை அசைக்க முடியாதவனாய் மரத்தோடு மாமாக நின்று நான். பிறகு மனத்தை இடப்படுத திக்கொண்டு சேற்றில் தட்டுத் தடு மாறிக் கரை மேல் நடந்தான். கரையைப் பிளந்து கொண்டு தன்னீர் ஓடிய இடத்தை நோக்கி உத்தேசமாக அவன் நடந்த போது மறுபடியும் கண்ணைப் பறிக்கும் மின்னல் ஒன்று மின்னியது. அதன்

ஒளியில், வெட்டப்பட்டிருந்த கால் வாய், முன்னால் பார்த்ததைக் காட்டிலும் அகன்றிருப்பதையும், தன்னீர் முன்னணிப் பேசுமாய்க் கரையைப் பிளந்துகொண்டு போவதையும் பார்த்தான். புத்த பிசுவு தின்ற இடத்தில் அவரைக் காணவில்லை. ஆனால், மண் வெட்டி மட்டும் கிடந்த இடத்திலேயே கிடந்தது.

உடனே குண்டோதரனுடைய மனத்தில் சிறிது எதிரியம் உண்டாயிற்று. கால்லானை ஒரே தாண்டாகத் தாண்டி அப்பால் குதித்தான். அக்கரையில்

**அமரர் கஸ்சி**

கிடந்த மண்வெட்டியைக் கையினால் தடவி எடுத்துக்கொண்டு அவசர அவசரமாக மண்ணைச் சரித்து வாய்க் காலில் தள்ளத் தொடங்கினான். அப்படித் தள்ளிக் கொண்டிருக்கும்போதே, 'ஆனா! இது வீண்பிரயத்தனம் போலிருக்கிறதே?' என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தில் தோன்றியது.

அதேசமயத்தில் அவன் கழுத் தண்டை ஏதோ ஸ்பரிசு உணர்ச்சி ஏற்படவே, சட்டென்று மண்வெட்டியைக் கீழே போட்டுவிட்டு திமிர்த்தான். அவன் ஏதிரே கும்மிருட்டில் ஆஜானு பாகுவான ஒரு கரிய உருவம் தின்றது. அது புத்த பிக்ஷுவின் உருவத்தான் என்பதையும், அவர் தமது இரும்புக் கைகளால் தன்னுடைய கழுத்தைப் பிடித்து நெறிக்க முயல்வதோர் என்பதையும் ஒரு கணத்தில் தெரிந்துகொண்டான் குண்டோதரனுடைய வந்தூர் கைகள் புத்த பிக்ஷுவின் கை மணிக்கட்டுகளைப் பிடித்துக்கொண்டன.

மறுகணத்தில் குண்டோதரனுடைய தலைக்கு மேலே தாகதந்தி பிக்ஷுவின் பெய்ச் சிரிப்பு மீண்டும் ஒலித்தது.

இடையிடையே வானத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு தோன்றி மறைத்த மின்னல் வெளிச்சத்தினால் இன்னும் கண்ணகரியதாகத் தோன்றிய காரிருளில், விளிம்பு வரை தண்ணீர் ததும்பி அவை மோதிக் கொண்டிருந்த ஏரிக்கரையில், களைத்துக்குக் கணம் அகன்று வந்த உடைப்புக்கு அருகில், குண்ட உருவ முடைய குண்டோதரனுக்கும் தெடி துயர்ந்து தின்ற புத்த பிக்ஷுவுக்கு மிடையே பிடிவாதமான மல்புத்தம் ஆரம்பமாயிற்று.

அந்த விசித்திரமான துவத்த புத்தம் கால் நாழிகை நேரம் நடத்திருக்கலாம். அப்போது, கரையில் மோதிய ஏரி அலைகளின் 'ஓ' என்ற சப்தம், கரையைப் பிணந்துகொண்டு அப்பால் விழுந்த பிரலாகத்தின் 'தோ' என்ற சப்தம், வரவர வலுத்துக்கொண்டிருந்த 'சோ' என்ற மழைச் சப்தம், 'விர' என்று அடித்த புயற்காற்றில் மரங்கள் பிசாக களைப் போல் ஆடிய மர்மர சப்தம்

ஆகிய இந்த நானாவிதப் பேரொலிகளையும் அடக்கிக்கொண்டு, "குண்டோதரா! குண்டோதரா!" என்ற கம்பீரமான குரல் கேட்டது.

துவத்த புத்தம் செய்த இருவரும் ஒருகணம் ஸ்தம்பித்து நின்றார்கள். ஆனால், அவர்களுடைய கைப்பிடி மட்டும் தழுவவில்லை.

அது யாருடைய குரல் என்று குண்டோதரன் சித்தித்தான். அசோகபுரத் திவிருந்து வரும்போது, தனக்குப் பின்னாலும் குதிரையடிச் சப்தம் கேட்டது அவனுக்கு திணைவு வந்தது.

"குண்டோதரா! சண்டையை திறுத்து! உடைப்பை அடைக்க முயலாதே! வீண்வேலை! ஓடிப் போய் ஆயனாரையும் சிவகாமியையும் காப்பாற்று! தான் சொல்வது காதில் விழுகிறதா?"

அந்தக் குரல் தன் எஜமானருக்கும் எஜமானரின் குரல் என்று குண்டோதரன் அறிந்துகொண்டான்.

"விழுத்தது, பிரபு! ஆக்கனா!" என்று கூவினான்.



குண்டோதரன் மறு குரல் கொடுத்தானோ இல்லையோ, இன்னொரு பெரிய மின்னல் - ஆயிரம் சூரியன் ஒளியை ஒத்துக் கண்களைக் குருடாக்கிய மின்னல் மின்னி வது! அடுத்தாற்போல் ஒரு பேரிடி இடிக்கப் போகிறதென்பதைக் குண்டோதரன் உணர்ந்தான். "இடி முழக்கம் கேட்ட நாகம் போல்" என்னும், பழமொழி அச்சமயம் அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது. பிக்ஷுவின் கை மணிக் கட்டுகளை அவன் இன்னும் கெட்டி யாகப் பிடித்துக்கொண்டான்.

அவன் எதிர்பார்த்தது போலவே இடி இடித்தது. அண்ட பரிணடங்கள் எல்லாம் இடித்து தடதடவென்று தலைவிலே விழுவதுபோல இடித்தது. இடி இடித்து தின்றதும் குண்டோதரனுடைய காதில் அதற்கு முன்னால் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அணைச் சப்தம், மழைச்





சப்தம் எல்லாம் ஒய்த்து 'வோய்' என்ற சப்தம் மட்டும் ஒயித்துக்கொண்டிருந்தது. "ஐயோ! காது செவிடாவி விட்டதா, என்ன?" என்று குண்டோதரன் ஒரு கணம் எண்ணியிட்டான். ஆனால், அதே இடிச் சப்தம் காரணமாக நாகநந்தியின் பிடி தளர்ந்திருக்கிறதா என்பதை அவன் தேக உணர்ச்சி சொல்லிற்று. அவ்வளவுதான்! தன்னுடைய வஜ்ரசரீரத்தின் முழுப் பலத்தையும் பிரயோகித்துப் பிஷு-வை ஒரு தன்னு தள்ளினான்.

ஏரிக்கரையின் அப்புறத்தில் பிஷு-உருண்டு உருண்டு போய்க் கீழே உடைப்புத் தண்ணீர் பாய்ந்துகொண்டிருந்த பள்ளத்தில் தொப்பென்று விழுந்ததைக் குண்டோதரன் கண்டான்.

உடனே, ஒரு பெரிய அதிசயம் அவனைப் பற்றிக்கொண்டது. மின்னல் இல்லாதபோது புத்த பிஷு-கரையிலிருந்து உருண்டு பள்ளத்திலே விழுந்தது அவனுக்கு எப்படித் தெரிந்தது! ஆஹா! இதென்ன வெளிச்சம்! குண்டோதரன் சுற்று முற்றும் பார்த்தான். சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு பனை மரம் உச்சியில் பற்றி எரிவதைக் கண்டான். 'ஆ! அந்த மரத்தின் மேல் இடி விழுந்து தீப பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. வெளிச்சத்திற்குக் காரணம் அதுதான்!'

## அருள்வரிக்ஞ

பனமும் வசதியும் எந்தத் தொழில் காரருக்கும் அதிகம் இருக்கக்கூடாது. இவற்றைவிட முக்கியமானது இவை எவற்றை உத்தேசித்து ஏற்பட்டனவோ, ஆனால் இவற்றால் எந்த உண்மையில் பெற முடியவில்லையோ, அந்த ஆத்ம திருப்திதான் - மனநிறைவுதான் - மனிதனுக்கு வேண்டியது. திருப்திதாக இருந்தால்தான் ஆனந்தமாக பகவத் தியானம் பண்ண முடியும். அப்படிப்பட்ட மனசில் தான் பரம ஸத்தியமான வஸ்து எதுவோ அது தெரியும். அதுதான் தான் நம் சாஸ்

மரத்திலிருந்து குதிரையை அவிழ்த்து விட்டு, அதன் மேல் குண்டோதரன் ஏறினானோ இன்னலையோ, பனைமரத்து வெளிச்சமும் அளவாகவில்லை. அது வரையில் நிறு துறவாக இருந்தது. அப்போது பெருமழையாக மாறியது. எத்தனையோ பெருமழையைக் குண்டோதரன் பார்த்ததுண்டு. ஆனால் அவ்வளவு இரவு பெய்த மழை மாதிரி அவன் பார்த்ததேயில்லை. வானம் பொத்துக் கொண்டு, அதற்கு மேலே தங்கியிருந்த தண்ணீர் தொட தொடவென்று கொட்டுவதுபோல் மழை கொட்டிற்று.

"ஆஹா! ஏரி உடைப்புக்கும் இந்தப் பெரு மழைக்கும் பொருத்தத்தான். தல்லதான் பார்த்துத்தான் நாகநந்தி திருப்பாற்கடலை வெட்டி விட்டாள்!" என்று குண்டோதரன் எண்ணிக்கொண்டான்.

"எப்படியும் இந்த ஏரி வெள்ளம் அசோகபுரம் போய்ச் சேர்வதற்கு முன்னால் நாம் போய்ச் சேர வேண்டும்!" என்று தீர்மானித்தான்.

ஆனால், அந்தத் தீர்மானத்தை அவனால் திறைவேற்ற முடியவில்லை. அந்த இருவிரும், மழையிலும் குண்டோதரன் வழி கண்டுபிடித்துக் குதிரையை நடத்திக்கொண்டு அசோகபுரம் போய்ச் சேர்வதற்கு வெகு தேரம் முன்னாலேயே ஏரிக்கரை நெடுத் தூரத்துக்கு தெடுத்தாரம் உடைத்துக்கொண்டு வெள்ளம் பிரளயமாக ஒடத் தொடங்கி அசோகபுரத்தையும் அடைத்துவிட்டது.

**U**தறி எரிந்த பனை மரத்தின் வெளிச்சத்தில் குண்டோதரன் இன்னும் சில காட்சிகளைக் கண்டான். அத்தப் பனைமரத்தைத் தாண்டி ஒரு குதிரை அதிவேகமாகப் போய்க்கொண்டிருந்தது. அந்தக் குதிரை மேலிருந்தவர்தான் சற்று முன்னால் தனக்குக் குரவ கொடுத்தவர் என்பதை உணர்ந்தான். ஏரியின் ஓரமாக இன்னொரு மரத்தில் நாகநந்தி பிஷு-வந்த குதிரை கட்டப்பட்டிருப்பதையும் கண்டான். அதற்கு மேல் வேறொன்றையும் பார்க்க குண்டோதரன் விரும்பவில்லை. அந்தக் குதிரை இருந்த இடத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து சென்றான். நடுவில் கால் சறுக்கிக் கீழே விழுந்ததைக்கூட அவன் பொருட்படுத்தவில்லை.

தீரப்பீடு ஏரம்பலும்  
எளிய வாழ்க்கையே  
விதித்திருக்கிறது. இர  
ளவுக்கு மேல் இவள  
கர்யங்கள் அதிகமாகி  
விட்டால் அப்பறம்  
இந்திரிய ஸுகத்துக்கு  
மேலான விஷயங்களுக்  
குப் போகவே முடியாது.  
அதேமாதிரி, உழைப்பு  
இல்லாமல், சிரமமே  
படாமல் ஸுக ஜீவி  
யாக இருந்தாலும் புத்தி  
கண்டதை நிகழ்த்திக்  
கொள்க. ஆஸ்கரினாஸ் ஆத்மிகமாக உயர்



வேண்டுமானால்  
அவ்வளவு கர்யமும்  
சிரமமும் கடும்  
உழைப்பும் பேணத்  
தான் வேண்டும்.  
இவற்றையெல்லாம் செள  
கர்யம் என்றே பாலிக்  
கிற மனப்பான்மை  
அப்போது தானே  
வரும்?

• ஐக்குரு  
காஞ்சி காமகோபு

ஸ்ரீ சந்திர  
சேகரேந்திர சுவர்ணதி சங்கராச்சாரிய  
கவாபிகள்

**இருபத்து ஏழாம் அத்தியாயம்**

**“மாமல்லர் எங்கே?”**

**கு**

ண்டோதரனுக்கு எச்சரிக்கை  
செய்துவிட்டுக் குதினர மேல்  
வினரத்து சென்ற மனிதர்  
யார் என்பதை தேவர்கள்  
ஊகித்துத் தெரிந்துகொண்  
டிருப்பார்கள். சிற்பம், சித்  
திரம், சங்கீதம் முதலான லளித கலை  
களில் வல்லவராயிருந்தது போலவே  
புத்த தந்திரக் கலையிலும் தேர்ச்சி பெற்  
றவரும், மாதுவேடம் பூணுவதில் நிக  
ரற்ற சாமர்த்தியம் வாய்ந்தவரும்,  
வாதாபியின் சமுத்திரம் போன்ற ஸைனி  
பத்தை வடபெண்ணைக் கரையில்  
எட்டுமாதம் நிறுத்தி வைத்தவருமான  
மகேந்திர பல்லவ சக்கரவர்த்திதான்.

காஞ்சிக் கோட்டையிலிருந்து வட  
திசையை நோக்கிக் கிளம்பியது முதல்  
மகேந்திர பல்லவர் கைவாண்ட புத்த  
தந்திரங்கள் இதைப் போல் பல சரித்  
திரங்கள் எழுதுவதற்குப் போதுமானவை  
யாகும். நாகநத்தி என்னும் புத்த  
பிஷு-வின் வேஷம் பூண்டிருந்தவர்  
புளிகேசியின் அந்தரங்க தம்பிக்கைக்குப்  
பாத்திரமான ஒற்றர் என்று அவர் ஊகித்  
திருந்தார். அதைப் பரஞ்சோதி கொண்டு  
போன ஒவையிலிருந்து உறுதிப்படுத்திக்  
கொண்டார். தாகநத்தியின் கையெழுத்

தையும் இலச்சினைகளையும் மேற்படி  
ஒவையிலிருந்து தெரிந்துகொண்டது அவ  
ருக்குப் பவலிதங்களிலும் உபயோகமாக  
இருந்தது. அந்த உபயோகங்களில் ஒன்று  
தான். பல்லவ ராஜ்யத்தின் எல்லைப்  
புறத்திவ் காத்திருந்த சுங்கநாட்டுத் துர்  
வித்தனை அவசரமாக காஞ்சி மாநகரை  
நோக்கி முன்னேறச் செய்தது.

புளிகேசியின் மாபெருஞ் சைனியத்  
திற்குப் பின்வாங்கிக் காஞ்சிக் கோட்  
டடைக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்த  
மகேந்திர பல்லவர் தாம் கோட்டைக்குள்  
புகுந்து கொண்டுவதற்கு முன்னால் ஒரு  
பெரு வெற்றியடைத்து பல்லவ வீரர்  
களுக்குப் பல்லவ சாமராஜ்யத்துக்கும்  
மக்களுக்கும் உற்சாகம் ஊட்ட வேண்டு  
மென்று தீர்மானித்தார். போருக்குத்  
துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்த குமார சக்  
கரவர்த்தியின் ஆத்திரத்துக்கு ஒருபோக்  
லுக் காட்டவும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைச்  
சக்கரவர்த்தி பயன்படுத்திக் கொள்ள  
விரும்பினார்.

எனவே, தாகநத்தி எழுதியது போல்  
துர்வித்தனுக்கு உடனே காஞ்சியை  
நோக்கி முன்னேறும்படி, ஒவைய எழுதி  
அனுப்பினார். அதைப் பார்த்துவிட்டே  
துர்வித்தன் தன் சிறிய சைனியத்துடன்

காஞ்சிபுரம் நோக்கி விரைந்து வந்தான்.

குண்டோதரன் கொடுத்த ஓலைவாய்ப்படித்ததும் நாகநந்திக்கு ஏற்பட்ட அளவில்வதா வியப்பையும் நேயர்தன் கவனித்திருப்பார்கள். அவருடைய ஓலை வாய்ப்படி முன்னேறி வசுவதாகத் தூர் வித்தன் அதில் எழுதியிருந்தபடியால், தாம் அத்தகைய ஓலை ஒன்றும் அனுப்ப வில்லை. இதில் ஏதோ சூழ்ச்சி நடத்திருக்கிறதென்று தீர்மானித்துக்கொண்டு நாகநந்தி குண்டோதரன் கொண்டு வந்த குதிரையில் ஏறிச் சென்று புள்ளூர்ப் போர்க்களத்தை அடைந்தார். அதற் குன்னாக, கங்க நாட்டுச் சைனியம் தோல்வியடைந்து சேனா வீரர்கள் சிதறி ஓட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அந்த நிலைமையில், தூர்வித்தனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றுவது ஒன்றுதான் தாம் செய்யக்கூடியது என்பதை உணர்ந்த நாக நந்தி அவளைத் தம்முடன் அழைத்துக் கொண்டு தெற்குத் திசையை நோக்கி விரைந்து ஓடினார்.

இந்தப் புள்ளூர்ப் புத்தத்தை மாமல் வரையும் பரஞ்சோதியையுமே முழுதும் நம்பி மகேந்திர பல்லவர் விட்டுவிட வில்லை. பொறுக்கி எடுத்த ஆயிரம் குதிரை வீரர்களுடன் புள்ளூர்ப் போர்க்களத்துக்கு வந்து சேர்த்தார். எதிர் பாராத இடத்தில் எதிர்பாராத சமயத் தில் வந்து தாக்கியபடியால், கங்கர் படை பீதியடைந்து ஓடலாயிற்று. புதிதாக வந்த குதிரைப் படைத் தலைவர் வசுவ பாகுரை மாமல்லர் சந்தித்தபோது, அந்த வீரன்தான் தம் தந்தையென்றும் அறித் தார். அதனால் அவருடைய ஆத்திரம் அதிகமாயிற்று. இந்த ஒரு போரிலாவது தம்மை முழுதும் நம்பி விட்டுவிடக் கூடாதா என்று தத்தையிடம் சண்டை பிடித்த பிரகு, சிதறி ஓடும் கங்கர் படை யைத் துரத்திச் சென்று தீர்மூலமாக்க அனுமதி கேட்டார். ஒரு நிபந்தனை யுடன் சக்கரவர்த்தி அதற்கு அனுமதி கொடுத்தார். அந்த நிபந்தனை என்ன வென்றால், 'தென்பெண்ணை நதி வரையில் எதிரிகளைத் துரத்திச் செல்லலாம்; நதியைக் கடந்து அப்பால் போகக் கூடாது' என்பதுதான்.

எதிரிகளைத் துரத்திச் செல்லும்படி மாமல்லரைத் தென்பெண்ணைக்கு அனுப்பி விட்டு மகேந்திர திரும்பிப் போய் விட வில்லையென்பதைச் சென்ற அத்தியாத் தில் பார்த்தோம். நாகநந்தியின் கொடூரச் சூழ்ச்சிகளை எதிர்ப்பதற்குக் கன்னங் கபடமற்ற இனம் பின்னையான மாமல் வரையே நம்பி விட்டு விட முடியுமா?



குண்டோதரனுக்கு எச் சரிக்கை செய்து விட்டுக் கிளம்பிய மகேந்திர பல்லவர், இருட்டையும் புலவையும் பெரு மழையையும் பொருட்படுத்தாமல் தென்மேற்குத் திசையை நோக்கிச்

சென்றார். உதயமாவதற்கு ஒரு ஜாமம் இருக்கும்போது, தென்பெண்ணை நதிக்கரையை அடைந்தார். அப்போது மழையின் வேகம் குறைந்து வானத்தில் மேகங்கள் கலைந்து நட்சத்திரங்கள் கூடத் தெரிந்தன. அந்த இலேசான வெளிக்கதில் நதியும் நதிக்கரையும் அப்போது அளித்த காட்சியை வர்ணிப்பது இயலாத காரியம். நதியின் இரு கரையையும் தொட்டுக்கொண்டு 'தேறா' என்ற இரைச் சலுடன் நொங்கும் துளையுமாகப் பிரயாகம் போய்க்கொண்டிருந்தது. தேற்ற அவலது முந்தைய இனமாயிருந்தால் அத்தகைய பெரும் பிரலாகம் கூடச் சதவத் துரத்திலிருந்த பார்வைக்குத் தெரிந்திராது. அடர்ந்த தோப்புகளினால் அது மறைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் இப்போது நதிக்கரையில் நெருங்கி வளர்ந்திருந்த அவ்வளவு விருட்சங்களும் முறிந்து விழுந்து கிடந்தன.

மகேந்திரர் நதிக்கரையை நெருங்கியதும் முறிந்து விழுந்து கிடந்த மரங்களுக்கு மத்தியிலிருந்து குதிரை ஒன்று வெளியே வந்தது. அதன் மேல் இருந்தவன் சத்ருக்கன்.

"பிரபு! இவ்விருவ தான் பட்ட சைனலை என்னாக்கும் பட்டதில்லை. தயக்களைத் தளியே அனுப்பிய என்னுடைய அறிவினைத் தினைத்து நினைத்து விருத்





தப்பட்டுக்கொண்டிருந்தேன். இந்தப் புயலிலும் மழையிலும் தாங்கள் எப்படி வழி காட்டுகிறது வந்து சேர்ந்தீர்கள்?" என்றான் சத்ருக்ளன்.

"நானும் எத்தனையோ இரவுகளைப் பார்த்திருக்கிறேன், சத்ருக்ளா! ஆனால் இன்றைய இரவைப் போன்ற பயங்கரத்தைக் கண்டதில்லை. போகட்டும். நீ இங்கே காத்திருத்ததில் பயன் உண்டா?" என்று மகேந்திர பல்லவர் கேட்டார்.

"ஆம், பிரபு! இங்கேதான் அவர்கள் நியைக்கடந்து சென்றார்கள்" என்றான் சத்ருக்ளன்.

"தூர்வீரீதன் இருந்தானா? பார்த்தாயா?"

"வெகு சமீபத்தில் நின்று பார்த்தேன். தூர்வீரீதன் யானை மீதிருந்தான். மற்றவர்கள் ஏழெட்டுப் படகுகளில் சென்றார்கள். அப்போது புயல் ஆரம்பிக்கவில்லை. விட்டத்தட்ட அவர்கள் அக்கரையை அடைந்தபோதுதான் காற்று ஆரம்பித்தது. கரை ஓரம் போய்விட்டபடியால் தட்டுத் துமாறிக் கரையேறி விட்டார்கள். அப்போது நதியில் பிரவாகமும் இவ்வளவு இல்லை."

"நீ சொன்ன இடத்துக்குத்தான் அவர்கள் போயிருக்க வேண்டும். பின்னால் படகு ஒன்றும் விட்டு விட்டுப் போகவில்லையா?"

"ஒரு படகை விட்டுப் போனார்கள். அதை நீங்களும் நானும் எடுத்துக் கொண்டு போய்ப் பிசுபுவைத் திண்டாடச் செய்யலாமென்று நினைத்தேன். ஆனால் புயல் நம்மையும் திண்டாட விட்டுப் படகை அடித்துக்கொண்டு போய் விட்டது."

"நல்லதாய்ப் போயிற்று, சத்ருக்ளா! தூர்வீரீதனைத் தொடர இப்போது அவகாசமில்லை. அதைவிட முக்கியமான வேலை இருக்கிறது. மாமல்லனும் பரஞ்சோதியும் எங்கே இறங்கியிருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்துகொண்டாயல்லவா?"

"இந்த நதிக்கரையில்லாதான் கிழக்கே அரை காத தூரத்தில் இருக்கிறார்கள். ஆ! இந்தப் பெரும் புயலில் அவர்கள் என்ன பாடுபட்டார்களோ; தெரியவில்லை!"

"உடனே அவர்கள் இருக்குமிடம்

போக வேண்டும். பொழுது விடிவதற்குள் அவர்கள் தென்பெண்ணையைக் கடந்து விட வேண்டும். உள் குதிரையின் உடம்பில் சக்தி இன்னும் இருக்கிறதா, சத்ருக்ளா? என் குதிரை ரொம்பவும் தளர்ந்து விட்டது."

"என் குதிரை இன்னும் போகும் பிரபு! இதன் மேல் ஏறிப் போங்கள். நான் இங்கேயே இருக்கிறேன்."

"இல்லை. இரண்டு பேருத்தான் போக வேண்டும்..."

"பிசுபு" இங்கு வந்தான்..."

"பிசுபு" இங்கு வர மாட்டார். சத்ருக்ளா! நிச்சயமாக இன்னும் சில நாளைக்கு வர மாட்டார்."

"ஏன் பிரபு?"

"உன் சீடன் குண்டோதரன் அவரைத் தாக்கித் திருப்பாற்கடல் உடைப்பிலே போட்டுவிட்டான்!"

"என்ன? என்ன?"

"அதோ அந்தச் சப்தம் உன் காதில் விழுந்ததா, சத்ருக்ளா?"

சத்ருக்ளன் உற்றுக் கேட்டுவிட்டு, "ஆம் பிரபு! சமுத்திர கோஷம் மாதிரி இருக்கிறது! மறுபடியும் மழையா?" என்றான்.

"மழைச் சப்தம் அப்படியிராது. திருப்பாற்கடல் உடைத்துக்கொண்டு விட்டது. நானைப் பொழுது போவதற்குள் வராக நதியிலிருந்து தென்பெண்ணை வரையில் ஒரே பிரளயத்தான்!"

"ஐயையோ! மாமல்லர்...?" என்று அவறினான் சத்ருக்ளன்.

"வா! போகலாம்! மாமல்லனையும் பரஞ்சோதியையும் எச்சரித்துக் காப்பாற்றலாம்!" என்றார் மகேந்திரர்.

"கலாமி, குண்டோதரன்?"

"குண்டோதரன் திருப்பாற்கடல் உடைப்பை அடைக்க முயற்சி செய்தான். அது முடியாத காரியம். 'ஓடிப் போய் ஆயனாரையும் சிவகாமியையும் காப்பாற்று' என்று எச்சரிக்கை செய்துவிட்டு வந்தேன். என்ன செய்தாபோனா?"

"ஆயனா! அவர்கள் வேறு அகப்பட்டுக் கொண்டார்களா? இன்றைக்கு உண்மை யீடுவெயை மிகப் பயங்கரமான இரவுதான்!" என்று சத்ருக்ளன் கூறிக் குதிரையைப் போகும்படி முடுக்கினான்.





"இது பயங்கரமான இரவானாலும் ஒரு பயன் கிடைத்தது சத்துக்களா! புலிசேனைப் வெல்வதற்கு இன்னொரு ஆயுதத்தைக் கண்டுபிடித்தேன்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"பிரபு தாங்கள் உண்மையிலேயே விசித்திர சித்தர்தான்!" என்று சத்துக்களன் ஷிப்ப்புடன் கூறினான்.



ரு குதிரைகளும் நிக்கரையோமாகக் கிழக்குத் திசையை நோக்கிச் சென்றன. வழியெல்லாம் முறிந்து கிடந்த மரங்களைத் தாண்டிப் போவதில் அவர்களுக்கு எல்

வளவோ சிரமம் ஏற்பட்டது. எனினும், பொழுது புலரும் சமயத்தில், அவர்கள் பல்லவ எசுவியத்தின் பாசனாஸைய வந்தடைந்தார்கள். அல்லோலகல்லோல மாய்க் கிடந்த அந்தப் பாசனாவில் துழைந்ததும், பல்லவ வீரர்களுக்கெல்லாம் வந்திகுப்பவர் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி என்பது தெரிந்துவிடவே, பலமான ஜூயகோஷம் எழுந்தது.

மகேந்திரர், தளபதி பரஞ்சோதியைப் பார்த்தவுடனே, அவருக்குப் பேச இடங் கொடாமல், "தளபதி! உடனே புறப்பட வேண்டும். இன்னும் ஒரு நாழிகைக்குள் தென்பெண்ணையைக் கடந்து அக்கரை போக வேண்டும். நீத்தத் தெரிந்தவர்கள் நீத்தட்டும். நீத்தத் தெரியாதவர்கள் மரம் மட்டை எதையாவது பிடித்துக் கொள்ளட்டும்! குதிரைகள், யானைகள் எல்லா வற்றையும் ஆற்றில் அடித்து விடுங்கள். ஆயுதங்கள், சாமக்கரியைகள் எது போனாலும் போகட்டும்; மனிதர்கள் பிழைத்தால் போதும்!" என்றார்.

இந்த விசித்திரமான கட்டளையைக் கேட்டுத் திகைத்து நின்ற பரஞ்சோதியைப் பார்த்து, "ஒஹோ! காரணம் தெரிய வேண்டுமா? திருப்பாற்கடல் உடைத்துக் கொண்டுவிரிட்டது! அதோ வினாடிக்கு வினாடி அதிகமாகும் கோஷத்தைக் கேளும்; இன்னும் ஒரு தூமத்திற்குள்ளே வெள்ளம் இங்கே வந்துவிடும்!" என்றார்.

பரஞ்சோதியின் முகத்தில் அப்போது சொல்ல முடியாத பீதி தோன்றியது.

"பிரபு... பிரபு..." என்று மேலே பேச முடியாமல் அவர் தயங்கி நிற்பதைக் கண்டு, "என்ன விசேஷம், தளபதி! மாமல்லன் எங்கே?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"நேற்று இருட்டிய பிறகு அசோக புரத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போனார் பிரபு! அங்கே... அங்கே..." என்று மேலும் சொல்வதற்குப் பரஞ்சோதி தயங்கினார்.

"தெரிந்துகொண்டேன், தளபதி! அசோகபுரத்திலே ஆயனர் இருக்கிறார்; அந்தச் சிற்ப சக்கரவர்த்தியைப் பார்ப்பதற்காகக் குமார சக்கரவர்த்தி புறப்பட்டுப் போனார்! நல்லது, மாமல்லனைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பு இனி நமக்கு இல்லை; அது ஏகாம்பரநாதனுடைய பொறுப்பு! இங்குள்ள மற்றப் போர் வீரர்களை நாம் காப்பாற்ற முயல்வோம்!" என்றார் மகேந்திரர்.



மல்லரைப் பற்றிய அநாவசியமான கவலை நமது வாசகர்களுக்கும் பிடிக்காமலிருக்கும் பொருட்டு, அச்

சமயம் அவர் எங்கே இருந்தார் என்பதைச் சொல்லி விட விரும்புகிறோம்.

கிழக்கு வெளுத்துப் பொழுது புலரத் தொடங்கியிருந்த அந்த நேரத்தில் அசோக புரத்துப் புத்த விஹாரத்தின் அருகில், மாமல்லர் ஏறியிருந்த குதிரையானது பெருகி வந்த எதிர் வெள்ளத்திலே நீதித் திணறிக்கொண்டிருந்தது.

விஹாரத்தின் மேல் தளத்திலே ஆயனாரும், சிவகாமிபும் சிவகாமியின் அதிபதையும் நின்று ஆலறுடனும் கவனையுடனும் அவருடைய வருஷையை நோக்கிக் கொண்டிருந்தனர். ரதியும் கூப் பிரம்ம ரிஷியும் கூட அங்கே காணப்பட்டனர்.

அதேசமயத்தில் நீர் குழந்த புத்த விஹாரத்தின் ஓரமாகப் பாளணத் தெப்பத்தில் குளிடோதரன் வந்துகொண்டிருந்தான்.

வீதிவிலும் மற்றும் சுற்றுப்புறமெங்கும் வெள்ளம் கழித்துக் கொம்பாணமிட்டு அநிவேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்ததுடன் கணத்துக்குக் கணம் பெருகிக் கொண்டு மிகுந்தது.

(தொடரும்)



## குறைந்த விலைகளில் மலக்ஸ் அபார்ட்மெண்டுகள் !

வகை	பரப்பளவு (சதுர அடி)	விலை ** (ரூபாய் லட்சங்களில்)
அபார்ட்மென்ட் :		
ஒரு படுக்கையறை	464-660	3.45
இரண்டு படுக்கையறை	732-789	5.09
இரண்டு படுக்கையறை + படிப்பறை	814-878*	5.29
கான்பிங் :		
கடை/கிரிஸிக்/ATM	172	1.72

\* குடியேற நபர் நிலையில்

\*\* விலை, வசிகள் மற்றும் கட்டணங்கள் நீங்கலாக

ஹன்ஸா எஸ்டேட்ஸ் சொத்துக்கள் பஸ் வசதி • பாரிமுறை, அண்ணாசாலை, வேளச்சேரி, தி.நகருக்கு நேரடி அரசுப் பேருந்து • சிறந்த பள்ளிகள் மற்றும் கல்லூரிகள் அருகில் உள்ளன • சுலப கட்டறுதவி • பிரிவு I மற்றும் பிரிவு II-ல் ஏற்கனவே குடும்பங்கள் குடியேறிவிட்டன.

இடம் : மாடம்பாக்கம் பிரதான சாலை, ராஜகிரம்பாக்கம்,

வேளச்சேரி - தாம்பரம் சாலை பிரிவில், சென்னை.



**ஹன்ஸா எஸ்டேட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்**

கிங்ரஜா எஸ்டேட்ஸ், தானகம் தளம்,

624, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 008.

பேன் : 8293135 / 2315 / 2825 ஃபேக்ஸ் : 8298138.

email : hansaest@md4.vsnl.net.in

visit us at : www.hansaestates.net

**சிக்கனமான விலையில் வசதியான வாழ்க்கை**

தீயமாகாவில் இருப்பவர்களின் அரசியல் காய்கிரஸிதான் துவங்கிவிடுக்கும் என்பது ஒரு பொதுவான விஷயம். ஆனால் விவசாயத்துறை அமைச்சர் தமச்சிவராயம் வந்த பாதை வேறு. கல்லூரிப் படிக்கும் காலத்தில் வைகோ பேச்சால் கவரப்பட்டு மதிமுகவில் இணைந்தவர் இவர். அந்தக் கட்சி சார்பாக 1966ல் உழவர்களைத் தொகுதியில் போட்டியிட்டுத் தேர்ந்தவர். பின்னர் தமாகாவில் இணைந்து சொறை தேர்தலில் அபிதே தொகுதியில் போட்டியிட்டு வென்றவர். மூடம் தங்கவீடுக்கு அமைவகையில் ஒரு வாரித் தண்டவர் இடைத்தால் ஆளத்தக் கூத்தாடுவோம் அல்லவா? அதுபோல, தமாகாவில் உட்கட்சி பிரச்சனைகளால் தேனி ஜெயக்குமார் ஒதுக்கப் பட அடித்தது அதிரடிடம் தமச்சிவராயத்துக்கு ஆறு பேர் கொண்ட அமைச்சரவையில் இன்று இணைப்பவர்



# உறுப்புவன் கணக்கூபம் பார்ச்சுவோம்!

இவர்தான், உழவர் கலாபிழை இவரது வீட்டுக்கும் துறையும் போதே ஏராளப்பைகள், பத்திர பிரிக்கும் இவர்திரும், டார் வச்சடி, வைக்கோல் போர், பசுமாதென் என்னு விவசாயத்தில் அனாதாநான்கள் கண்ணில் படுகின்றன.

"மதிமுகவிலிருந்து விவசாயத்துக்குக் காரணம் அந்தக் கட்சி

தமச்சிவராயம் வந்த பாதை வேறு. கல்லூரிப் படிக்கும் காலத்தில் வைகோ பேச்சால் கவரப்பட்டு மதிமுகவில் இணைந்தவர் இவர். அந்தக் கட்சி சார்பாக 1966ல் உழவர்களைத் தொகுதியில் போட்டியிட்டுத் தேர்ந்தவர். பின்னர் தமாகாவில் இணைந்து சொறை தேர்தலில் அபிதே தொகுதியில் போட்டியிட்டு வென்றவர். மூடம் தங்கவீடுக்கு அமைவகையில் இருக்கிறார் இவர்தான். கணக்கூபம் பார்ச்சுவோம்!

நடதியுததான்" என்னிறார் தமச்சிவராயம். முப்பன்னாட்டம் இருந்த எலியைமையும், கணபுமந்த அரசியலும் அவரை தப்பாக்கியோடு இணைத்துவிட்டதாம்.

"உலக வர்த்தக நிறுவனத்தின் வழி காட்டுதலில், பல நாடுகளில் தொழில், வர்த்தகம், விவசாயம் ஆகியவற்றின் பண்புமம் முகங்கள் மாறி வருகின்றன. அந்த அடிப்படையில் தமது நாட்டு விவசாயிகளுக்குக் கடுமையான சவால்கள் காத்திருக்கின்றன. மாறிவரும் முழங்கணைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு புதுமையின் தாக்கு இடங்களில் உழவர் உதவியைத் துவங்கிவிடுக்கிறோம். பயிர்சுழற்சி, வீரிய விதைகள், சத்தைப் பொருளாதாரம் ஆகியவற்றைப் பற்றி தெரிவிக்க அனுரூமுறையை இந்த உதவியைக்கள், விவசாயிகளுக்குச் சொல்லித் தரும். கிராக்கியாக இருக்கும் விவசாயப் பொருளைப் பயிர் செய்து உரம் சம்பாதிக்கும் வழிகளைச் சொல்லித் தருவோம். இப்போது இயற்கையான உரம் போட்டு விளைவிக்கப்படும் பொருட்களுக்கு தலை விவசாய இயக்கிறது. அந்தப் பயிர் முறையை ஊக்கப்படுத்துத்திருக்கிறோம். மருத்துவத் தாவரங்களுக்கு தலை ஏற்றுமதி வாங்கப்படுகிறது. விவசாயிகள் மருத்துவ தாவரங்களைப் பயிரிட்டால் உரம் கொடுக்கும். புதுமையைப் பொறுத்த கண எந்த நிலையிலும் விவசாயிகளின் தலையைப் புறக்கணிக்க மாட்டோம்" என்று உறுதியாகக் கூறுகிறார் தமச்சிவராயம்.

கோவை திழை முதகவர் தமச்சிவராயம் இவருக்குச் சிவன் மாமனார்.




## pranayama & meditation

TWO DAYS WORK SHOP (பயிற்சியொத்தி) : எரிய தமிழில்  
(ஆசனம், பிராணாயாமம், கிரியை, தியானம், கன் பயிற்சி)  
15.05.2002 & 16.5.2002 7 a.m. to 5 p.m.

திரும தோபன் : ஆலத்தா, குலத்தி, என்னைப்பெய்க  
கொண்ட, அடிவடி சனி மித்தல், எக்கரை தோப & B.P.

இடம் : ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபம்  
23/A வடக்கு ரோட், திதன், சென்னை - 17.  
(ஆலவணை பன் ட்டப் அருகில், என்னைப்பெய்க மிது எதிலும்)  
பயிற்சியின் முடிவில் கொண்டு வருக்கப்படும்



**Dr.A.S.ASHOK KUMAR, Ph.D.**  
Chief Yoga Therapy Consultant  
& Siddha Physician  
பெயரை பதிவு செய்ய எழுதவும்

**INDIAN SCHOOL OF YOGA (Regd.)**  
22, 2ND CROSS ST., EAST C.I.T. NAGAR,  
CHENNAI - 35. டி : 432 2634

விட்டில் இருந்து கொண்டு உயமாக யோகாசனம்  
கொடு உதவும் அரிய நூல், ஆசிரியரின் ஆரோக்கிய  
வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் யோகாசனங்கள் (D.V.T  
TEXT BOOK) விலை ரூ.100/- (V.P.R. கிடைப்பாது)  
தூரத்தில் பெற ரூ.10 சேர்த்து M.O. செய்யவும்

## வலம்புரி சங்கு பூஜை முறை

வியாபாரம் மற்றும் குடும்பத்தில்  
செல்வம் நினைவு வலம்புரி சங்கும் -  
எதிர்ப்புகளை நீக்க சுதர்சன சக்கரமும்  
வைத்து வழிபட்டால் செல்வம் பெறலாம்.  
ஸ்ரீமன் நாராயணன் இடக்கையில்  
இருக்கும் வலம்புரி சங்கு ஐஸ்வர்ய  
கிடங்கு. அத்தகைய வலம்புரி சங்கு  
ஸ்ரீசக்தம் பூஜை செய்யப்பட்டது. மற்றும்  
பூஜைமுறை ஸ்ரீசுதர்சன சக்கரம் கோர  
முறையில் சக்தி ஊட்டப்பட்டது. இரண்டும்  
சேர்த்து ரூ.600+ கூடியில் பெற ரூ.50  
சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும். வெளி  
நாட்டினர் 3 மடங்கு அனுப்ப வேண்டும்.  
D.D (or) M.O மூலமும் VPP மூலமும்  
பெறலாம்.

வாழ்க வளமுடன்!

**SREE & SREE GRAANTS**

**ஸ்ரீ & ஸ்ரீ கிராண்ட்ஸ்**

(காலை 10 to மாலை 6.00)

24- அகிலமேடு 4வது வீதி,

சேட் காலனி, ஈரோடு - 1

பத்திரிகையாளர்

**எஸ். விஜயனின்**

**இதயக்கனி** நடுதிலை  
மாந இதழ்

மே 2002 இதழில்



மகிழ்ச்சிகரமான ஆரம்பம்.  
'ஆனந்த விகடன்' வார இதழில்  
பல லட்சம் வாசகர்கள் படித்து மகிழ்ந்த  
எம்.ஜி.ஆர். எழுதிய

**'நான் ஏன்  
பிறந்தேன்?'**

வாழ்க்கை தொடர் அபூர்வ படைப்பாடல்.

மற்றும் பல அம்சங்கள்.

உங்கள் பிரதிபலனுக்கு அருகிலுள்ள

கடைக்காரரிடம் பதிவு செய்து

கொள்ளுங்கள் அல்லது

ஆண்டு சந்தா ரூ. 120/-

ஆயுள் சந்தா ரூ. 1000/-

அனுப்பியும் பெறலாம்.

தனிப்பிரதி விலை ரூ. 10/-

**அருள்மொழி பதிப்பகம்**

32, வீரபாண்டியநகர் 2-வது குறுக்கு

சத்து, குளமேடு,

சென்னை - 600 094.

உலகமெங்கும்

விந் பண்பாடாளர்கள் தேவை.



கல்கிக்கு காலரக் கண்டும் பாய் இல்லை. முரசொலி மாறன் மறுப்பை கல்கி மறைக்கவும் இல்லை. தலை யங்கத்தில் மட்டுமின்றி கார்ட்டூனிலும் அது தெளிவு படுத்துப்பட்டுள்ளது. இவ் விஷயத்தில் பிரதமரின் பொறுப்பு என்ன என்பதைச் சொல்வதே தலையங்கத்தில் நோக்கம். - ஆர்

■ 'உயிர்காத்த உதவி' படித்து முடித்தவுடன், அந்தத் தாப்ஸையை வணங்கத் தோன்றியது. இராஜபாளையம், வே.சண்முகன்

■ தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி அடைந்த நிலையில் வாசகர்களின் எண்ண வேகத்திற்கு நடு கொடுத்து, மறு இதழிலேயே கடிதங்களை வெளியிடுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கோயம்பத்தூர், எஸ்.அஸ்ஸின் கந்திரைசன்

☒ ஓ... போடு! பாடலில் பங்கேற்றவர்களின் ஓ போட்ட அனுபவங்கள் ஆகமா, ஒதோ போட

## எறுசறுப்பித் தலைங்களை வருக!

எவத்தன், தெய்வேலி,

சாத்தி கத்தி

☒ 'சட்டசபை அளக்கும் பாதுகாப்பில் உண்மையற்ற குற்றச்சாட்டுகளைக் கூறும் பொண்ணையன் சட்டசபைக்கு வெளியே வந்து அதே குற்றச் சாட்டைக் கூறத் தயாரா?' என்றும், அப்படிச் செய்தால் அவரை த்தி மன்றத்திலே சந்திக் கத் தயார் என்றும் முரசொலி மாறன் கேட் டிருந்தாரே! யாளரக் கண்டு பயந்து கொண்டு இளையெல்லாம் தலை யங்கத்திலே மறைத்தீர்கள்? சென்னை,

பேராசிரியர் விலோகநாதன்

வாசகர்கள் எறுசறுப் பாக கடிதம் எழுதினால் தாய்களும் கறுசறுப்பாய் பிரசுரிக்கிறோம். இதோ, இந்த வாரம் சில கடிதங்கள் :

☒ பணித்து வந்திருப்பதாலே பிரபாகரனை கருணா மூர்த்தியாகச் சித்திரிக்காமல் அதே சமயம் முதல்வரின் 'வெட்டி' முழக்கத்தையும் கண்டித்து வந்த தலையங்கம் மிக தியாயமானது! பொன்மலை, ஆர்.பிரகாஷ்

☒ ... பிலே போன்ற மெகாஸ்டார்கள் அடுத்த உலகக் கால்பந்துப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள மாட்டார்கள் என்று எழுதியிருக்கிறீர்கள்! பிலே எப்போதோ ஓய்வு பெற்றுவிட்டாரே! வேலூர், எம்.கோபாலகிருஷ்ணன்

☒ 'மனமறித்தும்' கவிதைக்கு ஆல்பர்ட் படம் அற்புதம். இளம்பிழை எழுதிய கவிதையில், 'வந்துபோகும் ஒரே ஆறு தல் இறுப்போன நெறுகளினூடே' ஈரங்கவந்த தென்நீர்' என்ற வரிசன் அருமை! செஞ்சுப்பட்டு, பா.அச்சுதன்



# பசு (கோமாதா) பராமரிப்புக்கு உங்கள் அன்பு காணிக்கையை வழங்குங்கள்!

இந்துக்களின் அனைத்து தெய்வங்களும் உள்ளடக்கிய கோ என்பது கோமாதாவாகிய பசுவாகும். அது தானைப் போன்றது. இத்தகைய புனிதமான கோமாதாவை (திருவேற்காடு அருள்மிகு தேவி கருமாரியம்மன் திருக் கோவில் அருகில்) பெருமானாகரம், திருவேற்காடு (P.O) சென்னை - 77 என்ற விலாசத்தில் பசுமடம் ஒன்றை ஏற்படுத்தி, அதில் பசுக்களை அதிநவீன, விஞ்ஞான முறைப் படி பராமரித்து பாதுகாக்கின்றோம். மேலும், பசுக்களுக்கு தினமும் கோபூஜை செய்யப்படுகிறது. இறைசிந்தனையோடு தாய்க்கு இணையாக உள்ள பசுக்களை பாதுகாக்கும் எங்கள் பசுமடத்திற்கு

ஒரு பசுவை ஒரு நாள் பராமரிக்க ஆகும் செலவு ரூ.60/-

ஒரு பசுவை ஒரு மாதம் பராமரிக்க ஆகும் செலவு ரூ.1800/-

தாய்கள் அளிக்கும் நன்கொடை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். மேலும் எங்கள் பசுமடத்திற்கு தங்களது பசுவைத் தானமாகத் தரலாம். அல்லது பசுக்களுக்குத் தேவையான தீவனத்தைத் தரலாம். பராமரிப்புத்தொகையை தானமாகக் கொடுப்பவரின் பிறந்தநாள், திருமண நாள், தாய், தந்தையரின் திதி நாள் போன்ற ஏதாவது ஒரு நாளில் கோபூஜை செய்து பிரசாதங்கள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

தாய்கள் அனுப்பும் நன்கொடையை ஸ்ரீ கோசாலா சேவா டிரஸ்ட் (Sri Ghoshala Seva Trust) என்ற பெயரில் CHQ / D.D / M.O மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி கோமாதாவின் பேரருளைப் பெறலாம்.



## பசுமடம்

(பசுக்கள் பாதுகாப்பு இல்லம்)  
பெருமானாகரம், திருவேற்காடு (P.O)  
சென்னை - 600 077. ☎ : 4958302







# கல்கி வைரவிழா

## ஒவ்வொரு

### சிறுகதைப் போட்டி!

முதல் பரிசு ரூ. 10,000

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 5000

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 5000

அனுப்பபெரியல்வாம் விரட்டியடித்து பி - 12 இன்டுஜக்ஷன் போட்ட மாதிரி  
இருக்க வேண்டும் உங்கள் சிறுகதை!

இவ்வாண்டு அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி க்கான

முதல் நிபந்தனை இதுதான்!

மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்கமானவை.

- சரித்திரம், சமூகம், மர்மம், தனக்கனாவ  
என எப்படிப்பட்ட கதைகளையும் இருக்க  
லாம். கதை, உங்கள் சொந்தக் கற்பனை  
யாக இருக்க வேண்டும்: அவ்வளவுதான்!
- கல்வியில் நான்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல்  
இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதி  
மொழிக் கூறும் வேண்டும். அது இல்லாத  
கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்துள்ள எனில், இதற்கு முன்  
எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை  
யென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும்  
வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி  
மொழி தர வேண்டும்.
- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில்  
மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற,  
போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல்  
உறை இணைக்கப்பட வேண்டும்.  
பின்னால் தனியே அனுப்பிய பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டு  
மல்லாறும் அனுப்பலாம்.

- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு  
பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும் சந்தேகம்  
எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர்  
தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கூறும்  
போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்பு  
களோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப்  
போட்டி - 2002' என்று உறைமீன் மேல்  
தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய  
முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி

47, ஜனாநாயகம் தேரு சாலை,

சக்காடுதங்கல்,

கென்னை - 600 097.

- கதைகள் வந்து சேரக்  
கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக்  
கதையும் ஆகஸ்ட் 4,  
ஆண்டுமவரில்  
வெளியாகும்.



பரிசுகள், கல்கி வைரவிழா திகழ்ச்சி மேடையில்,

ஆகஸ்ட் 4, 2002 அன்று வழங்கப்படும்.



சரித்திரம் படைக்க  
வந்த சக்திகள்  
எட்டெண்ணிலும்,  
பெண்கள் ஆரத்தி  
செறி, திலகமிட்டு,  
மாலைவிட, ஆண்  
கள் காயிராவுக்குள்  
அந்த திமிடங்  
களைப் பதிவு  
செய்தனர், கும்பம்  
இஞ்சினைப்  
பார்த்த குழி  
யில், கார்க்கு  
வேலை வைக்  
காமல், மழ  
வைப் பட்டா  
ளம் ஆட்டி

# கூட்டம் சேர்த்த கூட... கூட...

இந்த வாரம் மும்  
பாக்காரர்களாகக் கலக்கிய விஷயம்.  
மத்தியில் வாழ்போலி அரசாங்க கம்பென  
பயார் (எல்.எல்.பி) அவருக்குக் கை கொடுத்து  
விட்டால் துன்பம் என்ன ஆவது என்று சிவ  
செனன் கலங்கியதில்லை... கம்பெனக் கலைய  
களை ஒட்டி இப்பால் மேலக் (ரஹ்மதி  
தலைவர்) கைதானதில்லை. கூடக் கூட  
தான்! அரசியல்வாதிபோல சிவ்மொ  
ஸ்டாரோ சர்க்க முடியாத பெரும் கூட்  
டத்தை ஒரு நீராவி ரயில், எட்டெண்ணுக்கு  
எட்டெண் இழுத்ததென்றால் நம்புபீர்  
களா! 150 வருடங்களுக்கு முன்னால்,  
போர்பந்தரிவிருந்து தானே புறப்பட்ட  
அந்த ஆதிகாலத்து ஹெர்ட்டிங் டிரெ  
யினைக் காண, கட்டெரிக்கும் வெய்  
லில், திரைக்க மக்கள், ஆங்காங்கே  
கொடிகள், தானை தப்பட்டைகளுடன்  
குழுமிவிட்டனர். திருவனந்தபுரம் - தில்லி ராஜ்  
தானியின் ஒட்டுதல் ஏதெனக்கான், 88 பொலிஸ்,  
நிலைய கலாநாயகன், ஏகச் செல்வப்பட்ட மர  
இருக்கண்கள் கொண்ட அந்த ரயிலை, 70 நிமி  
டங்களில் தானையுக்கு ஒட்டிக் செல்ல, சரித்  
திர ஏடுகளைத் திரும்பப் புரட்டிய இத்தியழ்ச்சி,  
சரித்திரத்தைப் படைத்துவிட்டது. ஒவ்வொரு



சரித்திரம் படைத்த ரயில்

வது கொடியும், அடித்தது விடுவனா!

விடுவெழுச்சான் குஞ்சுகளை விட்டு  
விட்டு விடுவடித்த வினோத குமாரிக்கு  
வருவோமா? 'நாத அஞ்சலி'யின் ஆண்டு



• சரித்திரம் படைக்கும்  
குரு - சிம்பர்  
டிக்கனாக குறி வைத்திருக்கிறாரோ?

**குறி வைத்தால் தப்பாது விஜய்**  
னின் வீல் மட்டுமல்ல; சச்சின்னின் 'பேட்' கூடத்தான். இந்த வயதிலேயே, ப்ராட் மேனின் சாதனையை (29 டெஸ்ட் சொசுரிசன்) ஓவரில் எட்டிப் பிடித்து விட்டாரே! குரு அச்சேருக்கு பெருமை தாங்கவில்லை. 11 வயதிலிருந்தே சச்சினை ட்ரெயின் பன்னாசியவராயிற்றே? "இன்னொரு 200 ரன்மேல் குவித்திருப்

பார்; மறுநாள் தவறாமல் தெப்பராக் மகக்கு வகுபார்; நேற்று 50 ஓவர் களில் பத்து வீசியிருப்பார்; இன்றும் முணு முணுக்காமல் தொன் வரிணைப் பொருட்படுத்தாமல் பத்து வீச ஒப்புக் கொள்வார். இந்த அவராத



• சரித்திரம் படைத்த ஜோடி

உழைப்பிடன், இயற்கைவிலேயே அவரிடம் திறமை பொதிந்து கிடப்பதாக, இன்னும் திறைய சாதனைகள் புரிவார் பாருங்கள்" என்கிறார் ரமா காந்த் அச்சேகர்; படுத்த படுக்கையாகிருந்தாலும், 'சச்சின்' என்ற உடன் திரிந்து உட்கார்த்து விடுகிறாரே?

விழாவில், கிட்டத்தட்ட இரண்டு மணி நேரம் விலகிவிட்டதே கற்றாடக இடைக்கம் கச்சேரிவை நிகழ்த்தி ஆடியவன்சை ஆச்சர்யத்திலாழ்த்தினார், முதல் முதலாக மும்பை விஜயம் செய்திருந்த விலில் கவின் திலேவிதா விவரம் சுத்தார். அட- கொஞ்சம் கணமான சங்கதிகளை எடுக்கும்போது கொஞ்சம் கஷ்டப்படுத்தத்தான் செய்யும். அதனாலென்ன... வாய்ப்பாட்டுப் பாடும் கிதவரங்களை முகத்தை அஷ்ட கோணலாக்கிக் கொள்ளையில், இந்தப் பதினைந்து வயதுப் பெண்ணிடம் சாதனை அவாதிதாம்- ஒருதொடி கூட முகம் கனிக்கவோ, கழற்றவோ செய்பாதுது கண்டு, பலர் இமைக்கவும் மறந்தனரே!

கீண் இமைக்க மறந்த மற்றொரு குடும்பம் லோயர் பிரைஸ் உள்ள கட்டடங்கர் குடும்பம். 'கவாலிடி - வாலன் ஐஸ்கிரீம்காரர்களின் 'ஏக் தின் கா ராஜா' போட்டியில் முதல் பரிசான பத்து லட்சம் வென்றதுடன் அதை ஒரே நாளில் செலவழிக்கவும் வேண்டும் என்ற திபந்தனையைக் கேட்டவுடன் ஆச்சர்யத்தில் விரிந்த கண்கள் வீரிந்தபடியே உள்ளன. தூக்கம் வந்துகூடானே கண்ணை முடிவதற்கு? எவ்லோனையும் போல, 150 பாயிண்டுகள் சேரும் வரை, ஐஸ்கிரீமைத் தின்று தீர்த்து, க்குராட்ச் கோர்டை வாங்கி, அதைக் கீழிப் பார்த்தால்... அடித்தது பத்து லட்சம்! விட்டுக்காண சாமான் கள், வார், ஆடைகள், நகைகள் முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்ட மலர்களிடம் வாங்கலாம். மாதம் ரூ.5500 சம்பளம் வாங்கும் முனிசிபாலிடி ஊழியரான ரஜனீஷ் கட்டடங்கர், தீண்ட தூண்ப கணவான 'காஸர்' வாங்கப் போகிறாராம் பெட்ரோல் செலவுக்கென்று வேறு ஏதாவது போட்

**நிமிர்ந்து உட்கார்வதற்கென்று தொழ்து**  
கிடக்கும் ஸைபன் ஆர்ட்டர் சபாக்களெல்லாம் இப்பொது உதவிக்களையுப்பது 'மகனீர் அணி' களைத்தான். செம்பூர் மகனீர் அணியின் வெற்றிக்குப் பிறகு, சண்முகாந்தா அடி பற்றிவிருக்கிறது. காட்கோபர் 'ரகிக ரஞ்சனியை' உயிர்ப் பித்த னையுடன், அலைத்து திரிந்து சுப்பான் சர்களைப் பிடித்து போட்டியுக்களெல்லாம் தடத்தி, பரிசுக்களெல்லாம் அறிவித்து, பித்பட்டோர்க்கு உதவிக்கரம் நீட்டி நடபுடல் படுத்துவிறது. சரோஜா ஸ்ரீதிவாசன் தனவுதலமயிக் இயங்கும் 'மகனீர் படை' அடுத்து முழுவண்டு ஸைபன் ஆர்ட்ஸிதரம் 'வேகஸ் விங்' பிறந்துவிட்டது. தொட்டில் போட்ட னுலப வரே ஆரவாரமாயிருத்தது. ஏனைய மகனீர் அணிக்களெல்லாம் வந்திருந்து வாழ்த்தின. பெண்கள் நடத்திய புதுமைபான ஹிஸ்டரி கலாகாலட்சேபத்தைக் காண, உட்கார இடமில்லாமல் ஹவுஸ் ஃபுல் ஆடியபன்ஸ்! துண் களைகளுக்கு 'சக்தி' கிடைத்து விட்டதே!

- ஜெயபூ ராஜ்



**முதியோர்களுக்கு ஒரு அரிய வாய்ப்பு!**

**INTERMEDIARY NURSING CARE AND MEDICAL CARE UNIT**

விசாராந்தி அறக்கட்டளை நிர்வாகம், விசாராந்தி பென்சன் முதியோர் இல்லத்தில், ஒரு புதிய கிளை, தொடர்ந்து சிகிச்சை பெற விரும்பும் முதியோர்களுக்காக தொடங்கியுள்ளது. மருத்துவமனையிலிருந்து எவ்வித சிகிச்சை முடிந்து, மேலும் சில தினங்கள், சில வாரங்கள், சில மாதங்கள் ஒய்வு எடுத்து இருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டால் இந்த இடைக்கால சிகிச்சை மையத்தில் தங்கி சிகிச்சை பெறலாம்.

நல்ல காத்திராட்டமுள்ள சூழ்நிலையில் அமைதியான இடத்தில் மேலும் தங்கி, நல்ல பூரண குணம் அடைந்து தன் வேலையையானே கவனித்துக் கொள்ளும் வகையில் தங்கியிருக்கலாம். இதற்கு குறைந்த கட்டணத்தில் உணவு, இடம், எவ்வித பராமரிப்பு, மருத்து செலவு, "பீஸியோதெரபி" எனது சொல்வப்படும் சிகிச்சைகள் தரப்படும்.

நல்ல தேர்ச்சிபெற்ற நர்சுகள், தினசரி டாக்டர் வகுறை இவர்கள் மேற்பார்வையில் செயல்படுகிறது. முக்கியமாக POST-OPERATIVE CARE, பாரிசுவாயியில் தாக்கப்பட்டு NURSING CARE மாத்திரம் தேவை எனப்படும் நோயாளிகள், எதுமே முதியினால் பாதிக்கப்பட்டு இருப்பவருக்கு NURSING CARE முக்கியமாக "பீஸியோதெரபி" எனப்படும் பிரத்யேக சிகிச்சை இவைகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.

இந்த அரிய வாய்ப்பை முதியோர்கள் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.



**INTERMEDIARY NURSING CARE AND MEDICAL UNIT**

(இடைக்கால சிகிச்சை மையம்)

**விசாராந்தி அறக்கட்டளை நிர்வாகம்**

மேஜஸ்ட்ரி கார்ட்டன்ஸ் 4, 227, எம்.ஜி.ஆர். சாலை, பாலவாக்கம்,  
சென்னை - 600 041. Ph: 4490972 / 4493708



வோடாடாஸ் ஸாண்டர்ஸ் ஸாண்டர்ஸ்

அத்வைத வித்யாஸாஸ மஹாஸாஸ ஸாண்டர்ஸ்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித் பன்னப்பண்ண ஸமீதி (Regd)

89, பிளான் 42) காமகசி ஹோஸ்டல் தெரு, தும்பிகோணம்-612 001.

E-mail: vadagdas@saancharnal.in - WebSite: www.goodtimes.com/gdpekmv

☎ : (0435)  
☎ : 425948  
☎ : 423777  
☎ : 422868

"வேதாதித்யனம் செய்யப் பாக்யமில்லாதவர்கள், வேதாத்யனம் செய்துவரும் சூழ்நிலைகளை போஷித்து ரக்ஷிப்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தனது கடமைகளை திறவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் சூழ்நிலையின் படிப்பு, பராமரிப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பேருபகாரமாக இருக்கும்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வரிகளின் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூதாதையர்களான தரகாமன்பா ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித் அவர்களால் கிபி 1542-ல் சந்தாசிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 480 ஆண்டுகளாக நடத்துவரும் ராஜா வேத காம்ய பாடசாலைகளை மேற்படி எயிதியானது தரப்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 120 மாணவர்களுக்கு 72 வேத, சாந்திரி அந்மபாசிகள், புரதனமான குருகுல முறைப்படி ரிக் வேதம், கிருஷ்ண, கல்ச யஜூர் வேதம், சாரம வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். இப்புவித பாடசாலைகளை ரக்ஷிக்க கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொள்ளு ஸ்ரீ வேத மாநாட்டின் அனுக்ரஹத்தால் ஸகல ஸர்வேயஸ்களையும் அடைய வேண்டுமிறோம் புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. நன்கொடை வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கள் தன்மொடைக்கு பித 20-G பிளீயிங்க வருமான வரி வீதக்கு உண்டு திட்ட விபரங்கள்	ஒரு முறைமை தன்மொடை, திமை (One Time)	தந்த மைய தி 'Corpus Fund'
ஒரு வேதம் மயாரதனைக்கு பததி தோகை)	Rs. 600	Rs. 5000
அமையப்பய(அ)பிமையபி(அ)தரும(அ)கல பத தந்தி மயாரதனைக்கு	Rs. 1,500	Rs.15,000
(Please choose one specific (the above said) day of a particular month in a year for Sarvaalanka)		
ஒரு வேதம் பதிரும் மயாரதனை பராமரிப்பு ஒரு மாத மைய ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செலவப்பட்ட D.O.-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi ஸ்ரீத பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் காத்தி ஆசிரமம் அமைக்கப் பெற்றுப் பெயரெடுப்பதற்கு முன்பே முக்கியத்துவம் பெற்று விட்ட சிறுநார் திருச்செங்கோடு புராண காவத்து முக்கியத்துவம் ஒரு பக்கம். பதினாறந்தாம் நூற்றாண்டில் அருணகிரி நாதர் விஜயம் செய்து, பாடி இத் தலத்தைத் திருப்புகழில் பதிவு செய்த பெருமை இன்னொரு பக்கம். இவற்றுக்கு இடைப்பட்ட பெருமைகளாக சிலப்பதிகாரத்திலும் ஞானசம்பந்தர் தேவாரத்திலும் பாடப் பெற்று சிறப்பெய்திய தலம் திருச்செங்கோடு.

'சீர்கெழு செத்திலும் செங்கோடும் வெள்ளுள்ளும் ஏரகழும் தீயகா இறைவன்' என்று சிலப்பதிகாரம் முருகன் திருத்தலம் களை வரிசைப்படுத்துகிறது.

ஞானசம்பந்தர் இதலம் வந்து 'கொடி

மாடச் செங்குன்றனார்' என்று தொடங்கி பதிலம் பாடியிருக்கிறார். அவரோடு வந்த அணபர்கள், பனியினால் வெப்பு நோய்க்கு ஆனாதி அவிநிப்பட 'திருநெல்வந்தர் பதிலம்' என்பதைப் பாடி அத் தோளைய ஊரை விட்டே விரட்டினார் ஞானசம்பந்தர் என்பது வரலாறு.

நாமக்கல்விலிருந்து ஈரோடு செல்லும் வழியில் இருக்கிறது திருச்செங்கோடு. சேலத்திலிருந்து சுமார் 28 மைல்.

ஊரின் மையத்தில் இருக்கிறது செங்கோட்டு மலை. குன்றுதோறாடும் குமரன் இம்மலையில் சூடியேறிவது எப்போது என்று ஆராயப் புகாமல் விடுவதே தவ்வுது!

புராணத்தை மட்டும் தெரித்து வைத்துக் கொள்வோமே!

பாறக்கடலைக் கடைய தேவகரர்கள் மததா மலையைத் தூக்கிப் போட்டார்கள் அல்லவா! அதற்குக் கவிதாக்க வாகவி என்னும் பாம்பைச் சுற்றிப் பிணைத்தாக்க அல்லவா! அவ்வாறு சுற்றி வளைக்கையிலே வாகவியிடுது

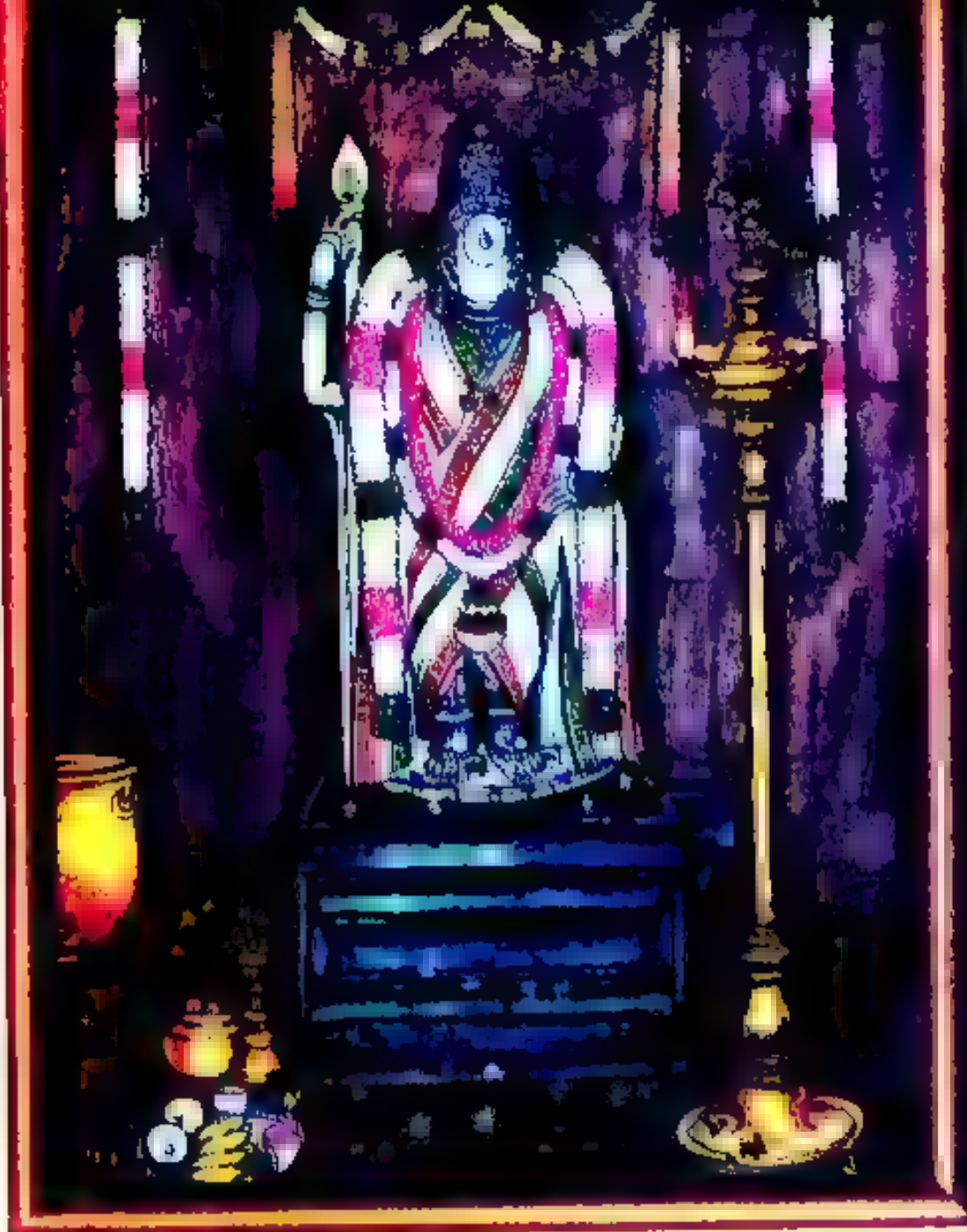
# செங்கோட்டுவெல்லி



கடைய கடலின் ஒரு பகுதி இந்த மலையில் விழுந்ததாம். அதனால்தான் இதற்கு நாக தீரி என்றும் தாகா மலை என்றும் கூட பெயர்.

பழங்காலத்தில் செம்பொன் நிறமிக இருந்ததால் இம் மலைக்குச் செம்மலை என்றும் பெயர் விளங்கிவிருக்கிறது. செம்பொன் நிறத்தில் தொலித்த மலையைப் பெயர்த்துப் போக பேராணை கொண்ட அக் காலத்து மன்னாக்கள், மலைவளங் சுற்றி இரும்புச் சங்கிலிகளைப் பிணைத்து, யானை களைக் கொண்டு அச் சங்கிலிகளை இழுக்கச் செய்தார்களாம்! மலை மேல் இருந்த முருகப் பெருமானை தனது வேலால் சங்கிலி வைத் துண்டித்து விட்டானாம்! இரும்புச் சங்கிலி துண்டிக்கப்பட்ட இடம் இன்றும் பண்ணமாகக் காணப்படுகிறது. இந்

குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்



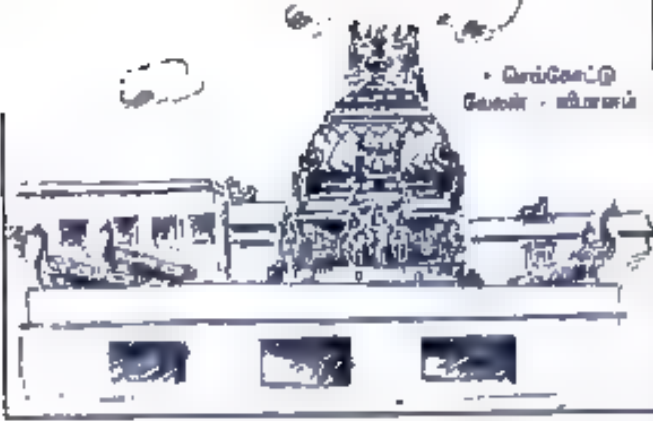
நிகழ்ச்சியை ஞாபகப்படுத்தும்விதமாக இரண்டு பாளை உருவங்கள் மலையடிவாரத்தில் செதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன!

**பொ**ன்னுக்கும் பொருளுக்கும் ஏங்கும் நமது அஞ்ஞானத்தைக் கண்டு லீளித்தபடி இவ்வாறுக்கும் எப்போட்டு மலை

மேல் திறிதான் வேலவன். இரண்டாயிரம் அடி உயரமுள்ள மலையின் உச்சியை அடைய 1300 படிகள் ஏற வேண்டும். சில படிகள் நேர் செங்குத்தாக இருக்கின்றன...

மாடுமனை போனால் என்ன  
மக்கள் சுற்றம் போனால் என்ன





• செங்கோட்டு  
வேலன் - விளைய

**கோடிச்செம்போல் போனால் என்ன-  
கிளியே**

**குறுதலை போதுமடி - குமரன்  
குறுதலை போதுமடி!**

என்று கிளிக்கண்ணியைப் பாடிக்  
கொண்டே ஏறி விட வேண்டியதுதான்!

ஏற ஆரம்பிப்பதற்கு முன், அடிவாரத்தி-  
லேயே இருக்கின்ற ஆறுமுகப் பெருமானை  
மறக்காமல் தரிசனம் செய்ய வேண்டும்.  
வள்ளி - தேவயானை இருபுறங்களிலும் நிற்க  
பள்ளிரு கையனாக மேற்கு நோக்கி இருக்  
கிறான் இந்த முருகன். மிகப் பழைமையான  
கோவில். மூலவர் திருவடிவத்தில் விசித்திர  
சித்ர வேலைப்பாடுகள் காணக் கிடைக்  
கின்றன. இங்கே இரும்புறுக்கும் சன்னிதி  
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த அடிவார ஆறுமுகனைக் கும்பிட்டு  
விட்டு ஏறினோமானால் வழிநெடுக நின்று,  
இளைப்பாறிக் செல்வதற்குச் சௌகரியமாக  
பதினொரு மண்டபங்கள் கட்டி விடப்பட்-  
டுள்ளன. அவற்றுள் நான்காவது மண்ட-  
பத்தில் நந்திகேசவரருக்கு ஒரு சன்னிதி!  
நினைத்த காரியம் நடக்க வேண்டுமானால்  
இதக் தந்திகேசவரருக்கு வெண்-  
னெய் சார்த்தி வேண்டிக் கொள்-  
னலாம்.

அடுத்து வருவது நாகராஜனுக்  
கான கோயில். இங்கே அறுபது  
அடி நீளத்தில் ஐந்து தலை நாகர்  
உருவம் ஒன்று செதுக்கப்பட்டிருக்-  
கிறது.

வடவளரைய மத்தாக்கி  
லாக்கிய நாளாக்கி... பாஸ்  
டொருதான் கடல் வயிறு கலக்கிய  
கந்தையின் அடைவாளம்!

ஒருவாறு உச்சியை அடைந்து  
ஸிட்டோமாளால் ஐத்து நினை  
ராஜுகேபுரலாயில் நம்மை வர

வேற்கிறது. மூன்று பிராகாரங்-  
களைக் கடத்து போனால் செங்-  
கோட்டு வேலவன் சன்னிதி இருக்-  
கிறது. கடவே அர்த்தநாகவரராக  
அரியும் மகாலிஷ்ணு ரூபத்தில்  
அயனும் தனித்தனி சன்னிதிகளில்  
இருக்கிறார்கள்.

வேலவன் சன்னிதி மிகுக்கு  
நோக்கி அமைந்திருக்கிறது. பால  
முருகனாக, ஒரு முகம். இரு கரங்-  
களுடன் நிற்கிறான் செங்கோட்டு  
வேலவன், ஒரு கையில் வேல்; மறு  
கையில் சேவர்கொடி. வேல், கப்பி

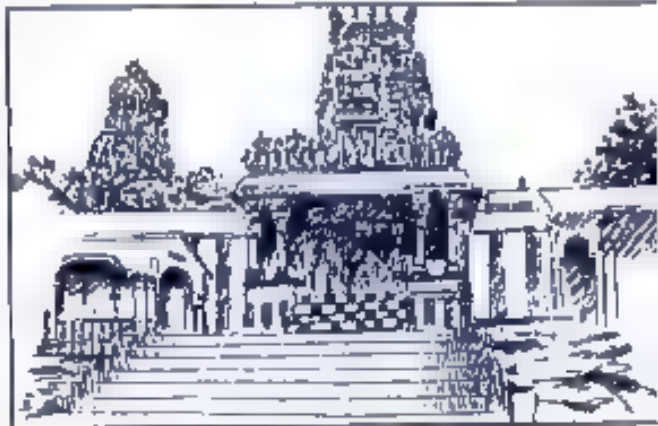
லேயே செதுக்கப்பட்டு அவன் சுரத்தோடு  
கரமாக இருக்கிறது. நாகாசல் வேலவர், செங்-  
கோட்டு வேலவர், செங்கோடன், செங்-  
கோட்டையன் என்ற பெயர்களுடன்  
வழங்குகிறான் இந்த முருகன்.

இவனுக்குப் பின்புற சன்னிதியில் இருக்-  
கிறார் அமையப்பன். மாதொரு பாகனான்  
அவர் வடிவம் நவபாஷாணத்தால் ஆனது.  
திருவடிகளுக்கிடையே ஒரு கணை உலறி  
குளிர்வித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆதிகேசவ பெருமான், துர்கை, எபரவர்,  
நலக்கிரஹங்கள் ஆகியோருக்குத் தனித்தனி  
சன்னிதிகள்.

இன்னும் சில பல படிக்களை ஏறிக் கட்ந்-  
தால் உச்சியிலே ஒரு விளாயகர் காற்று  
வாங்கிக் கொண்டு கற்றுப்பட்டியையெயல்  
லாம் கண்டாணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.  
இக் கோவில் தீர்த்தங்குளை முக்கியமான  
குமாரதீர்த்தம், இந்த உச்சி விளாயகஸரப்  
போய்ப் பார்க்கும் வழியிலே இருக்கிறது.  
முருகன் தன் வேலினால் உண்டாக்கிய  
தீர்த்தம்.

**செங்கோட்டு வேலனை, பல மனை**



• மேற்கு நுழையவில். தெற்கு கோபுரம்

நிலையில் பாடி மகிழ்ந்திருக்கிறார் அருண்  
கிரிநாதர். திருப்புகழிலும் சத்தரவயங்காரத்தி  
லும் சத்தரனுப்பியிலும் செய்கோடுக்குச்  
சிறப்பிடம் இருக்கிறது. 21 திருப்புகழ் பாட  
கள், 9 அவயங்காரப் பாடகன்.

**மாயோவர் மருமகன் மன்றாடி.**

**சமத்தவன் வானவர்க்கு  
மேலான தேவனை மெய்ப்பொருள்**

**தெய்வத்தை மெய்கிவித்  
சொல்லர் வயற்பொழிந் செய்கோ**

**டவனச்சென்று கண்டுதொழ  
நாலா விரகங்கள் பாடத்திய வேஅத்த**

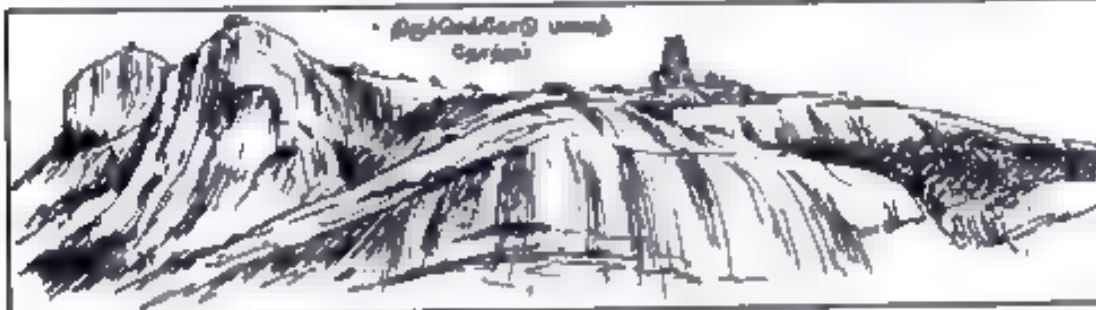
**நான்றாகனே!**

*(சத்தரவயங்காரம்)*

'செய்கோடனைக் காண நாலாவிரக  
கங்கள் தாது போனானே பிறும்மா!' என்று  
ஒரு பாடலில் விவரிப்பு.

குறியை போன்ற மயிலேறி உலகை ஒரு  
தொடியில் வலம் வருபவனே! அடியேன்  
பமனுடன் செய்யும் போரினைக் காணவும்,  
அடியேனை ஆட்கொன்னவும் நீ வரவேண்  
டும். ஒதுபுறம் அடியாரி இருக்கட்டும் தமிழ்  
பாடல்களை இசைக்க, மறுபுறம் தேவர்கள்  
வேதங்களைப் பேரொலியுடன் பாடிய  
போற்ற நீ வந்து சேர வேண்டும். என்ற  
பொருள்படப் பாடுகிறார். 'கொடிய மறவிய  
மலையது கடகூழ்மிட' என்று தொடங்கும்  
திருப்புகழ்

சத்தர் அனுப்புகியிலோ உலக நிலை  
னைக் கடத்து பாடுகிறார் அருணகிரிநாதர்.  
அனுப்பிப் பாடல்கள், தத்துவங்கள், நான்  
பொருள்வைத் திறந்தனை. அவற்றை இருச்  
செய்கோடு பற்றிய பாடல்களில் வேறு தலை  
களின் திணைவு வராமல் அந் தலத்தை



• திருச்செங்கோடு பணை  
தொழும்

**செய்கோடு அடுத்த சிவ வடிவேலும்  
திருமுகமும்**

**பங்கே திறத்த தல் பங்கிரு தொளும்-  
பழமமலர்க்**

**கொங்கே நறவும் சொரியும்  
செய்கோடைக் குமரன் என**

**எங்கே திணைப்பினும் அங்கே என்ருன்  
வந்து எதிர் தின்பானே**

என்று மற்றொரு பாடலில் உறுதிபாண  
தம்பிக்கை. திணைக்கும்போதெவ்வாம் வந்து  
எதிர் தின்பானாம் இந்த முருகன். அந்தக்  
நீர்மானத்தில் எத்தனை உறுதி இருந்தால்,  
'நான் பமனை எதிர்கொள்ளும் காலத்தில்  
நீ என்னை வந்து பார் முருகா!' என்று பாடி  
யிருப்பார் அருணகிரிநாதர்!

'குறனை வென்றவனே! சடாமுடிநாரி  
பாண துஞ்சை உண்ட திலகண்டனின் புதல்  
வனே! தேவசேனை நாவகனே! பாம்பு மலை  
யாம் திருச்செங்கோட்டில் வாழும் செழுந்த  
கடரே! ஆறு முகங்களோடும் பன்னிருகரங்  
களோடும், கருணை விழிமலர் ஈராநினோ  
டும், கோழிக் கொடிபுடனும், பச்சைக்

மட்டும் சிறப்பிக்கிறார் :

'ககா' என என்னைக் கூடி அழப்  
போகா வனை மெய் பொருள்

பெரியவா!

நாகாலை வேவன! தாது கவித்  
தனா! கரவேகா கியாமணிபே!

'ககா' என்று சுற்றத்தார் கூடி அழுதிடக்  
செய்யும் மரண நிலைக்குப் போகாத வன்  
னம் மெய்ப்பொருளை உபதேசித்தவனாம்  
நாகாலை வேவன. தேவர் உலகத்து மாமணி  
பாண அவன் நான்கு வித கவிபாடும் திறனை  
தனது அடியார்களுக்கு அளிக்கிறான் என்று  
அனுப்பி செய்கோட்டு வேவனைச் சிறப்பிக்  
கிறது.

**'வகிவித் கணவன் போரை**

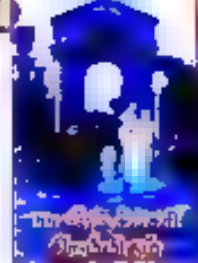
**வழிப்போக்கர் சொன்னாலும்**

**உகிளம் குழைபுறது கிளியே; ஊறும்  
உருகுதடி**

என்று அவன் பெயரைக் கேட்ட மாத்தி  
ரத்திலேயே ஊணையும் உலிரையும் அவனி  
டத்தில் கொடுத்து விட்டோமானால்  
அப்பிறும் மரணம்தான் ஏது? மரண பயம்  
தான் ஏது!

அறிவிப்பு பலகைகூட இவ்வாமல் அமைதியின் மொத்த உருவமாய் இருக்கிறது. அரவிந்தாஸ்ரமம், ஆசிரம வாயிலின் எதிர்ப் புறம் எற்றுத் தன்னிட உறுத்தாத வாசனை கணொடு விதவிதமான பூக்களை மலிவான விலையில் விற்ப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சில பெண்கள். ஒரு மலர்ந்த தாமரை, ஒரு நாகலிங்கப் பூக்கொத்து, கொஞ்சம் காகிதப்பூ, இலைகளுடன் ஒரு நாட்டு

பூனை விடுதலை வேண்டும் என்று கோரிய முதல் தலை வராய் வங்க விடுதலை இயக்கத்தை வழி நடத்தியவர். 1908-ல் தேச விடுதலை சதி திட்டம் தீட்டினார் என்ற குற்றச்சாட்டுடன் ஓராண்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். அதுதான் அவரது வாழ்க்கை



# ஆரோஜனேகரே

## விடுதலை!

ரோஜா, மருக்கொழுந்து என எல்லாம் வைத்த பூங் பொத்தை வகையில் பிடித்த படி ஆசிரமத்தின் உள்ளே துறையிறோம். குறுகலான பாதை, வலப்புறமுள்ள ஸ்ரீஅரவிந்தர் - அன்னை ஆகியோரின்

வின் திருப்பு முனையாக அமைத்து விட்டது. சிறை வாழ்க்கையில் போக சாதனை செய்து, பொலிவுடன் திரும்பி வந்தவர், அரசியல், பத்திரிகைப் பணி இரண்டையும் கைவிட்டு ரத்திந்திர மாபெரும் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தினார். ஆனால் விரைவிலேயே ஓர் அடி அழுப்பு வந்தது. அரசியலிலிருந்து முற்றிலும்



• ஆரோஜன் ஆகாஷ் மத்தி பத்திரிகை

வெள்ளைச் சலவைக்கல் சமாதி முன் நம்மை நிறுத்துகிறது. வாய்விட்டு வந்த மலர்களைச் சமாதியின் பாதுகாப்பினால் மெல்லக் கிடத்தி விட்டு, கீழ்ப்புறம் சம்மனமிட்டு அமர்ந்து, நியாஸிக்கும் பக்தர்களோடு அமைதியாய் நாலும் ஐக்கியமாகிறோம்.

தெரிநகரத்தாவில் ஒரு செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்து, இங்கிலாந்தில் பயின்று திரும்பிய அரவிந்தர், இந்திய மண்ணுக்குப்



• தந்தையின் அன்பின் மீறாட்டு மண்ணின் சுவை  
விலகி 1910-ஏப்ரல் 4-ல் புதுவையில் வந்து அவர் இறங்கியபோது பூமி சிவிரத்துக் கொண்டது. வெறும் தப்பித்தலுக்காக அரவிந்தர்-வர



வில்லை. புதுளையில் நான்காவது காவல் தீவிரப்போக சாதனை செய்து முடித்தார். அதே சமயம் மீரா எனும் பிரெஞ்சு தேசப் பெண்மணி புதுளை வந்து சேர்ந்தார்.

இவர் சிறுமியாக இருந்தபோதே அக மாற்றங்களில் பல வுள்ளுறாக அனுபவங்களைப் பெற்றவர். இலக்கியம், தத்துவம், இசை, ஓவியம் என எல்லாம் தேர்ந்தும், திறைவையாத இவரது மனம், இறைத்தன் எழைய உடலில் வெளிப்படுத்தும் போக சாதனைக்கு வழிகாட்டல் நேடிவார

சூழலில் இருத்தளை அறிந்து. அனைக் கீழே கொண்டு வரும் ஆன்மிகப் பணியில் ஈடுபட்டார் அரவிந்தர். இத்தப் பணி 1950-ல் அவர் மகாசமாதி அடை யும் வரை தொடர்ந்தது. \* ஸ்ரீ அரவிந்தர்

தாம் மேற் கொண்ட பணியைத் தொடர்ந்து செய்வும் பொறுப்பை அவர் அள்ளி எடுக்கொடுத்த.



\* ஸ்ரீ அரவிந்தர் மனங்களுக்குப் மண்ணியம்!

1914-ல், அரவிந்தரைச் சந்தித்தார் அவளை. தாம் அகக் காலத்தில் பலமுறை கண்ட சூடு அரவிந்தரே எனப் புரிந்தது. ஆனால் அரவிந்தரோ "எல்பேராகுக்கும் இவர அன்னைமகா வினங்குபவர்" என்று விளக்கினார். அன்னைமகா இவரைந்து "ஆரயா" என்ற தத்துவஞான மாத் இளைமத் தொடங்கினார்.

அரவிந்தரின், "தெய்விக வாழ்க்கை", "யோகங்களில் ஒருங்கிணைப்பு", "கேதக் கட்டுரைகள்", "வேதத்தைப் பற்றி", "மனித வளர்ச்சிச் சக்கரம்", "மனித ஒருமைப் பாட்டின் இயல்பியம்" போன்றவை ஆர் யாவில் வெளி வந்தன.

1928-ம் புறத் தொடர்புகளிலிருந்து ஒதுங்கியவர் அரவிந்தர். இத்தக் கால கட்டத்தில் "அதிமனசக்தி" என்று குறிப்பிட்ட ஒரு புதிய சக்தி பிரபஞ்ச வெளியின் ஓவச்

தார்.

1956- பிப்ர வரி இருபத் தொன்பதாம் நாள் ஸ்ரீ அரவிந்தர் குறிப் பிட்ட "அதிமனசக்தி" தூலச் சூழலில் வெளிப் பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. அத்தச் சக்தி பூமிக்கு இறங்கி வரும் என்றும், தால் உலகில் அது எவ்வாறு செயல்படும் என்றும் அரவிந்தர் ஏற்கெனவே அறிவித் திருந்தார்.

அதிமனசக்தி இறங்கி வந்த அடுத்த ஆண்டு அன்னை தமது சீடர்களுக்கு இங் வாறு விளக்கமளித்தார்:

"ஒரு புதிய உலகம் பிறந்துள்ளது. முற்றி லும் புதியபிறார் உலகம். அது பழைய உலகத் தைவிட சக்தி வாய்ந்தது. பெரும்பாலான மக்களுக்கு அது உணர்வில் கூட இன்னும்



புலப்படலில்லை.

இந்தப் புதிய உலகை அடைவதும் வழி, முற்றிலும் புதிது. இதுவரை யாரும் சொந்திராத பிரதேசத்தில் அந்தென அடி அடியாகப் பாதை அளமக்க வேண்டியுள்ளது."

பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், 1955ல் ஜனவரி முதல் நாள் பிள்ளும் ஒரு புதிய உலகைப் பூமியில் இறங்கியுள்ளது என்றும் மனிதனால் அடைப் பெற முடியும் என்றும் அன்னை அறிவித்தார். இதற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே 1952ல் 'ஒரு கனவு' என்ற தலைப்பிட்டு அன்னை எழுதியது ஆரோவில் தகர் பற்றித்தான். இந்த நவியல் வாழும் மனிதர்கள் அறிமுக சக்தியை (Brahmanhood), பெரிய நிறைவாக வாழ முடியும் என்று ஆதம் இவட்டியம் கொண்டிருந்தார் அன்னை.

அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே தொடர்பு கப்பட்டது ஆரோவில் மனித இனம் முழுவதற்கும் சொந்தமான ஒரு தகரம் நகர பூததின் சந்தடி எதுவுமின்றி இருக்கிறது ஆரோவில்.

உள்ளாட்டுச் சுற்றுலா பயணிகளை மட்டுமல்ல, உலக சுற்றுலாப் பயணிகளையும் உலகில் இப்படியும் ஒரு தகரம் இருக்கிறதா என விழி விரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது ஆரோவில். எல்லா நாடுகளையும் சேர்ந்த ஆள்களும் பெண்களும், மதக் கோட்பாடுகளையும், கலாசார வேறுபாடுகளையும் கடந்து முழு அளமதியோடு இயங்கச் செய்கிறது. இந்த தகரின் ஆள்மிக எவையான மாதிரி மந்திர தியானக் கூடம் உலக உருண்டை வடிவில் இருக்கிறது. இதனுள் இப்போதைக்கு ஒரு தியான அறை பொது மக்களுக்காகத் திறந்துவிடப்பட்டாலும், மேலும் பதினோரு தியான அறைகளைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மாதிரி

## • பூக்கல் வீதும் பெண்கள்

மந்திரின் மந்திரோரு அங்கம் தாமரை வடிவில்லா திறத்தவெளி அரங்கு. இதன் நடுவே தாமரை மொட்டு வடிவத்திலிருக்கும் தாழியில் 124 தாடுகளின் மண் சங்கமமாகிவிருக்கிறது என்று அறிவையில், உள்ளம் ஒரு கணம் சிவிர்கிறது.

ஆரோவில்லின் பண்பாட்டுப் பிரதேசத்தில் தேர்வுகளைத் தவிரி, முழுமையான கலை சுற்றுத் தரப்படுகின்றன. விண்ணாட்டுப் பவிர்த்து முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள்.

சர்வதேசப் பிரதேசத்தில் ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் உரிய அரங்கங்கள். ஒவ்வொரு நாளும் தளக்குரிய பண்பாட்டுக் கலைகளை இங்கே அனுசரிக்கின்றது.

தொழில் பிரதேசத்தில், ஆரோவில் தளவிழைவு அடைபத் தோவையான பணத்தைச் சம்பாதிக்கும் கேந்திரமாகியிருக்கிறது. இங்கே சூரிய சக்தியையும், காற்றாலைகளையும் கொண்டு மனித உழைப்போடு தேவையான பொருட்களைத் தயாரிக்கிறார்கள். போட்டியோ, லாப இலக்குகளோ கிடையாது.

குடிவிறப்புப் பிரதேசத்தில் வசிக்கும் இவர்களுக்குச் சொத்துரிமை கிடையாது. தளக்கெவ எதற் பொருளையும் வைத்துக் கொள்ளாததனால் கடைக்கக் கூடிய மகிழ்ச்சியும் விடுதலை உணர்வும் ஆரோவில் வாசத்தில் கடைக்கிறது. சுற்றுச் சூழலுக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் இந்நகர், சுற்றுலாட்டார கிராமங்களின் தொடர்பில்லாமல் வளர முடியாது என்பதை உணர்ந்து, முப்பத்தைந்து கிராமங்களில் வளர்ச்சிக்குழு அமைத்துச் செயல்படுகிறது.

கிராமத்துப் பிள்ளைகளுக்கு மாலை தேரத்தில் தமிழ் சொல்லித் தரும் பிரேருக. வெள்ளை, ஜோமன் பெண்களை அங்கே பார்க்க முடிகிறது. கிராமத்தோறும் பொதுக் கழிவறைகள், பயிர் சாகுபடிக்கு இயற்கை நாற்றாக உதவி, இயற்கை சக்தியைப் பயன்படுத்தி பவிர்தி என்று நிறைய பணிகள் தடைபெறுகின்றன.

அரவிந்தரும் அன்னையும் தேடிய அச முன்னேற்றம் அடை அடைத்தோடு முடிந்து போகவில்லை; சமுதாயத்தின் முன்னேற்றமாக, சகல உயிர்களின் முன்னேற்றமாக அது மலர்ந்து விரிந்து மணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறது.



## நாகை மாவட்டம், சீர்காழி தாலுக்கா, மேலமாத்தூர் ஸ்ரீ அங்காள பரமேஸ்வரி அம்மன் திருக்கோயில் திருப்பணி மகாகும்பாபிஷேகம்

நாகை மாவட்டம் சீர்காழியிலிருந்து சுமார் 20 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது மேலமாத்தூர் கிராமம். இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ அங்காள பரமேஸ்வரி ஆலயம் மிகவும் பழமை வாய்ந்ததும் பிரசித்தி பெற்றதும் ஆகும். பலருக்கு குலதெய்வமாகவும் கிராமத்து மக்களுக்கு வளர் தெய்வமாகவும் இருந்து அருள் புலிக்கும் ஸ்ரீ அங்காள பரமேஸ்வரி அம்மன் திருக்கோயிலை முழுவதுமாக புதுப்பிக்க திருப்பணி தீர்வாகக் குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. திருப்பணிக்கு சுமார் பத்து லட்சம் ரூபாய் நிதி தேவைப்படும் என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. குலதெய்வ பக்தர்களும் கிராமத்தாரும், சுமார் ஐந்து லட்சம் வரை நிதி திரட்டி பூர்வாங்க திருப்பணி ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளது. திருப்பணி முடிந்து மகா கும்பாபிஷேகம் நன்கு நடைபெறவும் பொது மக்களும் ஆன்மிக அன்பர்களும் தங்களால் இயன்ற நிதி உதவி அளித்து ஸ்ரீ அங்காள பரமேஸ்வரி அம்மனின் அருளை பெற வேண்டுகிறோம்.

மேற்படி கோயிலின் திருப்பணிக்கு நன்கொடை அளிப்பவர்கள் காலோசனையாகவோ அல்லது டிராப்டாகவோ "Sri Angala Parameswari Amman Thiru Koli Thirupani Committee" Payable at Truchy என்ற பெயரில் கீழ்க்கண்ட விலைசத்திற்கு அனுப்பும்படி மிகத் தாழ்வுடனாகக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

**R. நாகராஜன் (பொருளாளர்)**

47, நாகச்சிவர்பாளையம், உடைதுழர், திருச்சி - 620 003.

போன்: 762115, 766656, 765357

### PITHA VAYU CHOORANAM



- அஜீரணம் • உபதிரோகம்
- மயக்கம் • உயிர்நிலை
- ஆஸ்திம • உயிர்
- குமார் வாய் • குழந்தை வாய்
- கெட்ட பற்கள் • 3 நாட்களுக்கு ஒரு நாளை வாய் சுத்தப்படுத்தி உயிர் குழந்தைகளிற்கு தீர்

• உதரம் • பிச்சை • கெட்ட நி தீர்வாக நி  
கொண்டிருக்கிறா துரை வந்தி உயிர்நிலை பி எழுந்த  
'சுவாஸ்தி' பித்த வாய்வு குரணம்  
100 கிராம் பு.பு ரூ.100/- V.P.P. (அதன் வரது தீர்வாக)

### B - LITE (Capsules)

With Good Effect  
&  
Without Side Effects  
ஆள், குள் தீர்வாக



உயிர் தீர்வாக  
**B - LITE**  
(Capsules)

If you want to reduce

You can reduce

Weight Loss for Less - 50 Capsules M.R.P. Rs. 150/-

தமிழகமெங்கும் எல்லா மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Distributors: Chennai: J.F. LETOILLE @ 6533610, Coimbatore: M.S. AGENCY @ 401554, Tiruchy: NITHYA MEDICALS @ 765871, Madurai: MEENAKSHI MEDICAL @ 028710, Erode: CURE PHARMA @ 263474, Vellore: SRI KAMAKSHI MEDICAL @ 213028, Kavar: AJAY PHARMA @ 263664, Dindigul: TAMILNADU SIDDHA MEDICALS @ 423319, Dharmapuri: TAMILAMBIGAI MARUNTHAGAM @ 68427 - 61854, Villupuram: GEMINI PHARMA DISTRIBUTORS @ 22341, Thanjavur: TAMIL NADU ENTERPRISES @ 22245, 324006, Tiruvannamalai: KASTHURI AGENCIES @ 22221, Kanchipuram: INDUTRADERS @ 226049, Thiruvani: SRI GANESHPHARMACY @ 669991, Nagercoil: BROTHERS PHARMAS: 232475, Tirunelveli: MANO AGENCIES @ 321616



**SIVARAJ PHARMACY**  
195, Rajaraj Nagar, Salem - 636 007, Ph: 419782, 419783 Fax: 8427  
416631 Mobile: 98421 - 85991 E-Mail: pharmacywidethirupathi.com

**SIVARAJ PHARMACY**  
195, Rajaraj Nagar, Salem - 636 007, Ph: 419782, 419783 Fax: 8427  
416631 Mobile: 98421 - 85991 E-Mail: pharmacywidethirupathi.com



உயர் பரபரத்துக் கொண்டிருந்தது. காக்கிச் சட்டைகளையே கண்டிருந்த அந்தக் கிராமத்துத் தெருக்களில் போலீஸ்காரர்கள் வந்திபுடன் அலைந்து கொண்டிருந்தனர். ஆடுகளும், மாடுகளும் அவற்றின் சாணமும் ஆக்ரமித்த அந்தத் தெருக்கள் வெறிச்

“பாத்தியா போலீஸ்காரக்டிடேயே என்ன தெனாவட்டா பேசுதான்” என்று அந்தப் பெண்கள் நினைக்க வேண்டுகென் பதால் இந்த ‘அணப்பு’.

கீழ் தெருக்காரர்களில் சிலர் கடனாற்றி ஆற்று மண்டபத்தில் ஒளிந்திருந்தனர். இரண்டு நாட்களால் இங்கேயே ஒளிந்திருந்து போரடித்துவிட, ரெடியேட் தாயக்

கொலக்கொள

# மரகதம்

சோடிக் கிடந்தன. பிரக்ஞையை முன்னிட்டு அலை தொழுவத்தில் முடங்கிக் கிடந்தன. நாட்கள், பன்றிகள் போழிகள் மட்டும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக எதையோ தேடி அலைந்து கொண்டிருந்தன.

மேலத் தெருக்கார ஆண்களில் பலர் ஊரைலிட்டுப் பக்கத்து ஊர்களை ஆழ்வார்க்குறிச்சி, சுருத்தப்பிள்ளையூர், காக்க நல்லூர் என்று ஓடி, தெரிந்தவர்கள் வீட்டில் ஒளிந்து கொண்டிருந்தனர்.

ஊரை இரண்டாகப் பிரிக்கும் தெருவில் இருந்த மக்களடையில் மட்டும் பெரிய மனிதர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் சிலர் மடித்துக் கட்டிய வேட்டையை அவித்துவிட்டுக் கொண்டு, போலீஸ்காரர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களைப் பொறுத்தவரை போலீஸரிடம் பேசுவதே பெரிய ‘மதப்பாக’ இருந்தது.

“இதப் பாருங்க சாரு இந்த ஒண்ணு மதப் பய ஊருல...” என்று ஆரம்பித்து கம்பீரமாக மீசையைத் தடவியபடியே, பக்கத்துவீட்டு வாசல்களில், துள்ளல்களில் தெரியும் பெண்களின் முகங்களை நோட்டம் விட்டவாறு, அவர்கள் பள்ளிக் கொண்டு, குந்த ‘அலப்பறை’ அலாதிபாளது.

தான்கு வார மினி தொடர்



ஏக்நாத்

கட்டைகளோடு தாயம் விளையாடிக்  
கொண்டிருந்தனர் சும்பஸ் சும்பஸாக.

அவர்களின் தாயக் கட்டைபெண்பது  
புளியங்கொட்டை. அதன் ஒரு பகுதியைக்  
கருத்தோல் நீக்கி, வெண்ணை நிறம் வரும்வரை  
தரையில் தேய்த்துக் கட்டைக்குப் பதில்  
பயன்படுத்தி வந்தனர்.

சிலரின் வீடுகளிலிருந்து பெரிய பெரிய

துக்குச் சட்டிகளில் போலீஸுக்கு  
டிமிக்கிக் கொடுத்துவிட்டு, உச்சி  
வெயிலில் சோறும் சூழம்பும் வந்து  
சேரும் பக்கத்துத் தொப்பில் நின்றுருந்த  
தேக்குமரத்தின் இலைகளைப் பறித்து,  
சோறாை எல்லோருமாகப் பிரித்துச்  
சாப்பிட்டு வந்தனர்.

இந்தத் 'தலைமறைவு'ப் பிரச்சனையில்





"ஏம்பா! ஜோக் சொன்னா சிரிச்சிருது இயல்புதானே! இதுக்குப் போய் உங்கப்பாவை டீட்டிமென்ட்டுக்கு அழைச்சிட்டு வந்திருக்கியே!"  
 "பூய்யா! போதீங்க டாக்டர்! போன ஸ்கூலில் சொன்ன ஜோக்! இன்னமும் நேரத்தாம் சிரிக்கக்கூடே இருக்கார்!"  
 - வெ. ஆனந்தி வேங்கிடேசன்

மூக்குப்பொடி, பீடி குடிப்பவர்களின் பாடுதான் இன்ஸ்டாட்டமாக இருந்தது. ஊரில் இருந்த நான்கு கடைகளில் இரண்டு பல சரக்குக் கடை, ஒரு மக்கடை, ஒரு பெட்டிக் கடை மூன்று கடைகள் மூடப்பட்டுவிட்ட நிலையில் மக்கடையை மாத்திரம், அவர் வேறு ஜாதிக்காரர் என்பதால் திறந்து வைத்திருந்தார்.

இந்தக் கடைகளில் பீடி இருந்தால் யாராவது பொடியை அறுப்பீ, இருட்டுத்தனமாக வாங்கி வரச் சொல்லலாம். 'பொசு முட்டிக்' கொண்டு வந்து அவர்களுக்கு ஏற்கெனவே குடித்துப் போட்ட கட்டைப் பீடிகளைத் தேடிப் பீடித்துச் சண்டச் சண்ட, உதட்டில் நெருப்புச் சுடும் வரை இழுத்து ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களில் குறிச்சியா மகன் இசக்கிதான் ஆரம்பித்தான்.

"இப்படி வீண்பழி வந்து விழுந்து போச்சே மாடக்கண்ணு, நம்ம நேரத்தைப் பாத்தியா?"

"யார்ல இவன்? ஊரே ரெண்டுபட்டுக் கெட்கு; பழிவந்து விழுந்துட்டுச்சுதான் இப்ப பெரிசா போச்சு."

"நான் அதச் சொல்லல... சுப்பையா பயச் செத்துப் போனதச் சொன்னேன்."

இதைக் கேட்டதும் எல்லோரும் மெளனமானார்கள்.

இவ்வீரில் எல்லோரும் ஒரே சாதனைத் தான் மூன்று வீடுகளைத் தவிர. இரண்டாகப் பிரிக்கும் தெருவுக்கு மேல்புறம் வசிப்பவர்கள் இந்தச் சாதியிலேயே வேறொரு பிரிவி

னர். எப்போதாவது ஆட்டுக் கிடைப் போடு வதில், தண்ணீர்ப் பாய்ச்சுவதில், வயலில் ஆடுமாடு விழுவதில் என்று சின்னச் சின்னப் பிரச்சனைகளில், "இந்தக் கிணக்காரன் தான்ல நீ உன் புத்தி எங்க போவும்?" என்று கிண குறித்த பேச்சு வந்துவிட்டுப் போகும். ஆனால் இப்போது வேறு விதமாகிவிட்டது.

சுலவரத்துக்கு முன்புலரை சுப்பையா எல்லோருக்கும் வேண்டியவர்தான். அதைத் தொடர்ந்து வந்த சண்டையில் சிறுத் தெருக் காரர்களை வெட்ட வேண்டுமென்று நினைத்து, அரிவாளோடு மண்கவரை ஏறிக் குதித்தார். அது தொழுவம். தண்ணீர் குடிக்க மாடுகளை அவிழ்த்துவிடாததால் சிறப்பிக் கொண்டு நின்ற வெட்டாட்காரனை ஒன்று பக்கத்தில் நின்ற அவரை, தமது ஊசிக் கொம்பால் குத்தித் தன்ன, குடும் சரிந்து விழுந்தார் சுப்பையா.

சுப்பம் கேட்டு வந்த வேலு, அவரைத் தூக்கிப் பக்கத்தார் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்ல முயல்கையில், "ஏலேய்... நம்ம சுப்பையா, வேலு வெட்டிட்டாய்ல" என்று செய்தி பரவி, திடும் திருமென ஆட்கள் ஒடிவர, வேலு ஸைக்கோப் படப்புக்குள் விழுந்து புரண்டு ஆழவார்க்குறிச்சிக்கு ஒடிவிட்டான்.

இது கொலைப் பழியாகிவிட்டதில் சுலவரம் மேலும் தீவிரமடைந்தது. சிறுத் தெருவில் நான்கு வீடுகளும், மேலத் தெருவில் ஐந்தாறு ஸைக்கோப் படப்புக்கும் தீ வைத்துக் கொளுத்தப்பட்டன.

கண்ணில் பட்டவர்களை யெல்லாம் வெட்ட, இரு தெருக்காரர்களும் அரிவாள், சுத்தி போன்ற ஆயுதங்களோடு முண்ட, போர்க்களம் போலாவது ஊர்.

இதற்கிடையே அதன் இஷ்டப்படி ஊருக்கு வந்து போகும் டவுன் பஸ்ஸின் முன்பக்க கண்ணாடிகளை ஒரு கும்பல் அடித்து நொறுக்கிய பிறகுதான் அம்பா சுமுத்திரம் போலீஸுக்கு விஷயம் தெரிந்து பட்டாளத்தோடு இறங்கிவிட்டனர்.

ஏழு பேர் ஊது.

மேலும் சுலவரம் பரலாமல் தடுக்க, போலீஸார் ஊர் முழுவதும் வந்திபுடன் அலைத்து கொண்டிருந்தனர்.

பெய்களுக்கு நடுவில் இருந்த வடக் குலா செல்வி அம்மன் வேலிலுக்கு எதிரில் அந்த வாய்க்கால் ஒடிக் கொண்டிருந்தது. கடும்பச்சை நிறத்தில் தண்ணீர் சுழன்று சுழன்று வேகமெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு மூன்று தண்ணீர்ப் பாய்புகள் மேற்



கும் விழக்குமாய்த் தண்ணீருக்குள் அலைந்து கொண்டிருந்தனர்.

கோயிலைச் சுற்றிப் பெரிதாக வளர்ந்து குலை தள்ளி நின்ற வாழைக்காய் இத்தப் பகுதியை முழுவதும் காணிலிருந்து மறைத்திருந்தன.

வாய்க்காலின் கரையில் துணிகள் துளவக்கவேண்டு போடப்பட்டிருந்த பெரிய பாறாங்கல்வில் பாதி கால்களைத் தாண்டி நின்றன. அமர்ந்திருந்தான் குட்டி என்சிற ராமகிருஷ்ணன்.

பெரும்பாலும் இந்த தேரங்களில், பசுவில் வீட்டுக்குள் அடைபட்டுக் கொட்டும் தர்வணிய் பெண்கள் கும்பலாகத் தண்ணீர் எடுக்க வருவது வழக்கம். இன்று மரசுதம் மட்டும் வந்திருந்தான். அவனை எதிர்பார்த்து தான் ஆற்று மண்டபத்தில் ஒளிந்திருந்த அவன் பாருக்கும் தெரியாமல் வந்திருந்தான்.

அவன், குட்டை அருகில் வைத்துவிட்டு, அவனுக்கருகில் புத்தளரையில் அமர்ந்தவரது சிறு குச்சியால் கோடு கிழித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன், அவனின் மஞ்சள் தேய்த்த முகத்தைப் பார்ப்பதும் பிறகு திரும்பி வேறு பக்கம் பார்ப்பதுமாய் இருந்தான். தேரம் ஓடிக்கொண்டிருக்க, "இப்படி ஊர் சண்டைக்கு தான் காரணமாயிட்டேன்னு நெனச்சா வருத்தமா இருக்கு" என்று ஆரம்பித்தான் குட்டி.

"நீங்க மட்டுமா? நாளைத்தான் காரணம்" என்றான் மரகதம்.

காதல் கடித விவகாரம் இந்தளவுக்குப் பிரச்சனையைக் கொண்டு வருமென்று அவன் நினைக்கவில்லை.

தாமும் முட்டாள்தனமாக நடந்து கொண்டோமோ என்று தோன்றிற்று அவனுக்கு.

"தெனமும் உனக்கு செட்டர் போட்டிருக்கக் கூடாது. உங்க பக்கத்து வீட்டுக்காரி இப்படி செல்லாள்னு யார் காண்பா?"

"அவ என்ன சொல்வா? தெனமும் செட்டருக்கு. மரசுதத்துக்கிட்ட கேட்டா, கூட படிச்ச புள்ளங்கா. இது கொஞ்சம் படிச்சக் காட்டு நாய்ன்னு அவகிட்ட கொடுத்திட்டாரு எங்கப்பா. அவ படிச்சுக்கட்டுச் சொல்லிட்டா. சரி, அதுவ பேர் இல்லனு எங்கிட்ட வந்து திரும்பவும் கேட்டாரு. தெரியாதான்னு சொல்லிட்டேன். நம்மூர்ல இருக்க ஒரே தபால்பெட்டில் போயா தெனமும் நீங்க லட்டரைப் போடணும்? பக்கத்துார்ல போயாவது போட்டிருக்கலாம். எங்கப்பன் பாத்துட்டாரு. வெவகாரம்



# கல்கி

## VBC Jewellery

### House of Vummidi

• 78, G.N.Chetty Road, Vani Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 800 017.  
☎ : 8229556, 8329580

• 11-B, Nagavara Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 800 017. ☎ : 4343407, 4346297

இணைந்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி;  
பொன்னகைப் பரிசு!**

**பாப் பல்லவி!**

உங்கள் கோமகன்வர்களுள் ஒருவராக இருந்த பாப் பாடகர் ஸைக்கேல் ஜாக்ஸன் போண்டியாபிவிட்டதாகத் தகவல். பலகோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள தமது கடினாரத்தை விற்று ஐீவனம் நடத்துவதாக கி...கி...! அந்த வாட்டைப் பிரியும் முன், ஜாக்ஸன் என்ன சொல்லிப் பாடியிருப்பார்? தமாஷாக யோசித்து நான்கு வரி எழுதுங்கள். கவையான திரண்டு பல்லவிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு தலா நான்கு கிராம் தங்கம் பரிசு.

**புன்னகைப் போட்டி - 12**

என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் தமாஷ் பாப் பல்லவி எழுதி, முகவரினயக் குறிப்பிடுங்கள். தபால் உறை அல்லது தபால் கார்டில்.

கீழே உள்ள கூப்பாண வெட்டி ஒட்டி அனுப்பங்கள்.

கடைசி தேதி : 13.5.2002

**ஆசிரியர், கல்கி,**

**47, ஜவாஹர்லால் நேரு ஸ்கை,**

**மக்காடுதாங்கல்.**

**மென்னை - 550 097.**

# மங்கையர் மலர்

மே 2002

## சினிமா சிறப்பிதழ் - II

★ வீட்டில் ராமன்,  
வெளியில் கிருஷ்ணன்!

★ சினிமா சிவராத்திரி



★ மழையில் குறைபாடு?

★ மரபணுவே மாறும்,  
ஜாக்கிரதை!

மங்கையர் மலர், மக்களுக்கும், சென்னை - 97

இப்போது  
விற்பனையில்!

வெடிச்சிட்டு."

"இங்க இப்ப இருக்க மாநிரி நெளமும் ஒண்ண சத்திக்கப் பேச வசதியா இருந்தா இந்த வெவகாரமே வந்திருக்காது. நீ என்ன டான்னா எப்ப பாத்தாலும் பக்கத்து வீட்டு வாலாங்க கூடவே வார! நான் உன்னப் பாக்க நிண்ணா, அதுங்க பண்ணுது 'சிமிட்டுத் தாங்க முடியல. அதான் லட்டர் போட்டேன்."

"இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு இப்படி?" அவன் கேட்டதும் உடனடியாக அவனால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. மண்ணைக்குள் மிண்ணல் வெட்டியது. ஊரில் இருந்த ஆறு ஒடுவது போலவும் அளரகுறை உயிருடன் அவனும் அவளும் தத்தலிப்பது போலவும் தோன்றியது அவளுக்கு. அவன் கண்களையே பார்த்தபடி மெதுவாக அவளின் கைகளைப் பற்றினான்.

"அத நெனச்சாதான் பயமாயிருக்கு. உங்க நெருக்காரங்க என்னையப் பாத்தாங்கன்னா உயிரோட விடமாட்டாங்க. ரெண்டு பேரும் ஊரவிட்டு இப்படியே ஒடிப் போலாய்னா கைல காலனா இல்ல; போனாலும் எங்க போயி நங்க!"

தண்ணீர் எவக்கோல், புல் எதுவுமின்றி பவுண்டியில் சிறைப்பட்டுக் கிடக்கும் மாடுகளின் தலிப்புணர்ச்சியை அவன் முகம் காட்டியது. வானத்து நிலவு வாய்க்கால் தண்ணீரில் தெரித்தது. சுறும் முறறும் பார்த்துவிட்டு, ஆறுதல் சொல்லுவது போல அவளின் முகத்தை இரண்டு கைகளாலும் தூக்கினான். நாமரை இலையில் தவழும் தண்ணீர் போல அவன் கரங்கலில் அவன் முகம் அவன் கண்களைப் பார்த்தான்.

"இந்த வடக்குவா செல்வி அம்மன் சத்யமா சொல்லுதேன். நாம ரெண்டு பேரும் தான் சேர்ந்து வாழணும். வாழ்வோம்" என்று கூறிவிட்டுக் கண்களைப் பொத்திக் கொள்ளான். பொத்திய கைகளிலிருந்து வெளியே வந்து விழுந்தது தண்ணீர் துளி.

"உனக்கு இவ்வளவு நெடம் இருந்தா போதும் மரத்தம். என்னாவ எதைதும் செய்ய முடியும்" என்று சொல்லிவிட்டு கைகளை முகத்திலிருந்து பிரித்தான் அவன்.

"இப்ப ஏன் அழுது? பயப்படுத மாநிரி எதுவும் நடக்காது. எல்லாத்தையும் அய்யா பாத்துக்கிடுவா!" என்று சொல்லிவிட்டு அவளின் கண்ணீரைத் துடைத்தபோது, அவன் தோள்களை இரண்டு கரங்கள் படாரென்று பவங்கொண்டு அழுத்தின.

(தொடரும்)





# இருக்காமை தனிமை

கின்றனர். ஸசவு...  
ஸவனாவப் பெருமை  
இந்தத் திருவிழா!

— தடாதகை.

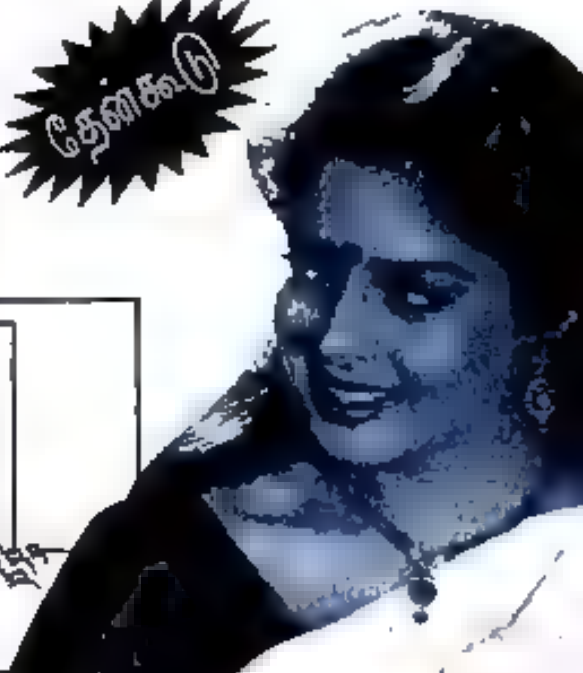
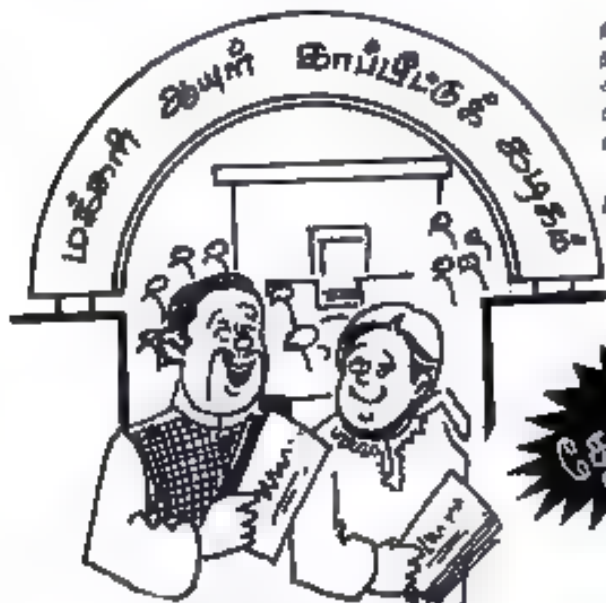
சித்திரை மாதம் பிறந்து

விட்டாலே, மதுரை மற்றும் சுற்றியுள்ள மக்  
களுக்குக் கொண்டாட்டம் தொடங்கிவிடுகிறது.  
மினாட்சி கத்திரெய்வரர் திருக்கல்யாணமும்,  
கண்ணழகர் ஸவனை ஆற்றில் இறங்கும் ஸவபய  
மும் சேர்ந்த 'சித்திரைத் திருவிழா' வெகு  
கோவாகையாக தடைபெறுவது இக்காலத்தில்  
தானே! மக்கள் பயபக்தியோடு விரதமிருந்து,  
அழகர் போல மலடமணிந்து, பனதக்கும்  
வெயிலில் அழகரைத் தரிசிக்க வரும் பக்தர்  
களின் பாதுகையில் தண்ணீரைப் பிச்சியடித்  
துக் கொட்டி, வெயிலின் கடுமையைக்  
குறைத்து தங்கள் வேண்டுகலை நிறைவேற்று

ஊழிந்த பென் — அசல் பென்

சகோதரி திருவிழா —  
மார்கரெட் ஸசிசபெத் தோபிஸ்  
பாரதிராஜா — சின்னசாமி  
அண்ணை (பாண்டிச்சேரி) —  
மீரா ரிச்சர்ட் (மாமம்)  
தேவாசியின்ஸ் — குபென் தத் தன்ஸ்  
இளையராஜா — ராசய்யா  
முனமு அபி (குத்துச் சண்டை) —  
ஸாரியல் க்வே

லெலிங் —  
வினாடியிர் இலிவிச் உலிபினாவ்  
தலாய்காமா — டென்சிங் க்யாட்சோ  
நக்மா — நம்ரதா சாதனா  
கண்ணதாசன் — முத்தையா  
மணியம் செல்வன் — யோகதாதன்  
மர்லின் மன்ரோ —  
தார்மா ஜீன் மார்டென்சன்  
ஜான்சிராணி — மணிகர்விகா  
சின்னி ஜெயந்த் — நாராயணா  
— டாக்டர் எல். ஆர். வெங்கி





சீட்டு விளையாட்டு இத்தியானிய்தான் ஸ்டாடுபிடிக்கப்பட்டது. இதில் பிசும் ஆண்டு சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டதுதான் இப் போதைய சீட்டு கட்டு.

வகுத்தின் 53 வாரங்களாக குறிக்க 52 சீட்டுகள். தான்கு பருவங்களைக் குறிக்க தான்கு ஜாதி இரவு, பசுவைக் குறிக்க கறுப்பு, சிவப்பு நிறம் ஒரு பருவத்தில் உள்ள 13 வாரங்களாகக் குறிக்க 13 வித சீட்டுகள் என வகுத்தவர் 'கல்யாணசூர்' என்பவர்.

- ப. இராம் முருகன்

ஏதத்தாழ ஸ ஆண்டுக்காக முடிக்கிடத்து புக் பூண்டு குழத்து பாழடைத்திருத்த கத்தலார் அருளியிது ஸீ விசாலாகதி அம்பிகா சமேத விஸ்வநாத கவாமிக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் மிக விமரிசையாகச் சம்பித்திது நடைபெற்றது.

இக்கோவிலின் கவாமி, காதி விஸ்வநாதர் / அம்பிகா விசாலாகதி எண்பதாய் காதி மேதலிரத்திற்கு ஈடானது.

இருகள்ள பிள்ளையார் மண்டபத்தில், அக்ட விநாயகர்கள் உள்ளனர். இவ்வாறு அக்ட விநாயகர் மண்டபம் வேறு எங்கும் இடையாது. மேலும் மண்டப மூர்த்திகளுடன் உள்ளே இருக்கும் விநாயகரைச் சேர்த்து நவ விநாயகர்கள் உள்ளதாய் மிகுந்த மகிமை வாய்ந்தவர்.

- கத்தலார் தெய்வராமன்

பிரபல பிரெஞ்சு எழுத்தாளரான மாப்பலான் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தார். அதே பெண்ணை பாரிஸ் நகர டாக்டர் ஒருவரும் காதலித்தார். இருவரும் ஒரு நாள் தாடகக் கொட்டகையில் சந்திக்க நேரித்தது. "இதய் பெண் உங்கள் உணர்வைக் கேட்டு நோயுறும்போது நான் குணப்படுத்துவேன்" என்றார் டாக்டர், எழுத்தாளரை மட்டும் கட்டும் என்றதில்.

"அவன் உங்கள் மருத்தைச் சாப்பிட்டுச் சாகும்போது என் எழுத்தினால் அவனைச் சிவஞ்சிவியாக்குவேன்" என்றார் மாப்பலான்!

- 'அழிஞ்சிவியின் வாழ்வியல் காவலரான திபுச்சிவன்'

தானிலிருந்து: இரா. பார்த்திபன்

சீனாவிலிருக்கும் 'மக்கள் ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழகம்' விவாகரத்து எதிர்ப்பு பாலிசியை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறது. தீண்டகால திருமண வாழ்க்கையில் ஈடுபட்ட தம்பதிகளுக்கு நிறைய பணம் இடைக்கும்.

விவாகரத்து செய்துகொண்ட தம்பதிகள் கட்சிய பணத்தை இழந்து விடுவார்கள்!

- 'புருடென்ஷியல் ப்ளானாரிலிருந்து

- என். பங்கஜம்

அத்தக் காத்திருப்பு  
அபத்தமானதாகப்பட்டது.  
சரவணனுக்குப் பொதுமை  
நழுவிப் போயிற்று. விளம்ப  
காத காரணத்துக்காகக்  
கவலைத் தொய்ந்த முகத்  
துடன் சற்று எட்டி  
காமாட்சி உட்கார்ந்  
திருந்தது சரியான  
சுபத்தியக்காரத்தன்  
மாகத் தெரன்றிற்று.  
'மறுபடியும் போன்  
பண்ணுவாங்கயோஸ்'  
என்று அவன்  
சொன்ன கையுடன்  
உள்ளே செல்லாமல்,  
தலக்குதலான் ஏதோ செல்ந்  
தவரும் என்கிற எதிர்பார்ப்பில்  
உள்ளவன் போல அங்கேயே உட்கார்ந்  
திருந்தது ஆத்திரத்தைக் கிளப்பிற்று.

"நீ எதுக்காக இப்படி முகத்தை  
வெச்சுக்கிட்டு உட்கார்ந்திருக்கோ? போன்  
வந்தா நான் கவனிச்சிட்டுப் போறேன். நீ

4

# பொய்யில் பூத்த நெல்

உள்ளே போ!

"உள்ளே என்ன வெச்சிருக்கு?" என்றான்  
அவன் அர்த்தமில்லாத ஆவேசத்துடன்.  
"இங்கே நான் உக்காந்தா உங்களை என்ன  
செய்யுது?"

"சரி உக்காரு சரியான மூடம் போன வார்

செஞ்சது. எங்கேருந்து வந்தது ஒன்றும்  
சொல்லத் தெரியுமே. தில்லிசிலேருந்து  
போலுண்டு என்ன திச்சயம்."

"தில்லிக்கற வார்த்தை சொன்னாங்க,  
லேகமா இப்பிலிஷ் பேசுறான், சரியா விளம்ப  
கமேலே."

அவர் கர்ணமயாக அவனைப் பார்த்தார்.





காமாட்சி பதில் சொல்லவில்லை. இறுக்கமாக உட்கார்த்திருந்தாள். இவன் சொல்வது சரிதான் என்று அவருக்கு யோசனையாக இருந்தது. போன் வந்தால் எடுக்கத் தேவையில்லை என்று கோபம் வந்தது. அந்த மாதிரி முடிவுக்கு அவர் வரவரம் என்ற நினைப்பில் தான் காமாட்சி இங்கேயே உட்கார்த்திருக்கிறாள் என்று புரிந்தது. சினேகிதன் எதற்காகச் செய்ய வேண்டும்? சமாதானமானதாக இருக்குமா? பணத்தேவையாக இருக்குமோ! எதுவாக இருந்தாலும் அவரிடம் பதில் தயாராக இருந்தது.

"எனக்கு ராஜமோகன் என்றிருமன் இல்லை" போன் ஒலித்தது. எஸ்.டி.டி.

போன், தீண்டு ஒலித்தது. சரவணன் அமைச்சற்று நேரம் ஒலிக்கவிட்டு நிதானமாக எடுத்தார். காமாட்சியின் உருவம் லிறைந்து நிமிர்ந்ததை கவனித்துவிட்டு, "சரவணன்" என்றார் வசிக்கக்கூடியவர்.

மறுமுனையில் சற்றுப் படபடப்பாக ஆக்கிரத்தில் யாரோ பேசினார்கள்.

"என் பெயர் விவேக் குப்தா, ராஜமோகனுடைய சிபரெண்டு"

"ராஜமோகன் என்பது யார்?"

"பயில் அய்யன், கேளுங்கள்." என்று விவேக் தொடர்ந்தான் அவசரத்துடன். "ராஜா மிகவும் சிற்பன் நினைவிலே ஆய்வுத்திரிவினோ படுத்திருக்கிறான். டாக்டர் உங்களுக்குத் தெரிவிக்கச் சொன்னார்"

"இல்லிங்கற வார்த்தைப் புரிகுது. அப்பறம் வேற என்ன வார்த்தை புரிகுது?"

காமாட்சி தலையைக் குனித்து கொண்டாள்.

"என்ன?" சரவணனின் குரலில் கேட்கும் கூடிற்று.

காமாட்சி நிமிர்ந்தபோது கண்களில் நீர் பளபளத்தது.

"ராஜமோகனுடைய சிபரெண்டுன்னு அந்த ஆன் சொன்னதாய்ந்தது"

சரவணன் ஆத்திரத்துடன் கத்தினார்.

"தீய நினைச்சுக்கி உறவே இவ்வாறுபோது சிபரெண்டு எதுக்குப் பண்ணணும்?"

இம்மேன்று சரவணனின் கால்கள் வலுவிறந்து போனதுபோல துவண்டன. அவர் தாற்காலியில் அமர்ந்து மெல்ல, சற்றுமுன் கேட்ட கேள்வியை மறந்து "எனிட் ப்ராப்ளம்" என்றார்.

"காரி டிஸ்டர்டு ப்ரான்னும்தோது மாரடைப்பு ஏற்பட்டு ஆக்ஸிடென்ட் ஆகிவிட்டது"

சரவணனுக்குக் குரல் எழும்ப சற்று தேரம் பிடித்தது.

"உங்கன் தம்பர் கொடுங்கன. தான் மறுபடி உங்களுக்குச் செவிதேஸ்"

விசேக் சொன்ன தம்பரைக் குறித்துக் கொள்ளும்போது கூட தடுங்குவதை அவர் கவனித்தார். போனதை துண்டித்துவிட்டு, சற்று தேரம் யோசனை செப்பும் இதரே மழுங் கிப் போனதுபோல மெனனத்தில் ஆத்திர போது, காமாட்சி "என்னங்க, என்ன விஷயம்" என்றாள்.

அவர் பிரமை விலகி நிதானமாகச் சொன்னார்.

"ராஜாவுக்கு ஆக்ஸிடென்ட் ஆயிட்டதாம்"

"இப்பய்யோ! எப்ப? எப்படிவிருக்கானாம்" அவளுக்கு நினைத்த மாதிரிதான் இவ்வளவு கண்ணிர் எப்படி வருகிறது என்று சரவணன் விவரித்தார். அவளுடைய கண்ணிர் அவரைப் பவலிப்படுத்துகிறது. இயல்பானவரால் கோபம் வந்தது.

"அடச்சே! எங்கு இப்படி அலாரே, ஒப்பாரி கணக்கா!"

அவளுடைய கண்ணிர் அதிகமாவிறது "ஒப்பாரியா? என்ன வார்த்தை வந்து உங்களுக்கு! அத்தப் பிள்ளை-என்ன சொன்னான்!"

சரவணன் தன்னை நிதானப்படுத்திக் கொண்டார். "ராஜா சிரியல்லா ஆஸ்பத்திரி விலே படுத்துருக்கானாம், டாக்டர் உங்களுக்குத் தெரிவிக்கச் சொன்னாங்கன்னான்."

காமாட்சியின் கண்கள் பிழையில் விரிந்தன. அவள் மூகம் போன போகிலும் உடம்பு பதறிய லிதழும் அவருக்குத் திணக்கம் ஏற்படுத்தின. இனி உறவு இல்லை என்று ராஜாவைப் பார்த்து கடறிய அன்று இப்படி அவள் பதறியதாக அவருக்கு நினைவில்லை.

"எப்படி ஆக்ஸிடென்ட் ஆகலாம்! காரா, ஸ்பக்கா!"

"காரி ஒட்டிக்கிட்டுப் போகும்போது ஹார்ட் அட்டாக் ஆயிருக்கன்னு சொல் றாங்க, ஒட்ட முடியாம்தோயி ஆக்ஸிடென்ட் ஆகிவிருக்கு."

"ஹார்ட் அட்டாக்கா?" காமாட்சி வெறி பிடித்தவன் போல தலையில் அடித்துக் கொண்டாள்.

"இனிமே உறவில்லென்னு கழுத்தைப்

பிடிச்சுத் தன்னாத குறையா அழுப்பினீங்கனா? ரத்த சம்பததம் இல்லேன்னு சொல்வ முடிக்குதா உங்களுக்கு! பரம்பரை சொத்து கொடுக்கலென்னாலும் பரம்பரை விவாதி போய் சேத்துட்டுது அவனுக்கு"

"வாயை மூடிக்கிட்டு இருக்கப்போறியா இவ்வளவு செத்த தாழி?" என்று வாய் சொன்னாலும் அவருக்கும் அதே எண்ணம் வந்து மனம் திடுக்கிட்டது. தாத்தா, அப்பா வல்லாரும் இறந்தது மாரடைப்பால். ஆனால் அவர்கள் போனது ஐம்பது வயதுக்குமேல். அவருக்கும் ஐம்பது வயதில் மாரடைப்பு வந்தது ஆனால் அதற்குப் பிறகு மிக கவனமாக உடம்பையும் சரப்பாட்டையும் பராமரித்ததில் இதுவரை தொல்லை இல்லை.

"வாயை மூடிக்கிட்டு இருந்து இருந்துதான் இந்த நிலைக்கு ஆளாவிருக்கேன். பெத்த ஒரே பிள்ளையே என்கழுலி விட்டு"

காமாட்சி அதற்குமேல் தாங்காதவன்போல கேலிக்கேலி அழ ஆரம்பித்தாள்.

சரவணன் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. இப்படி அவன் அழுது பார்த்ததில்லை அது அவரை நினைவுகூரவை கவந்தது. பவலிப்ப படுதிற்பது கோபத்தால் அந்த மனாக்கத் தோன்றிற்று.

"தீ கம்மா இருக்க மாட்டே! பிள்ளைதான் வேணும்னா அவனோட தீ போலாம் இங்கே இருக்கத் தெனாவியிலென்னு தா அள்ளிக்கே சோவல்லியே!"

அவன் கேலிக் கொண்டு மறுபடி தலையில் அடித்துக் கொண்டான்.

"ஆமாம், போயிருக்கணும். தா ஒரு மூடம்தான் தீங்க கொல்லுமாதிரி, போயிருக்கணும் அவனோட. இங்க ரதோ வெச்சிருக் கிதமாடிரி தங்கினேன். மாரடைப்பு வந்த உடம்பு தா இல்லையெனா என்ன செய்வீங்கன்னு தங்கினது அடைந்துதான்."

அவர் சற்று தேரம் பேசாமல் இருத் தார், அவளுக்குப் பதில் சொல் வதில் ஏதும் அ ர த த மி க் க ல வ ம ன் ற தி ன ன் த வரல.

"டீக்கர் உங்கிட்ட சொல்லு ச



"குத்து விளக்கு ஏற்றினதும் தலைவர் கைவியே திருந்து மெல்லுதவந்தியை உடனே வாங்கிடு..."

"ஏன்?"

"ரேகா கிழாவில் மறந்துபோய் லிப்பா ஸ்பலிலே போட்டுக்கிட்டு துப்பியாவே பதறிக்கிடு..."

- பங்கவந்ததிலி

சொன்னார்."

அதற்குப் பின்னால் ஒரு செய்தி இருந்தது. "ராஜாவை உயிரோடு பார்க்க விரும்பினாய், உடனே வரங்கள்."

அவருக்கு உள்ளுக்குள் இலேசாக நடுங்கிற்று. இதே இடத்தில் அமர்ந்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் கத்தியது நினைவுக்கு வந்தது.

"எனக்கு மகளை பிறக்கல்லென்று நினைக்கிறேன்... நான் செய்துப் போயிட்டேன்னு வாராவது தகவல் சொன்னா, இங்கே கொன்னியோட வந்து திக்காதே"

"ரொம்ப சரி" என்று ராஜா அவரைப் பார்த்து இலேசாகச் சிரித்தது. அவன் இனம்பலதற்கு முன் காமாட்சியைத் திரும்பமாகப் பார்த்தது. அவன் தலைப்பால் முகத்தை மூடி அழுதுது. எல்லாம் எதிரில் நின்று.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன், ஒரு நாள் இப்படிப்பட்ட செய்தி வரும் என்று நினைத்திருக்க முடியாது. நினைத்திருந்தால் அப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளை வாய் கவியிருக்குமா என்று யோசித்துப் பார்ப்பது வேலையற்ற வேலை. இனிமேல் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தீவிரமாக ஒரு கேள்வி எட்டிப் பார்த்தது. பின்னை என்ற உறவே இல்லை என்று இன்று காலை வரை இருந்த விடய வறு விழந்துபோனது போல அவருக்குப் பல்வின மேற்பட்டது.

"இப்ப என்ன செய்யப் போறீங்க?" அவர் உறுக்கப்பட்டாற்போல நிமிர்ந்து பார்த்தார். காமாட்சி அவர் எதிரில் ஏதோ தீடு கேட்பவன் போல திணித்தான். முகம் பவங்கரமாக இருந்தது.

"என்ன செய்யலாம்?" என்றார் அவர் எனக்கும் அந்த செய்திக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்பவர்போல.

காமாட்சியின் முகம் ரௌத்ரமாக

மாறிற்று.

"நீங்க இங்கேயே குத்தியிருங்க. நா போறேன், என் மகளைப் பார்க்க. என்ன செய்யலாம்னு செக்கலும்னா எத்தனைக் கவனஞ்சனா இருக்கலும் நீங்க! அங்கே விடுத்து காரோ போன் பண்ணாங்க. சரியல்லா மகன் படுத்திருக்கான்னு, நீங்க உயலுனி மங்கலாட்டம் என்ன செய்யலாம்ங்கிதீங்க!"

சரவணன் வாயே நிறைவாமல் உட்கார்ந்திருக்க, அவன் வெறிபிடித்தவள்போல அரத்தினான்.

"ராஜா மாதிரி இருக்க வேண்டிய எப்பவும், அங்கே அநாதையர் கிடக்கிறான். உடம்பிலே வேதனைன்னா அம்மான்னுதான் முனக்குவான். உங்களைக் கப்பிடமாட்டான் ஸ்ரீபகம் வெக்கக்குங்க."

சரியான சினிமா வசனம் பேசுகிறான் என்று அவருக்கு ஆத்திரம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது.

"பேசாம் இரு, நீங்க வாங்கலன்னு அந்தப் பையன் சொல்லலே!"

"சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லென்று நினைச்சிருப்பான்! ஊர் உலகத்திலே இருக்கிற அப்பா மாதிரி நீங்க நடந்துப்பிங்களன்னு நினைச்சிருப்பான். அவனுக்குத் தெரியுமோ உங்களைப் பத்தி?"

காமாட்சி உடைந்துபோனவன் போல மறுபடியும் கேலிக்கேலி அழுதான். பிறகு நிமிர்ந்து.

"நீங்கதானே அவனோடு என்னட போட்ட மங்க! நானா போட்டேன்? நா போறேன் அவனைப் பார்க்க. என்னை அனுப்புங்க. ப்ளேஸ்லே இனம்பிப்போறேன். அந்தப் பையனுக்குத் தகவல் சொல்லுங்க. அவன் ஏர்போர் குக்கு வந்து கூட்டிக்கிட்டுப் போகட்டும்." என்றான். அவர் வியப்புடன் அவனைப் பார்த்தார். இங்கிருந்து செங்கல்பட்டிற்கு அவன் தனிவாகச் சென்றதில்லை.

"கொஞ்சம் என்னை யோசிக்க விடறியா?" என்றார் அவர். மனக் ஏக்கி சூழப்பத்தில் இருந்தது. ராஜாவின் மரணச் செய்தி வந்துவிட்டால் ஆயுதக்கும் இவன் தன்னை மாணிக்க மாட்டான். தன்னுடைய மகனாட்சியே மன்னிக்குமா என்று அவருக்குச் சந்தேகம் வந்தது. செய்தி கேட்டதிலிருந்து மனத்திலும் உடம்பிலும் ஒரு ரசாயன மாதிரி ஏற்பட்டிருந்தது உண்மை. ஒரு முடிவுக்கு வந்தவர்போல காமாட்சியிடம் சொன்னார்:

"சரி அப்ப, சாயத்திர கிண்ணட்டே இடம் கிடைக்கிறது கஷ்டம், காலை கிண்ணட்டே இனம்பிப் போறேன்."

ஒரு விளாடி நம்பாதவன் போல காமாட்சி அவரைப் பார்த்தான். முக தலசகன் இலேசாக கத் தளர்த்தன. கண்கள் மறுபடி விரிந்தன.





"தா? நா வரவேண்டாமா?"

"நீ எதுக்கு? நா போய் என்ன ஏதுன்னு பார்த்துட்டு வரேன்?"

காமாட்சி சரேலென்று தகர்ந்து வந்து அவரது தொங்கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள். சரம் சரமாகக் கண்ணீர் விழுந்து புடைசுவைத் தலைப்பை நளையதது.

"நானும் வரேன் - வரவேண்டாமன்னு சொல்வாதிங்க. இங்க தனியா உட்கார்த்து கவலைப்பட்டு நா செத்துருவேன்."

"காமாட்சி சொன்னதைக் கேளு. நீ வர வேண்டிய அவசியமில்லை." அவர் எரிச்சலுடன் அவளுடைய கைகளை விலக்கிப் பார்த்தார். அவளுடைய கைகள் உடும்புப் பிடியாக மாறி இருந்தன.

"இல்லை, வரவேண்டும். என்னை நீங்க விட்டுட்டுப் போக முடியாது. ஒரு நாளைக்கு உங்கக் கோபம் ஆறினும், ராஜா வீட்டுக்கு வந்துருவான்னு கனாகக்கண்டுவிட்டிருந்தேன். இத்தனை நாளும அது கனாவாவே முடிஞ் சிடுச்சுன்னா எனக்குத் தாங்காது."

அவள் "ஓ"வென்று அழுதாள். அவளது தூக்கம் ஆதியும் அந்தமில்லாத பிரளயம் போல் தோன்றிற்று. அவளரது திசு முக்காட சுவைத்தது. ஒரு வகையில் அவரை தெரிழ் வித்தது. அந்தராத்மாவில் இருந்த ஏதோ ஓர் உயிரிழை இருவரையும் பிணைத்ததால் பிரளயமேற்பட்டது. காமாட்சியும் கூட இருந்த தால் ராஜாவுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொள்வது சற்று சரளமாகும் என்று தோன்றிற்று.

"நீ அங்கே ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து இப்படி அழுது புரண்டா அவளுக்கு நல்லதில்லை."

அவள் கண்களில் சட்டென்று ஒரு பிரகாசம் ஏற்பட்டது.

"ஒரு அளவுக்கு மேலே வளையத் திறக்கவே முடியலை டாக்டர்..."

"கல்பனாம் ஆனவர்தானே நீங்க...! எதுக்கு வளையத் திறக்கப் போறீங்க?"

- சிகைதி வி.ரேவதி



"மாட்டேன் - அவன் எதிரே அழமாட்டேன். என்னைக் கட்டுப் படுத்திக்குவேன். அதனை விடுவதும் எனக்கு இல்லைவா?"

"சரி அப்ப" என்றார் சரவணன் சூழ்நிலை காட்டும் கம்பீரத்துடன், "கொஞ்சமா துணிமணி எடுத்து வெச்சுக்க, எனக்கும் எடுத்துடைய."

அவன் அதரங்கனிங் இசைவான புன்னகை அரும்பிற்று முகமே மாறிப் போயிற்று. அவரைப் பற்றியிருந்த பிடியின் இறுககம் தளர்ந்தது.

"சரி, நீங்க டிக்கெட் பூக் பண்ண வேலை சயக் கவனிங்க" என்றான் அவன். "நீங்க இப்படிப் பேசாதே நல்ல சஞ்சாமாத் தோறுது. ராஜா பிழைச்சுருவான்னு நம்பிக்கை வகுது."

அவர் தம்பிக்கைவிலாமை விரைவ டிக்கெட்டுக்காகத் தனக்குத் தெரிந்த ஏதென் டுடன் பேசினாரா மறுநாள் காலை கிப்பாண்டுக் குத்தான் டிக்கெட் கிடைத்தது. அது உறுதி யானதும் இல்லையில் தனக்குத் தெரிந்த இடம் ஒன்றுக்கு கிப்பான் செய்து பேசிவிட்டு, விடுவக் குத்தாலின் நம்பருக்கு போன் செய்தார். விடுவகின் குரல் கேட்டதும்,

"நான் சரவணன் சொன்னாவிடுவருத்து பேசுகிறேன். நாலும் என மனவலையும் நானைக் காலை கிப்பாண்டிடில் தில்லி வருகிறோம்" என்றார்.

"ஓ" என்றான் விடுவக் நம்பாதவன் போல, "நான் ஏற்போர்ட்டுக்கு வருகிறேன். நீங்கள் தங்கட்"

அவர் குறுக்கிட்டு, "அத்தகு தானே ஏற்பாடு செய்துவிட்டேன்" என்றார். "எனக்கு தில்லி பழக்கம்தான். மகாராணி பாலிவ ஒரு கெஸ்ட் ஹவுஸ் இருக்கிறது. அதில் கும பூக் செய்துவிட்டேன். நீங்கள் அங்கு வந்து வளையச் சத்தித்தால் போதும"

"ஓ.கே.ஸார்."

அவர் விலாசத்தைக் கொடுத்தார். காமாட்சி ஏழுமணியானுக்கு மஞ்சள் நீரில் நனைத்த துணியில் காச முடிந்து வைத்தான். கண்ணீர் பெருக்கியபடி "ராஜாவை நல்ல டியா ஆக்கிடு, மனஸ்பேதி தரிசனம் புண்ணப் பரேன்" என்று வேண்டினாள். "உன் சன் சிதிவிலே அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்கிற பாக்கியத்தை எனக்குக் கொடு. பேரன் மிறுதா உன் பேரை வைக்கிறேன்."

சென்னைவிலிருந்து போன் வரும் என்று விடுவக் எதிர்பார்த்தான். ஆனால் ராஜாவின் பெற்றோர்கள் இருவரும் கிளம்பி வருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. இதைச் சந்தவா எப்படி எதிர்கொள்வான் என்பது யோசனை யுடன் அவளுடைய தொலைபேசி எண் ணைச் சுழற்றினான்.

(தொடரும்)



அரசியல் மேடைப்பேச்சுக்கான தம் சன்மானத்தை காமராஜ் சற்று உயர்த்தினால் நன்றாகிடுக்கும் என நினைத்தார் தா.பா. அந்தக் கொள்கையைத் தக்க சமயத்தில் காமராஜிடம் தெரிவித்தமாலு தம் உற்ற நண்பர் கு. ராஜவேலுவிடம் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டி அவர் வீடு சென்றார். நானும் உடன் சென்றேன். வெளியே கூரில் காத்திருந்தேன். கு. ராஜவேலு என்மேல் அவ்வப்பொழிபவர். என் மரியாதைக்கு உரியவர். எனினும் பொருளாதார ரீதியான இப்படியோர் அத்தரங்கக் கொள்கையை தா.பா. அவரிடம் தெரிவிக்கும்போது நான் அங்கே இருப்பது நாகரிகமாகப் படவில்லை. காரியவெய் காத்திருந்தேன்.

சிறிது நேரத்திற்குப் பின் அவர் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தார் தா.பா. நாங்கள் தா.பா. வீடு திரும்பினோம்.

'கு. ராஜவேலு காமராஜுக்கு மிக நெருங்கியவர். உரிமையோடு அவரிடம் பேசக்கூடியவர். நேர்மை, நானயம், ஒழுக்கம் ஆகியவற்றின் உதாரணம். வாக்குறுதிக்காக உயிரையும் விடத் தயங்கமாட்டார். இவர் காமராஜிடம் சொல்லதாகச் சொல்லிவிட்டார். பொறுத்திருந்து விண்ணாயப் பார்ப்போம்' என்றார் தா. பா.

நான் தீபம் அலுவலகத்தில் இருந்த

**தேரு மாமனின் மனது**

போது தா.பா தம் வீட்டிலிருந்து மகிழ்ச்சியோடு எனக்கு விபோன் செய்தார்.

"என் அரசியல் மேடைப் பேச்சுக்கான தொகை உயர்த்தப்பட்டுவிட்டது."

என் மகிழ்ச்சிக்கும் அளவே இல்லை. தா.பாவுக்கு இந்தப் பெரிய உதவியைச் செய்த கு. ராஜவேலும், தம் "காதல் தூங்குவிறது" நாவலுக்காக, கலைமகள் நாராயணல்லாமியியுயர் பரிசு பெற்றவர். கத்திரத் தியாகியும் உட. (திருப்பூர் குமரனுடன் கதத்திரப் போரில் கலந்துகொண்டு தடியடி பட்டு, காது முற்றிலும் பழுதுபட்ட பி.எஸ். சுத்தரம் இவரது நெருங்கிய நண்பர்.) ராஜவேலு அடிக்கடி மெனனவீர தம் இருக்கும் ஆன்மிகவாதி. அவர் மனைவி பரமேஸ்வரி பிர

மாதிமாகச் சமைப்பார். நானும் கு. ராஜவேலுவுமாக இவ்வி எழுத்தாளர் மாநாடுகளுக்குச் செல்லும்போது, அவர் மனைவி தயார் செய்து அனுப்பும் உணவைத்தான் சாப்பிடுவோம். பிரயாணம் முழுவதும் வெளியே உணவு வாங்கிச் சாப்பிட விட மாட்டார். (அழ. வள்ளியப்பாவுடன் பயணம் செய்திருக்கிறேன். அவரும் இப்படித்தான்.) தா.பா. மீதும் அசிலன் மீதும் கு. ராஜவேலுவுக்கு மிகுந்த பிரியம். பிறகொருமுறை ராஜவேலுவைச் சந்தித்தபோது அவர் சொன்னார்:

"தா.பா.வின் பொருளாதாரப் பிரச்சனையும் தீபம் இதழின் சிரமங்களையும் பெருந்தகைவரிடம் சொன்னேன். உடனே தா.பா.வின் மேடைப் பேச்சுக்கு எவ்வளவு தொகை கொடுக்கிறார்கள் என்று விசாரித்தார். 'என்னப்பா, இவ்வளவு குறைவான தொகையா! நமக்காக மேடைல பேசறவங்களுக்குக் குறைந்த ரூட்டி எல்லாம் இவ்வியா' அந்தக் குறைந்ததைக்குப் படிப்புச் செலவு இவ்வியா! உடனே தொகையை இரண்டு மடங்கு ஆக்குங்கள்' என உத்தரவு போட்டார். அப்படியானால்

தா.பா.வுக்கு உயர்த்துவதைப் போலவே அவருக்கு

இன்னையான மற்ற பேச்சாளர்களுக்கும் உயர்த்த வேண்டியிருக்கும் என்றார் உதவியாளர். "எல்லோருக்குமே உயர்த்துங்கள். எல்லோரும் குறும்பும் உடைவவர்கள் இவ்வியா! என்னை மாநிரித் தனிக்கட்டடலா எவ்வியா" என்று கேட்டார் காமராஜ்.

இதைச் சொல்லிவிட்டு ராஜவேலு தெரிவித்தபோது என் கண்ணும் பனித்தன.

ஒருநாள் அலமாரியிலிருந்து எதைப்போ எடுக்கும்போது கைதலரிக் கிழே விழுந்து

**திருப்பூர் கிருஷ்ணன்**





காமராஜ் காலமானதின் ஒருமுறை தீபதின அட்டைவில் காமராஜ் படத்தை வெளிவிட்டார் தா.பா. 'இலக்கிய இதழில் ஓர் அரசியல்வாதி'யின் அட்டைப்படமா?' சிலரிடம் கேள்வி எழுந்தது 'காமராஜே ஓர் இலக்கியம்தான்' என்று அழுத்தத்திருத்தமாகப் பதில் சொன்னார் தா.பா. அந்த அட்டைப் படத்திற்குப் பொருத்தமாக பெருந்தலைவர் பற்றி தான் எழுதிய ஒரு முழுப்பக்கப் புத்தக கவிதைகள் அதே தீபதில் இடம் பெற்றது.

**கிராமப்புறப் பள்ளிகளின் தண்டவாளப் பள்ளிமணி**



• தா. மாந்தராளி  
'டான் டான்'  
என ஒலிக்கும்...  
அந்த ஆரம்பப்  
பள்ளிமணி  
தன் முதிரா  
முழையையே

காமராஜ் என்பதைத் தான்  
இப்படிக்க கைகொட்டிச் சொல்கிறது...

ஆகட்டும் பார்க்கலாம்  
அவர் சொன்னார், ஆனால்  
அவரின் தேசிய காதல்கள்  
செயலாக்கும் இதனாலில்  
மனம் கொதித்துத் தொண்டர்கள்  
சொல்கிறோம்.

'ஆகட்டும் ஒரு நாள் பார்க்கலாம்' என்று...

இப்படிப் பல வரிகள் அந்தக் கவிதைலே என்ன கவிதை எழுதி என்ன? காமராஜ் இந்தத் துயரத்தின் அநிரல் என மயங்கிவிருந்து மட்டுமல்ல, என் துன்பர்கள் பலர் மனத்திலிருந்தும் தீங்கவேல்கலை இன்னும் கூட!

(தொடரும்)

உடைத்தது ஓர் இளைத்தட்டு. கல்லூரிக் காஸத்தில் கட்டுரைப் போட்டியில் பரிசாகக் கிடைத்த வானிஜேயராம் பாடிய இளைத்தட்டு முழுவதும் காமராஜ் பற்றிய பாடல்கள். 'காமராஜ் ஆனவத்தால் கட்டாயம் வாழ்வு வரும்.. காலம் வரும் என்றேன் நீ கனலுயில்வாய் முன்னே...' அந்த வரிகள் உடைப்பட்டுவிட்டன. மனம் துக்க வசப்பட்டது.

ஒரு காந்தி ஸ்பந்தியன்று தாளிதழ் துயரமான அசுரெய்தியைத் தாங்கி வெளிவந்தது காந்தியவாதியாக வாழ்ந்த காமராஜ். காந்தி பிறந்த நாளிலேயே அமரராகிவிருந்தார்.

அன்று காப்பீட்டப் பிடிக்காமல் விடுகிறது உட்கார்த்திருநெல் முடிபு கலவியை வெளிவந்த நா.பா.லில் 'சத்திய வெள்ளம்' தொடர் நாவலில் எப்பண்டிய என்னிடம் இருந்தது அந்த எடுத்து மறுபடி மறுபடி வாசித்துக் கொண்டிருந்தேன் அதில்தான் காமராஜ். காமராஜ் என்ற பெயரில் ஒரு கதாபாத்திரமாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தார்.

பெருந்தலைவராகத் தலைவராக ஏற்றி குந்த பல இலக்கியவாதிகள் காமராஜ் மறைவுக்குப் பின் முற்றிலுமாக அரசியலிலிருந்து ஒதுங்கத் தொடங்கினார்கள். தா.பா.யும் அரசியலை விட்டு விலகலானார் அரசியல் பலருக்கு அலுக்கத் தொடங்கியது.



# அம்மா! அவ்வளவு பிளிப்!



• "செல்லம் எல்லாம் செல்லம்"



• "தேவதாஸ் எல்லாம்"



• "தான் இல்லாததா?"



• "அவ்வளவுதான்" "அவ்வளவுதான்"



முன்று, நான்கு லைகள் திரம்பி விடுகின்றன. "ஆனால் முதல்வரிடம் தேரிடைகாக்க கொடுக்க முடியவில்லையே" என்ற வாரட்டம் மக்கள் முகத்தில் பளிச்சென தெரிகிறது. சில சமயங்களில் போலீஸ் காரர்களும் மனுக்களைப் பெற்று முதல்வர் அலுவலகத்தில் சேர்க்கிறார்கள்.

கேட்டந்த ஆண்டு மே மாதம் 14ம் தேதியிலிருந்தே இடையில் பன்னிரண்டாவது தவிர கோட்டையில் இருவிழா கூட்டம்தான். முதல்வரிடம் மனு கொடுத்தால் எப்படியும் தங்கள் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைப்பார் என்ற நம்பிக்கையில், குமரி முனையிலிருந்து இருத்தனிலரை பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் தூற்றுக் கணக் கான மக்கள் காவலையிலேயே கோட்டை வாசலில் குவிகிறார்கள். ஆனால் அவர்களால் உடனே உள்ளே போய் முதல்வரைப் பார்த்து மனு கொடுத்துவிட முடியாது. பதினேழு மணி வரையில் அனைவரையும் கருமைவாகச் சோதனைப்படுத்திவந்தார்கள் போலீஸார். அவர்கள் கொண்டு வரும் மூட்டை, முடிக்கைகள், போக்கள் கொடுக்கப்பட்டு தனியாக வாங்கி வைக்கப்படுகின்றன. பன்னிரண்டு மணிக்கு இரும்புக் குழாய்

தடுப்புக்குப் பின்னே அமர வைக்கப்படுகிறார்கள். இதிலும் முன்னே வருபவர்கள் தான். முதல் வரிசையில் இடம் பிடிக்க முடியும் சாவகாசமாக ஒரு மணி அளவில் வருபவர்கள் "நாளைக்கு வாருங்கள்" என்று அனுப்பி வைக்கப்படுகிறார்கள். முதல்வர் வந்து மனுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டு மேனையுடன் அந்தப் பகுதியே வெறிச்சோடி விடுகிறது. ஆனால் கண்களில் நம்பிக்கையுடன் "அம்மா சொற்கடுவாங்கல்லே நம்பி" என்று கேட்டுக் கொண்டு தயங்கி, தயங்கி நகர்ந்து தாய்மார்களின் கூட்டம், வேலை பளு காரணமாக சில நாட்களில் முதல்வரால் தேரடியாக வந்து மனுக்களைப் பெற முடிவதில்லை. இருவேறகாட்டிலிருந்து வந்த மங்கைவர்க்கரிகளும், போருளிலிருந்து வந்திருந்த மணிமேகலையும் மனு கொடுக்க வந்த அன்று முதல்வர் மனுக்களைப் பெற வரவில்லை. கூடியே ஊன்று கோலுடன் வந்திருந்த மங்கைவர்க்கரி "தடக்க முடியாலை. கன்னளும் தெரியாலை. அம்மாதான் திதியுதவி செய்யறும். தேரர் மனுவைக் கொடுக்க வந்தேன் தேரம் சரியில்லை" என்று தனிப் பிரிவு அலுவரினைய் பார்க்க ஊன்று கோலுடன் கஷ்டப்பட்டு படியேறிக்கொண்டிருந்தார். அதேபோல மகன் மணிகண்டனின் மருத்துவ உதவிக்குப் பணம் கேட்டு வந்திருந்தார் மணிமேகலை. "இவருக்கிட்ட கொடுத்தா அம்மா பார்ப்பாங்களா!" என்று நம்மை அப்பாலித்தனமாகக் கேட்டார் மணிமேகலை.

"காருக்குள்ளே கூடத்த ஒரு மாசமா ஒரு திருட்டு கூட நடக்கலையே. என்ன விஷயம்?"

"மாஸால் விஷயமா நாம ரெண்டு கெடுபிடி பன்றோம்னு திருட்டக் கூடினார்க் பன்றாங்க!"

- அன்பு தேவன்



முதல்வரை தேரில் சந்திக்க முடியாதவர் கள் விஷ பாட்டிலுடன் கூடக்கட்ட அடிப்பது, இவரென்று அவரது காரின் முன்னால் பாய்வது, ஆசிட் குடித்து உயிரை விடுவேன் என்று பயமுறுத்துவது, மண் வெண்ணெய் பாட்டிலுடன் 'எரித்துக் கொள்வேன்' என்று பயமுறுத்துவது போன்ற செயல்களையும் செய்யத் தயங்குவ தில்லை. அதனால் புலனாய்வு போலீஸார் மிகவும் உஷராக இருக்கிறார்கள். மனு கொடுக்க வரும் மக்களோடு மக்களாக கடிதாரில் பெண் போலீஸும், லுங்கி டைபர்ட்டுக் காவலர்களும் கைத்தே தின்று மக்களின் அபரவகளைப் பிடிவு செய் திறார்கள்.

முதல்வரிடம் கொடுக்கப்படும் மனுக் களில் பெரும்பாலானவை திதியுதவி

வேண்டித்தான். விநாயக ஒய்வுதியும், சபை வேலை வாப்படி என்று பல்வேறு கோரிக்கைகள். இவற்றிற்கான பல வகை ரெடியமேட் மனுக்கள் கோட்டை வாசலிலேயே விற்கப்படுகின்றன. அவரவர் தேவைக்கேற்ப வாங்கி, தந்தம் பெயர் மற்றும் முகவரி மட்டும் எழுதினால் போதும். ரெடியமேட் மனு ஒன்றின் விலை மூன்று ரூபாய். இதில் குறிப்பிடத்தக்க விஷயம் என்னவென்றால் ரெடியமேட் மனுக்கள் எல்லாவற்றிலும் ஜெயலலிதாவும், எம்.ஜி.ஆரும் இருக்கிறார்கள். சிலவற்றில் அண்ணாவும் இருக்கிறார். 'ஜெயலலிதா படம் போட்ட மனுவைக் கொடுத்தால் மட்டுமே காரியம் விரைந்து நிறைவேறும்' என்று தோரணை கொடுக்கக் கூடிய அளவில் அல்லது மக்களை அப்படி நினைக்க வைக்கும் தோக்கத்தில் தனியார் சிலர் இந்த ரெடியமேட் மனுக்கள் தயாரித்து சக்கை போடு போடுகிறார்கள். அ.இ. அ.தி.மு.க.வினர் மட்டுமே அம்மாவிடம் மனு கொடுக்க வருகிறார்கள் என்ற ஊகத்தின் அடிப்படையாலும் விற்கப்படுகின்றன இந்த ரெடியமேட் மனுக்கள். ஜெயலலிதா படம் போட்ட வெற்று டிரைட்டர் நெட்ப் போன்று பேப்பரும் விற்கப்படுகிறது. இதில் மனு எழுதிக்கொடுக்க பத்து ரூபாய் வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். கஷ்டப்பட்டு, கடன் வாங்கிக் கொண்டு முதல்வரைப் பார்க்க சென்னை வரும் மக்கள் இந்த சின்ன செலவைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை.

**அ.இ.அ.தி.மு.க.** ஆட்சி வந்ததிலிருந்து இந்த வருடம் சிப்ரவரி முடிய முதல்வரின் தனிப்பிரிவுக்குக் கிட்டத்தட்ட ஐந்து இலட்சம் மனுக்கள் வந்திருக்கின்றன. அவற்றில் இரண்டு இலட்சம் மனுக்கள் மக்களின் தனிப்பட்ட பிரச்சனை தொடர்பானவை. இவர்களில் 5428 பேருக்கு மூதியோர் ஒய்வுதியுமும் 134 பேருக்கு நிவாரண ஒய்வுதியுமும் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளன. 8892 பேருக்கு நிதிக்கடன் வழங்கப்பட்டுள்ளதாம். 926 பேருக்கு அலுவல சிசிச்சைக்கு உதவியும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது தவிர மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட நிவர்த்தகரானவர்கள் தீர்த்து வைக்கப்பட்டிருப்பதாக முதல்வர் சம்பந்தில் வெளியிட்ட அதிகரை ஒன்றில் சொல்லியிருந்தார். அந்த அதிகரைப் படியே பார்த்தாலும், கிட்டத்தட்ட மூன்று இலட்சம் மக்களுடைய கோரிக்கைகளுக்கு



"தலைவர் பலே பேர்வழி!"  
 "என்ன விஷயம்?"  
 "கட்சி ஆபீஸ் வசல்ல 'தேர்தல் கூட்டணி கடைசி தேர மாறுதலுக்குப் பட்டது'னு போட்டு வைச்சுட்டீர்!"  
 - அம்பை தேவன்

என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது என்பது தெரியவில்லை. இத்தனைக்கும் மனுக்கள் குறித்து மாநா மாநாது ஆய்வு கூட்டங்கள் நடத்தப்படுகின்றனவாம்.

"எல்லாருடைய கோரிக்கைகளையும் எந்த அரசாங்கம் நிறைவேற்ற முடியாது. ஆனால் மக்கள் கொடுக்கும் எவ்வாறு மனுக்களும் முறைப்படி பரிசீலிக்கப்பட்டு சம்பந்தப்பட்ட அலுவலகங்களுக்கும் பதில் பெற அனுப்பப்படுகின்றன. முதல்வரின் கையி் கொடுத்தால் அரசு விதிகளுக்குப் புறம்பான கோரிக்கைகளும் நிறைவேற்றப்படும் என்று எதிர்பார்ப்பது எப்படிச் சரிவாகும்? ஆனால் கணக்கம் எங்கு வருகிறது என்றால், முதல்வர் அலுவலகத்திலிருந்து அனுப்பப்படும் மனுக்கள் சீர்திவை அலுவலகங்களில் கோப்புக்களோடு கோப்புக்களாக உறங்கிப் போய்விடுகின்றன. கோட்டையில் காட்டப்படும் அதே மனிதாபிமானம், வேகம் எல்லா மட்டங்களிலும் காட்டப்பட வேண்டும். அப்போதுதான், உண்மையான விடிவு காலம் வரும்" என்கிறார் ஓர் இனம் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரி.

முதல்வர் தீவிர முனைப்பு காட்டினால் இந்த போக்கை மாற்ற முடியுமே!

- ப்ரியன்  
 படங்கள் : ராஜன்

"எம் தம்பியே! ஆயுஷ் முடிந்த பின்னும் அந்தத் தம்பியைப் பிடித்து ஏன் கொண்டு வரவில்லை?"

"ஒருவருக்கு இரு பதவி கூடாது! ஏன்? கொள்வனவு அமைச்சர் பதவியில் இருக்கும் அமைச்சர், சிபிஐயின் வேண்டிய நாகரிகமான பிடிவாரி"

- நடுவரை நாமு



(சின்னத்தை மிஷினிடம்)

"ஐயோ, சாமியே...  
மிக்கை போடுங்க..."  
- எஸ். மோகன்



"ஓரேலோ... நான் உம்பந்தம் பேசுகிறேன்."

"உம்பந்தம் என் வாக் வீபோனில் பேச முடியாது. நேரில் வாகம்."

- எஸ். மோகன்



"ஏன் நேத்து கெட்டா வந்தே?"

"உத்துக்கு நான் நேத்து பதில் கொடுக்கிறேன் என்ற, நீங்க கூட மன்னிக்க வேண்டுகங்களே."

"மறுபடியும் காரணம் சொல்லுய்யா, வேளைய இல்லாம போனாகிறது..."

- வந்தவாசி  
பா. ஜெயங்குமார்



சொல்லுபதில்!



**மேஷம் :** வெள்ளம்

இன்றை மன்னாறு

இத்திய கிரிக்கெட் அணி இருபத்தாறு வருஷத்துக்குப் பிறகு ஜெயித்த மாதிரி உற்சாகத்துல துள்ளப் போறீங்க உங்க புத்தி சாவித்தனம் வெளிப்படும். வேலை பார்க்கிற இடத்துல மனறமுக்கான் எதிர்ப்புகள் இருந்தாலும் பிரச்சனை இருக்காது. பாராட்டும் மதிப்பும் கிடைக்கும். சொந்த பிரேரணை பண்டவங்களுக்கு ஆதரவம் கிட்டும். உறவினர்கள் நண்பர்கள் எல்லாம் ஒட்டோடி வந்து உதவுவாங்க. விவசாயிகள் தொழிலாளர்களுக்கு அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் இருக்கு. துமாயங்க.

**கடகம் :** தெய்வ பலம்

கிரகங்கள் பலம் எல்

லாம் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கிறதால் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகளுக்கு வழியிருக்கு. எதிர்ப்புகளைத் தாண்டி வெற்றி பெறுவீங்க. எதிரிகள் அடங்கிப் போவாங்க. குடும்பத்துல அமைதியும், இனிமையும் உருவாகும். இதுவரை இருந்து வந்த கடன் தொல்லைகள் நீங்கும் புதிய தொழில் சம்பந்தமான முயற்சிகள்ல வெற்றி கிடைக்கும். சிவனச் சின்ன வாக்குவாதங்கள் வரும் என்றாலும் அதன் மூலம் பெரிய பாதிப்பு வராது.

## நடக்குமென்றார் நடக்கும்!

**ரிஷபம் :** நீங்க எதிர்பார்க்கற விஷயங்கள்

பார்க்கற விஷயங்கள்

இந்த வாரம் நடக்கும். பல்வேடங்களால் நல்லது நடக்கும். உயர்ந்த பதவில இருக்கறவங்களுக்கு அவ்வப்போது சில நடவடிக்கைகள் வந்து இம்மை பண்ணும். நவகிரக வழிபாடு அளசியம். மனசை அளவறியும் தெளியும் உண்டாகும். கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு உண்டு. எழுத்து, பத்திரிகை, பதிப்பகத்தார் ஆகியோருக்கு அனுகூல முண்டு. வெளிநாடு போக திட்டமிட்டிருக்க வங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வந்து சேரும்.

**சிம்மம் :** மத்தவங்க

விவக்கற மாதிரி நல்ல

காரியங்கள் புண்ணப் போறீங்க. பணம் புல வழிகளில வந்து எப்பளைய நிரப்பும். பாக்டரிக்கிப்ப புதிய தொழில் தொடங்க வாய்ப்பிருக்கு. குடும்பத்துல ஒற்றுமை ஏற்படும். வெளிநாட்டுத் தொடர்புடன் தொழில் பண்டவங்களுக்குப் பணம் கொட்டும். குடும்பத்துல உபகாரியங்கள் நடக்கும்.

நடக்க ஆதிமாவின் (செவடி) முயற்சிகள் வெற்றிகரமாக அளமாய் மாறுந்து.

**மிதுனம் :**

சாதக காரியத்துல

யும் இத்த வாரம் உங்களுக்கு வெற்றிதான். செல்வம், அறிவாற்றல், திறமை எல்லாம் வெளிப்படும். மதிப்பு, மரியாதை தூய்மென்று உயரும். எடுத்த காரியங்கள் திட்டமிட்டபடி நடக்கும். பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. குடும்பத்துல மழிச்சி தாண்டவ மாடும். உறவினர்கள் நண்பர்கள் வருஷத்து வீடு அழைக்கப்பட்ட போகுது. கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு ஆதரவு முண்டு.

**கன்னி :** வரழக

கையில் முக்கிய

மான திருப்பங்கள் உண்டாகப் போகுது. சிலருக்கு அதிர்ஷ்டசமமான திருப்பமானவும் அமைவலாம். புதிய முயற்சிகளில இறங்க இது நல்ல நேரம். பொருளாதார நிலை சீராக இருக்கும். அரசு விவசாயங்கள் அளவோடு நன்மை தரும். அரசியல்வாதிகளுக்குப் புதிய திருப்பம் இருக்கு. குடும்ப சகிதம் சிலர் வெளிநாடு / வெளிநாடு டூர் போக சான்ஸ் இருக்கு. கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவங்க முன்னளிக்ரு உயருவாங்க. வீண அலைச்சலைத் தவிர்த்திடுங்க.

**துவாம் : இந்த வாரம்**

**உதராகத்துவ துள்ளப்**

பொழிந்த, நீண்ட நாளா சந்திக்காத உறவினர்கள் / நண்பர்கள் போன்றோரைச் சந்திக்க வாய்ப்பிருக்கு. பணியி விருப்பவர்களுக்குப் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். சிலர் புதிய பணிக்காக வெளிநாடு செல்ல வாய்ப்பிருக்கு. கடன் தொல்லைகள் குறையும். பண உதவி எதிர்பாராத வகையில் வந்து சேரும். குடும்பத்துவ சுபகாரியங்கள் நடக்கும். பெயர், புகழ் பாராட்டுக் கிடைக்கும்.

**மகரம் : இந்த வாரம்**

**உய்க ராசிராதன்**

கட்டுக் கிரகங்களுடன் பூர்வ புண்ணியஸ்தானத்தில் சஞ்சரிப்பதால் எதிர்ப்புகள் மறையும். எல்லா முயற்சிகளும் வெற்றிகரமாக நிறைவடையும். பதவி உயர்வு, ஊதிய உயர்வு கிடைக்கும். கடன்களை குறையும். சுயமாகத் தொழில் செய்பவர்கள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். குடும்பத்துவ செலவுகள் எவற்றும், ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்பம் தரும் வழக்கு விவகாரங்கள் தல்ல நிரும்பம் வரும்.

## மே 1 முதல்

**விருச்சிகம் : எதிர்**

**பாராத அதிரவுடத்தை**

இந்த வாரம் சந்திக்கப் போழிந்த, குடும்பத்துவ சந்தோஷ மழை பொழியும். அதுவலகப் பணியாளர்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு உண்டு. சிலர் புதிய பொறுப்பு களை ஏற்க வாய்ப்பிருக்கு. வியாபாரிகளுக்கு இதுவரை இருந்து வந்த மந்த நிலை இப்ப விலும், கொடுக்கல், வாங்கல் அளவோடு அதுவலம் உண்டாகும். சட்டம், சாவல், இராணுவம் போன்ற துறைபைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு எதிர் பாராத ஆதாயம் உண்டாகும்.

## 7 வரை

**கும்பம் : இந்த வாரம்**

**முக்கியமானவர்க உய்க**

களுக்குப் பக்கபலமா இருப்பாங்க. இதனால் சில நல்ல காரியங்கள் நடக்கும். பணியிவிருப்பவர்களுக்குச் சை ஊழியர்களால் பிரச்சனை வரலாம். பக்குவமாகச் சமாளிங்க. எதிரேயும் அவசரம், பதற்றம் வேண்டாம். குடும்பத்துவயும் பிரச்சனைகள் முளைக்க இருப்பதால் எல்லாரிட்டயும் கருகமா பழகந்து நல்கது. இதுவரை தடைபட்டிருந்த சுவதெய்வப் பிரார்த்தனைகள் இப்போது நிறைவேறும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி இனங்களவ வர்பம் உண்டு.

## அக்னிசர்மா

**தது : இதுவரை உய்க**

**களை இழுத்தடித்துக்**

கொண்டிருந்த பிரச்சனை இப்ப முடிவுக்கு வரும். என்னதான் எதிரிகள் பிரச்சனையைக் கிளப்பினாலும் தெய்வ பலத்தால் அது தவிர பொழுதுபாவிவிடும். பணியில் இருப்பவர்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு உண்டு. சிக்கலான விஷயங்களைக்கூட மிக சாமர்த்தியமாகக் கையாண்டு வெற்றிக் காண்பிங்க. புதிய முயற்சிகள் கூடியரும். புதிதாகத் தொழில் தொடங்க இது நல்ல சந்தர்ப்பம். திருமணமாகாதவர்களுக்கு இப்ப அதுக்கான வாய்ப்பு வரும்.

## பக்கம்

**பிசைம் : இந்த வாரம்**

**கொஞ்சம் உஷாரா**

கவே இருங்க. பிரச்சனைகள் அப்பப்ப வந்து தலை தூக்கும். இதனால் சில சங்கடங்கள் ஏற்படலாம். அதுவலகப் பணியாளர்களுக்கு இது அசத்தல் வாரம். சிக்கலான காரியத்தையும் கருகமாகக் கையாண்டு அதிகாரிகள் பாராட்டைப் பெறுவாங்க. குடும்பத்துவ மலிச்சி கரை புரளும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் உதவுவாங்க. சிலருக்கு வெளியூர் / வெளிநாடு பயணத்துக்கான வாய்ப்பிருக்கு. ஊரடமாட்டம் சிரா இருந்து வரும்.

சுபம்...பேபிஆல்பட்ட...அன்னைஅபிராமி...

தகவல் தகவல்

தகவல் தகவல்

தகவல் தகவல்

AVMராஜேஸ்வரி...மகாராணி...ஆல்பட்ட...

தகவல் தகவல்

தகவல் தகவல்

தகவல் தகவல்

# குழந்தைகளோடு பார்க்கவேண்டிய குதூகலச்சித்திரம்



உங்கள் குழந்தைகளுக்கு  
இந்தப்படம்  
பிடித்திருப்பதற்கான காரணத்தை  
குழந்தைகளை வைத்தே எழுதி  
புகைப்படத்துடன் அனுப்பங்கள்.  
தேர்வு பெறும் கடிதத்திற்கு  
சித்தியாசமான பரிசு உண்டு  
முகவரி - "ஜெமினி"  
போஸ்ட் பாக்ஸ் - 2270,  
சென்னை - 26



ஓ...போடு...ஓ...போடு...

சிபன்  
விக்ரம்

நடக்கும்

ஏ வி எம் சி

# ஜெமினி

சான்

பரத்வாக் கரைமுத்து

A.வாணியசுவாமி தோட்டா நாரணி கரைமுத்து

**AVM**  
PRODUCTIONS

M.சரவணன் M.பாலசுப்ரமணியன் M.S.சுகன் B.குருநாத்



# காவிரியில் தனி நடர் போட்ட ரோடு!



ஆற்றங்கரையில் மணல் கொள்ளை யடிக்கப்படுவது சாவு காதாரணமாக நடக்கும் செயல்தான் இருந்தாலும் இந்த அளவுக்கா? காவிரியின் தென் கரையையே முப்பதடி அகலத்துக்கு வெட்டிப் போட்டு, காவிரியின் உள்ளே குறுக்காக மண் சாலை போடப்பட்டு, நெடுஞ்சாலைக்கு இணைப் பும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. காவிரியின் குறுக்காக அக்கரையில் இருந்து இக்கரையரை இவ்விடத்தில் கணக்கில் சமயாதித்துக் கொண் டிருக்கிறார் கோவைணயர் சேர்ந்த மணல் கண்டாராக்டர் ஒருவர்.

திருச்சி - கரூர் - கோவை நெடுஞ்சாலை யில் குளித்தனலுக்கு அடுத்துள்ள காவிரியோர ரொடும் சுருப்பத்தூர்.

இங்கேதான் இந்தக் கோவை மணல் பிரமுகர் காவிரிக்குள் மூன்றடி உயரம், இருபதடி அகலம், இரண்டரை மீலோ மீட்டர் நீளத்துக்குப் பந்தாவாக ரோடு போட்டிருக்கிறார்.

இந்த விஷயம் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி களுக்குத் தெரியாமலில்லை. சமீபம் வளத் துறை, பொதுப் பணித் துறையின் ஆற்றுப் பாதுகாப்புக் கோட்டம் மற்றும் மாவட்ட நிர்வாகம் ஆகியவ் ஒன்றின் மீது ஒன்று புகார் கூறிக் கொண்டு, பொறுப்பைத் தட்டிக் கூறிக்கின்றன.

இந்த அவட்சியப் போக்கினால், மணல்

மட்டுமா கொள்ளை போகிறது. தண்ணீர்ப் பஞ்சத்துக்கும் அல்லவா வழி வகுத்துள்ளது! மேட்டுர் அண்ணலிலிருந்து வகுவின்ற சொற்ப தண்ணீரின் தீர்ப் போக்கில் தேக்க நிலை உருவாகியுள்ளதையடுத்து, காவிரியிலிருந்து தீர் பெற்றுத் தரும் குடிநீர்த் திட்டங்கள் பெரும் சவாலைய எதிர்போக்கியுள்ளன. இருச்சி மாநகராட்சி, பாய்வா துப்பாக்கித் தொழிற்சாலைப் பகுதி, மணல்பாளைய குளித் தலை, துறைமுகம், முனிசி பேரூராட்சி மற்றும் புதுக்கோட்டை பகுதிகளுக்கான கூட்டுக் குடிநீர்த் திட்டங்கள் இக்கோடை காலத்தில் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகும் அபாயம் உள்ளது.

அதுமட்டுமல்ல, காவிரியில் தண்ணீர் அதிகமாக வரும் காலங்களில் ஊருக்குள் வெள்ளம் புகுந்துவிடும் வாய்ப்பு மிக அதிகம்.

இது பற்றி சுருப்பத்தூர் கிராம மக்கள் எனது சொல்விறார்கள் என்றறிய அவர் களைச் சந்தித்தோம். காவிரிக்கு முகம் காட்ட மறுத்த அவர்கள் சொன்ன பதில் தம்மைத் திணைக்க ளப்படுத்து.

"சட்டத்துக்கு மாறா மணல் சுவாரிசே இயந்திரங்கள் ஸ்தலமா மணல் அள்ளுகிற விஷ யம் தெரிஞ்சதும் எதிர்ப்புக் காட்டினோம். பெரிய ரோடாலே போட்டுக் கடத்த லுரம் மிச்சதும், கிராம பொதுமக்கள் எல்லாருமாத் சேர்ந்து மணல் வாரிகள் முள்ளாலே மறியல் செய்தோம். ஆனால் அந்த மணல் தொழிலிபரோட நிர்வாகம், கிராமத்துக் கோயினல் புதுப்பிச்சுத் தரத்தாக்கவும், இருவிர நடத்த ணிசெயன் தங்கொன . தரு வதாகவும் ஒப்புக்கிட்டதனாலே துளங்க ணோட எதிர்ப்பு அடங்கிடுச்சு" எவ்விறார்கள்.

விதிமுறைகளா மீறி காவிரிக் கரையைப் பிளந்து, மணல் கடத்தி வரும் இந்தக் கோவை தொழிலிபர், தமிழக அளமச்சாலை யில் முன்பு இரண்டாயிரத்திலிருந்து நற்போது மூவறாம் இடத்திற்கு நகர்த்தப் பட்டிருக்கும் 'பைச்'யுள்ள அளமச்சாருக்கு மிகவுள் நெருக்கமானவராம். ஆனாலுட்சிப் பிரமுகரின் பொன்னாள ஆசீர்வாதத்தால் காவிரியில் அரங்கேறியிருக்கும் அத்து மீறல்களைத் தமிழக அரசு கண்டு கொள் ளுமா? காவிரி காப்பாற்றப்படுவாளா?

- கட்டுரை, படம் :  
இருள்நீக்கியான்

**இலகர்தரிகளில்  
உங்களுக்குத் தான்  
அரிய வாய்ப்பு!**

**இலகர்தரிகளே!**

**தீய்கள்**

**வீட்டிலிருந்தபடியே**

**மிகக் குறைந்த**

**முதலீட்டில் அதிக லாபம்**

**பெற உலகப் பிரசித்தி பெற்ற**

**ஜெர்மன் நாட்டின் தலைசிறந்த BOSCH**

**கம்பெனியின் புதிய படைப்பான LPG**

**லாட்டர் ஷீட்டர்களை விற்பனை**

**செய்வதின் மூலம் உங்கள் குடும்ப**

**வருமானத்தை மேன்மேலும் பெருக்கலாம்!**

**இந்த வாய்ப்பு கண்டிப்பாக**

**மகளிருக்கு மட்டும்தான்!**

**இதில் பங்குபெற வாய்ப்பு ஒரு**

**தடையில்லை! தன்னம்பிக்கையும்,**

**உறுதியுடனும் வெற்றி பெறத் துடிக்கும்**

**மகளிருக்கு நிச்சயமாக இது ஒரு**

**வரப்பிரசாதம்! மேலும், உலகத்தாம் வாய்ந்த**

**BOSCH கம்பெனியின் Channel Partner**

**ஆவதின் மூலம் சமூகவாழ்வில் தங்களுக்கு**

**நிச்சயமாக ஒரு கௌரவ அங்கீகாரம்**

**விடைக்கும்!**

**BOSCH LPG லாட்டர் ஷீட்டரின்**

**சிறப்பம்சங்கள் :**

• மின்சாரம் தேவையில்லை!

• நேரம், பணம் பிச்சம்!

• அதிகபட்சமாக 95% வெற்றளை சில

**தொடிகளில் பெறலாம்!**

• உங்கள் குடும்பத்திற்கு முழுப்

**பாதுகாப்பு!**

• ISO 9001 அங்கீகாரம், ஜெர்மனி மற்றும்

**ஐரோப்பிய தரத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றது!**

• முழுவதும் தானாக இயங்கும் (fully

**automatic) அமைப்பு கொண்டது.**

• விற்பனைக்குப் பிறகு சிறந்த சேவை

**தரப்படுவதற்கான முழு உத்தரவாதம்!**

மேற்கண்ட அத்துமீற சிறப்பம்சங்கள்

**கொண்ட BOSCH லாட்டர் ஷீட்டர்களை**

**செக்னை, கோயமுத்தூர், மதுரை, சேலம்,**

**திருச்சி, பாண்டிச்சேரி மற்றும் தமிழகத்தின்**

**அனைத்து மாவட்டத் தலைநகரங்கள், மற்றும்**

**தாதுக்காக்களிலிருந்தும், பெங்களூர்**

**மதுரைகிலிருந்தும் விற்பனை செய்ய தங்களின்**

**முழு விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.**

**VIGNESHWAR ENTERPRISES.**

**G-7, Rosy Tower,**

**Chennai - 600 034.**

email: [vigneshwar@vsnl.net](mailto:vigneshwar@vsnl.net) website: [www.gaa.gov.in](http://www.gaa.gov.in)

சாலை: கிளப்பர், கிழக்குகோவில், சென்னை

**Choice**

**GOLD MICROPLATED JEWELLERY**



மதுரை: 0446 211 1111, 211 1112, 211 1113, 211 1114, 211 1115, 211 1116, 211 1117, 211 1118, 211 1119, 211 1120, 211 1121, 211 1122, 211 1123, 211 1124, 211 1125, 211 1126, 211 1127, 211 1128, 211 1129, 211 1130, 211 1131, 211 1132, 211 1133, 211 1134, 211 1135, 211 1136, 211 1137, 211 1138, 211 1139, 211 1140, 211 1141, 211 1142, 211 1143, 211 1144, 211 1145, 211 1146, 211 1147, 211 1148, 211 1149, 211 1150, 211 1151, 211 1152, 211 1153, 211 1154, 211 1155, 211 1156, 211 1157, 211 1158, 211 1159, 211 1160, 211 1161, 211 1162, 211 1163, 211 1164, 211 1165, 211 1166, 211 1167, 211 1168, 211 1169, 211 1170, 211 1171, 211 1172, 211 1173, 211 1174, 211 1175, 211 1176, 211 1177, 211 1178, 211 1179, 211 1180, 211 1181, 211 1182, 211 1183, 211 1184, 211 1185, 211 1186, 211 1187, 211 1188, 211 1189, 211 1190, 211 1191, 211 1192, 211 1193, 211 1194, 211 1195, 211 1196, 211 1197, 211 1198, 211 1199, 211 1200, 211 1201, 211 1202, 211 1203, 211 1204, 211 1205, 211 1206, 211 1207, 211 1208, 211 1209, 211 1210, 211 1211, 211 1212, 211 1213, 211 1214, 211 1215, 211 1216, 211 1217, 211 1218, 211 1219, 211 1220, 211 1221, 211 1222, 211 1223, 211 1224, 211 1225, 211 1226, 211 1227, 211 1228, 211 1229, 211 1230, 211 1231, 211 1232, 211 1233, 211 1234, 211 1235, 211 1236, 211 1237, 211 1238, 211 1239, 211 1240, 211 1241, 211 1242, 211 1243, 211 1244, 211 1245, 211 1246, 211 1247, 211 1248, 211 1249, 211 1250, 211 1251, 211 1252, 211 1253, 211 1254, 211 1255, 211 1256, 211 1257, 211 1258, 211 1259, 211 1260, 211 1261, 211 1262, 211 1263, 211 1264, 211 1265, 211 1266, 211 1267, 211 1268, 211 1269, 211 1270, 211 1271, 211 1272, 211 1273, 211 1274, 211 1275, 211 1276, 211 1277, 211 1278, 211 1279, 211 1280, 211 1281, 211 1282, 211 1283, 211 1284, 211 1285, 211 1286, 211 1287, 211 1288, 211 1289, 211 1290, 211 1291, 211 1292, 211 1293, 211 1294, 211 1295, 211 1296, 211 1297, 211 1298, 211 1299, 211 1300, 211 1301, 211 1302, 211 1303, 211 1304, 211 1305, 211 1306, 211 1307, 211 1308, 211 1309, 211 1310, 211 1311, 211 1312, 211 1313, 211 1314, 211 1315, 211 1316, 211 1317, 211 1318, 211 1319, 211 1320, 211 1321, 211 1322, 211 1323, 211 1324, 211 1325, 211 1326, 211 1327, 211 1328, 211 1329, 211 1330, 211 1331, 211 1332, 211 1333, 211 1334, 211 1335, 211 1336, 211 1337, 211 1338, 211 1339, 211 1340, 211 1341, 211 1342, 211 1343, 211 1344, 211 1345, 211 1346, 211 1347, 211 1348, 211 1349, 211 1350, 211 1351, 211 1352, 211 1353, 211 1354, 211 1355, 211 1356, 211 1357, 211 1358, 211 1359, 211 1360, 211 1361, 211 1362, 211 1363, 211 1364, 211 1365, 211 1366, 211 1367, 211 1368, 211 1369, 211 1370, 211 1371, 211 1372, 211 1373, 211 1374, 211 1375, 211 1376, 211 1377, 211 1378, 211 1379, 211 1380, 211 1381, 211 1382, 211 1383, 211 1384, 211 1385, 211 1386, 211 1387, 211 1388, 211 1389, 211 1390, 211 1391, 211 1392, 211 1393, 211 1394, 211 1395, 211 1396, 211 1397, 211 1398, 211 1399, 211 1400, 211 1401, 211 1402, 211 1403, 211 1404, 211 1405, 211 1406, 211 1407, 211 1408, 211 1409, 211 1410, 211 1411, 211 1412, 211 1413, 211 1414, 211 1415, 211 1416, 211 1417, 211 1418, 211 1419, 211 1420, 211 1421, 211 1422, 211 1423, 211 1424, 211 1425, 211 1426, 211 1427, 211 1428, 211 1429, 211 1430, 211 1431, 211 1432, 211 1433, 211 1434, 211 1435, 211 1436, 211 1437, 211 1438, 211 1439, 211 1440, 211 1441, 211 1442, 211 1443, 211 1444, 211 1445, 211 1446, 211 1447, 211 1448, 211 1449, 211 1450, 211 1451, 211 1452, 211 1453, 211 1454, 211 1455, 211 1456, 211 1457, 211 1458, 211 1459, 211 1460, 211 1461, 211 1462, 211 1463, 211 1464, 211 1465, 211 1466, 211 1467, 211 1468, 211 1469, 211 1470, 211 1471, 211 1472, 211 1473, 211 1474, 211 1475, 211 1476, 211 1477, 211 1478, 211 1479, 211 1480, 211 1481, 211 1482, 211 1483, 211 1484, 211 1485, 211 1486, 211 1487, 211 1488, 211 1489, 211 1490, 211 1491, 211 1492, 211 1493, 211 1494, 211 1495, 211 1496, 211 1497, 211 1498, 211 1499, 211 1500, 211 1501, 211 1502, 211 1503, 211 1504, 211 1505, 211 1506, 211 1507, 211 1508, 211 1509, 211 1510, 211 1511, 211 1512, 211 1513, 211 1514, 211 1515, 211 1516, 211 1517, 211 1518, 211 1519, 211 1520, 211 1521, 211 1522, 211 1523, 211 1524, 211 1525, 211 1526, 211 1527, 211 1528, 211 1529, 211 1530, 211 1531, 211 1532, 211 1533, 211 1534, 211 1535, 211 1536, 211 1537, 211 1538, 211 1539, 211 1540, 211 1541, 211 1542, 211 1543, 211 1544, 211 1545, 211 1546, 211 1547, 211 1548, 211 1549, 211 1550, 211 1551, 211 1552, 211 1553, 211 1554, 211 1555, 211 1556, 211 1557, 211 1558, 211 1559, 211 1560, 211 1561, 211 1562, 211 1563, 211 1564, 211 1565, 211 1566, 211 1567, 211 1568, 211 1569, 211 1570, 211 1571, 211 1572, 211 1573, 211 1574, 211 1575, 211 1576, 211 1577, 211 1578, 211 1579, 211 1580, 211 1581, 211 1582, 211 1583, 211 1584, 211 1585, 211 1586, 211 1587, 211 1588, 211 1589, 211 1590, 211 1591, 211 1592, 211 1593, 211 1594, 211 1595, 211 1596, 211 1597, 211 1598, 211 1599, 211 1600, 211 1601, 211 1602, 211 1603, 211 1604, 211 1605, 211 1606, 211 1607, 211 1608, 211 1609, 211 1610, 211 1611, 211 1612, 211 1613, 211 1614, 211 1615, 211 1616, 211 1617, 211 1618, 211 1619, 211 1620, 211 1621, 211 1622, 211 1623, 211 1624, 211 1625, 211 1626, 211 1627, 211 1628, 211 1629, 211 1630, 211 1631, 211 1632, 211 1633, 211 1634, 211 1635, 211 1636, 211 1637, 211 1638, 211 1639, 211 1640, 211 1641, 211 1642, 211 1643, 211 1644, 211 1645, 211 1646, 211 1647, 211 1648, 211 1649, 211 1650, 211 1651, 211 1652, 211 1653, 211 1654, 211 1655, 211 1656, 211 1657, 211 1658, 211 1659, 211 1660, 211 1661, 211 1662, 211 1663, 211 1664, 211 1665, 211 1666, 211 1667, 211 1668, 211 1669, 211 1670, 211 1671, 211 1672, 211 1673, 211 1674, 211 1675, 211 1676, 211 1677, 211 1678, 211 1679, 211 1680, 211 1681, 211 1682, 211 1683, 211 1684, 211 1685, 211 1686, 211 1687, 211 1688, 211 1689, 211 1690, 211 1691, 211 1692, 211 1693, 211 1694, 211 1695, 211 1696, 211 1697, 211 1698, 211 1699, 211 1700, 211 1701, 211 1702, 211 1703, 211 1704, 211 1705, 211 1706, 211 1707, 211 1708, 211 1709, 211 1710, 211 1711, 211 1712, 211 1713, 211 1714, 211 1715, 211 1716, 211 1717, 211 1718, 211 1719, 211 1720, 211 1721, 211 1722, 211 1723, 211 1724, 211 1725, 211 1726, 211 1727, 211 1728, 211 1729, 211 1730, 211 1731, 211 1732, 211 1733, 211 1734, 211 1735, 211 1736, 211 1737, 211 1738, 211 1739, 211 1740, 211 1741, 211 1742, 211 1743, 211 1744, 211 1745, 211 1746, 211 1747, 211 1748, 211 1749, 211 1750, 211 1751, 211 1752, 211 1753, 211 1754, 211 1755, 211 1756, 211 1757, 211 1758, 211 1759, 211 1760, 211 1761, 211 1762, 211 1763, 211 1764, 211 1765, 211 1766, 211 1767, 211 1768, 211 1769, 211 1770, 211 1771, 211 1772, 211 1773, 211 1774, 211 1775, 211 1776, 211 1777, 211 1778, 211 1779, 211 1780, 211 1781, 211 1782, 211 1783, 211 1784, 211 1785, 211 1786, 211 1787, 211 1788, 211 1789, 211 1790, 211 1791, 211 1792, 211 1793, 211 1794, 211 1795, 211 1796, 211 1797, 211 1798, 211 1799, 211 1800, 211 1801, 211 1802, 211 1803, 211 1804, 211 1805, 211 1806, 211 1807, 211 1808, 211 1809, 211 1810, 211 1811, 211 1812, 211 1813, 211 1814, 211 1815, 211 1816, 211 1817, 211 1818, 211 1819, 211 1820, 211 1821, 211 1822, 211 1823, 211 1824, 211 1825, 211 1826, 211 1827, 211 1828, 211 1829, 211 1830, 211 1831, 211 1832, 211 1833, 211 1834, 211 1835, 211 1836, 211 1837, 211 1838, 211 1839, 211 1840, 211 1841, 211 1842, 211 1843, 211 1844, 211 1845, 211 1846, 211 1847, 211 1848, 211 1849, 211 1850, 211 1851, 211 1852, 211 1853, 211 1854, 211 1855, 211 1856, 211 1857, 211 1858, 211 1859, 211 1860, 211 1861, 211 1862, 211 1863, 211 1864, 211 1865, 211 1866, 211 1867, 211 1868, 211 1869, 211 1870, 211 1871, 211 1872, 211 1873, 211 1874, 211 1875, 211 1876, 211 1877, 211 1878, 211 1879, 211 1880, 211 1881, 211 1882, 211 1883, 211 1884, 211 1885, 211 1886, 211 1887, 211 1888, 211 1889, 211 1890, 211 1891, 211 1892, 211 1893, 211 1894, 211 1895, 211 1896, 211 1897, 211 1898, 211 1899, 211 1900, 211 1901, 211 1902, 211 1903, 211 1904, 211 1905, 211 1906, 211 1907, 211 1908, 211 1909, 211 1910, 211 1911, 211 1912, 211 1913, 211 1914, 211 1915, 211 1916, 211 1917, 211 1918, 211 1919, 211 1920, 211 1921, 211 1922, 211 1923, 211 1924, 211 1925, 211 1926, 211 1927, 211 1928, 211 1929, 211 1930, 211 1931, 211 1932, 211 1933, 211 1934, 211 1935, 211 1936, 211 1937, 211 1938, 211 1939, 211 1940, 211 1941, 211 1942, 211 1943, 211 1944, 211 1945, 211 1946, 211 1947, 211 1948, 211 1949, 211 1950, 211 1951, 211 1952, 211 1953, 211 1954, 211 1955, 211 1956, 211 1957, 211 1958, 211 1959, 211 1960, 211 1961, 211 1962, 211 1963, 211 1964, 211 1965, 211 1966, 211 1967, 211 1968, 211 1969, 211 1970, 211 1971, 211 1972, 211 1973, 211 1974, 211 1975, 211 1976, 211 1977, 211 1978, 211 1979, 211 1980, 211 1981, 211 1982, 211 1983, 211 1984, 211 1985, 211 1986, 211 1987, 211 1988, 211 1989, 211 1990, 211 1991, 211 1992, 211 1993, 211 1994, 211 1995, 211 1996, 211 1997, 211 1998, 211 1999, 211 2000, 211 2001, 211 2002, 211 2003, 211 2004, 211 2005, 211 2006, 211 2007, 211 2008, 211 2009, 211 2010, 211 2011, 211 2012, 211 2013, 211 2014, 211 2015, 211 2016, 211 2017, 211 2018, 211 2019, 211 2020, 211 2021, 211 2022, 211 2023, 211 2024, 211 2025, 211 2026, 211 2027, 211 2028, 211 2029, 211 2030, 211 2031, 211 2032, 211 2033, 211 2034, 211 2035, 211 2036, 211 2037, 211 2038, 211 2039, 211 2040, 211 2041, 211 2042, 211 2043, 211 2044, 211 2045, 211 2046, 211 2047, 211 2048, 211 2049, 211 2050, 211 2051, 211 2052, 211 2053, 211 2054, 211 2055, 211 2056, 211 2057, 211 2058, 211 2059, 211 2060, 211 2061, 211 2062, 211 2063, 2



**குஜராத்**  
பத்தி நாம  
எல்லாகும்  
புலம்பிட்டிருக்  
கற தேரத்தல  
காலச்சலடு சிற்றிதழ்  
ஒரு பூல்கீழல் வேலை  
பண்ணியிருக்கு. வி.ஆர்.  
கிருஷ்ணய்யர், ஜஸ்டிஸ்  
கரேஷ், அனில் தாப்பர்,  
விஜய் டெண்டுல்கர், அலீக்

தேவனால் விமர்சனம் கமிஷன் குஜராத் போய்ட்டு வந்து, அங்கத்திய காவல் துறையைப் பத்தி ரொம்ப டாமேஜிங்கா ஒக்-அரிக்றது கொடுத்திருக்கு. இண்டிபென்டண்டா அங்கே போன ஆறு பெண் இயக்கவாதினள் எழுதியிருக்கற ரிப்போர்ட் டைப் படிச்சா கமிஷன் கமிஷன் ரிப்போர்ட் இஸ் ரத்திரி! பாதிக்கப்பட்ட பெண்களை அசுதி முகாம்களில் பார்த்துப் பேசியிருக்காங்க அந்த ஆறு ஆக்டிவிஸ்ட்களும். அந்தப் பெண் கள் சொன்ன அனுபவங்கள் ஹாரர் க்டோரீஸ் மாதிரி இருக்கு. தெலோஸ் ரிராம்துதர் சேர்த்த கஸ்தானி, மிகுத்தனமா பஸாத் காரம் செயல்பட்டிருக்கார். மெதினா முஸ்தபிபா வேக், தன் மகன் பலாத்காரம் செயல்பட்டதற்குத் தடுக்க முடியாம தவிச் சிருக்கார். "அவ் கதரி அழறதும் கலிலிஸ் துடிக்கறதும் தெரிஞ்சுக்கட எண்ணாவ உதவ முடியலைய. மாதிரி இருந்த என் மகனாத் துண்டுத் துண்டா சிதறடிச் சுட்டாங்க பாவியங்கீன்று அழுதிருக்கார் மெதினா. நிவாரண முகாமல் வேலைச் சொஞ் காவல் டியாள் தடுராத்திரி பெண்கள் அழுதுக்கிட்டே திரவானமா வந்து சேர்த்த பங்குரத்தத் விவரிக்கத் துயரப்பட்டிருக்காங்க. எரிமற வீடுகன்வேருத்து வெளியே ஓடின பெண்கள் தெருப்பைக் காட்டிலும் கொரோத்தாத் சத்திக் ஆயுக்கும் மீன முடிவாத் சண்டி ன்கள் இருக்காங்க.

அரசும் நிர்வாக இயந்திரமும் னை சுட்டி வேடிக்கை பார்த்ததா இத்தப் பெண்கள் சொல்றாங்க. வழக்கம்போல கவான்மெண்ட் தாப்பு எல்லாத்றதும் மறத்திருக்கு.

**வாக்குகள்** கொடுப்பதெல்லாம் வாக்கு வாங்கும் வரைதான். அப்பறம் கான், வித் மீ விஸ்கு'று நம்ப ஆஸரபிள் பொலிமென்ஸிவன்ஸ் பத்திச் சொல்லுறாங்க. அத்தப் பொலிமென்ஸிவன்க்கே தன்னி காட்டற சமாளரம் கொன்னையிலே நடக்கப் போகுது. அனத்தபூர் மாவட்டத்துக் குடிதீர்ப் பிரக்னையை காலங் பண்ண மாதிரி, சென்னையின் குடிதீர்ப் பிரக்னையை காலங் பண்ண, மெகா வாட்டர் வரிகல் பிளான் ரெடி! "வண்டர்கீழல் பிளானா இருக்கே. இத்தாங்க தீங்க கேட்ட பணம்"று உலக வங்கியும் ஃபண்ட்ஸ் கொடுக்க முன் வந்திருக்காம். ஒரு சின்ன பூனாபிசா, பிரஸமிட்டோ, எதுவு மில்லாம கர்தும் கர்தும் எவக்சதுபோல வேலை நடத்துக்கிட்டிருக்காங்க. சரி. இவ்வளவு சொல்றியே கமி, யாரத்த தாகம் நீர்க்க வந்த தயா பிரஜா க்டரெயிட்டா கேட்டா, நானும் ரெஸ்பெக் டோட பதில் சொல்லிட்டேன். அவாதான் ஸ்ரீ உதவ சாயி யாபா.

பிளாஸ் இருக்குவ்று தெரியும். ஆனா வேலை ஆரம்பிச்ச சங்கதி, வெளியே தெரியவேயில்லைவேன்னா, "தட்ஸ் துவீஸ் க்ஸ்டைட்"ன்று பதில் வகுது!

கீர்வ்வண்ட்ஸ் நியாக ராஜ ஆராதனைவ்று புதுசில்ல. பட், இந்த வகுதும் மிகுதங்க வித்வான் ராஜாராய் அங்கே வாய்ப்பாட்டு கச்சேரி பண்ணினது புதுக்! அனத்திட புதுசு அவர் பாடின பல்லவியோட வார்த்தைகள் : கீர்வ்வண்ட் ஃபெல்ஷிபுலஸ் கானைக் கிடைச்சுமோ கத்தரம், பரிவா, கோவடி வெய்க்கட்டாமன், கோவித்தா பாஜு சேர்த்து நடத்தும்... /கீர்வ்வண்ட்/

மணிப்பிரகாசம் வேணும்னா கமிபோட இன்ஃபர்மேஷனா இருக்கலாம். ஆனா நாலுது!

• கமி



பதம்ஸீ, ஜாஸித் ஆனத்தனு சமுதாயப் பிரக்னையுள்ள ஆட்கள் அடங்கிய 'கிடி. ஸன்ஸ் ஃபர் ஜஸ்டிஸ் அன்ட் பீஸ்' அளமப்போட சை போத்துக்கிட்டு, குஜராத்லுக்கு நிவாரண நிதி பிரட்டற வேலைவில இறங்கியிருக்கு. தாலச்சலடு பிரட்டற பணம் மேற்படி அளமப்புக்கு அனுப் பப்படுறாம். Kelachvaladu Gujarat Carriage Victim Relief Fund, (A/c No.0110056031, SBI, Nagardoli - 629 001) அப்படிவ்ற பேரில் செக் அனுப்பலாம். அட்ரஸ் : காலச்சலடு, 559, கேபி. ரோடு, தாகர்மோயில் - 629 001.





**ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்®**



**அறிமுகப்படுத்தும்  
கல்யாண சரீர்பலகாரங்கள்**



**எல்லா சரீர்பலகாரங்களையும் வகைக்கு ஒன்றாக வைத்து  
அதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்ட அழகிய சரீர்பலகார பெட்டிகளில்  
வழங்குகிறோம்.**

**பரிசளிக்க, சர்வரிசைக்கு புதுமையானவை.**



மாண்டி பஸ்ஸர், சென்னை. போன் : 4312345  
காந்தி நகர் முதல் மெயின் ரோடு, அடையார், சென்னை. போன் : 4413805  
ஆம்மாநாதன், சென்னை. போன் : 8192345

“பு”

துவையில் ஒருவர் தனித்து இருப்பாரே யானால் 'பார்'களில் புகுந்து வாழ்க்கையை அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பார். இருவராக இருந்தால் ஒரு கட்சியைத்

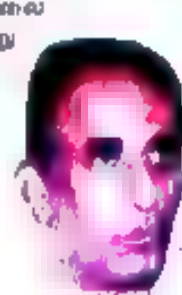
துவக்கி விடுவார்கள். முடிவாக இணைந்தால் கூட்டணி அமைத்து ஆட்சியைப் பிடிப்பார்கள். அவர்களே நூல்வராக மாறும்போது ஆட்சியைக் கவிழ்த்து விடுவார்கள்' என்று தமாஷாகச் சொல்வதுண்டு. இது கொஞ்சம் அதிகபட்ச கற்பனையாக இருந்தாலும் அங்கு ஆட்சி அமைக்கப்படுவதும் உடனே கவிழ்க்கப்படுவதும் வரலாறாய் இருந்து வந்திருக்கிறது. இரண்டே நாளில் கவிழ்ந்த ஆட்சியும் உண்டு. பதினேழு நாட்களில் கவிழ்ந்த ஆட்சியும் உண்டு.

"ஆனால், அதெல்லாம் 1980க்கு முன்புள்ள கதை. 1980க்குப் பிறகு இடைவிட ஒரு வருடம் தவிர இங்கு முழு பதவிக்காலத்தையும் அனுபவித்த நிலையான ஆட்சிகளை அமைந்தன. அளவ காங்கிரஸ் ஆட்சிகளாகவும், காங்கிரஸ் அபிவிருத்தி காங்கிரஸ் சார்ந்த கட்சிகளின் ஆதரவைப் பெற்ற மாநிலக் கட்சிகளின் ஆட்சிகளாகவும் இருந்தன" என்பதொரு புதுமை மாறில தமாஷா. துணைவர் பாலாஜி.

பல விதங்களில் புதுமை அரசியல் வித்தியாசமானது. இங்கு ஜாதி ரீதியாகவோ மத ரீதியாகவோ எந்தக் கட்சியும் மக்களைத் திரட்டி வாக்குகளைக் கைப்பற்ற முடியாது. வன்னியர்கள் கணிசமாக வாழ்ந்தாலும், கடந்த தேர்தலில் பா.ம.க. ஒரு இடத்தில் கூட வெற்றி பெற முடியவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. வாய்ப்பேடை என்றொரு தொகுதி 35,000 வாக்குகள்களைக் கொண்ட இடத்தில் இரண்டு சதம்தான் முஸ்லிம்கள்.

ஆனாலும் இங்கு வெற்றிக் கொடி நாட்டி வந்தவர் பருக் மரக்காபர். இப்போது அவரது மகன் ஷாஜகான்.

இங்கு நடக்கும் தேர்தல்களில் ஊழல் ஒரு பொருட்டாகப் பேசப்படுவதில்லை. காரணம் இங்குள்ள அரசியல்வாதிகள் ஊழலே செய்வதில்லை என்று பொருளில்லை. சிறு அளவில் அது நடக்கத் தான் செய்யும். ஆனால் தேர்தல் பிரச்சனையாகும் அளவுக்கு ஊழல்



வினாய்

# எம்.ஜி.ஆர். வாய்ப்பு



உவந்தியாபிம்மம்

நடப்பதில்லை. அதற்கு மற்றொரு காரணம் அரசியல்வாதிகள் மக்களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்தவர்கள், அவர்களாகவே தேரிட யாகக் கண்காணிக்கப்படுவார்கள். சில குறிப்பிட்ட சமயங்களைத் தவிர இங்கு தேர்தல் முடிவுகள் தமிழகத்தை நோக்கி வித்தியாசப்பட்டு இருக்கின்றன. அரியாங்குப்பம் என்று சிறு தொகுதியில் 1970களில் எம்ஜிஆர். தெருத் தெருவாக நடந்து அஇஅதிமுகவுக்கு வோட்டு கேட்டார். ஆனால் கட்சி வெற்றி பெற முடியவில்லை. எம்ஜிஆர். வாய்ப்பு எடுபடாத பிரதேசம் புதுவை. காரணம், அந்த மாநில மக்களில் உணர்வுக்கு மாறாக, 'புதுவைவை தமிழகத்தோடு இணைக்க வேண்டும்' என்று எம்ஜிஆர். குரல் கொடுத்ததுதான்.

“தமிழகத்திலுள்ள மாநிலக் கட்சிகள் இங்குள்ள மக்களின் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் வகையில் செயல்படவில்லை. புதுவைவாசிகள் தேசியக் கண்ணோட்டத்துடன் வாழ்ந்து வருபவர்கள். இதன் காரணமாக காங்கிரஸ் மிகுந்த செல்வாக்குடன் இருக்கிறது. இந்தப் பகுதிக்கு என்று தனியாக மாநிலக் கட்சி உருவாகவும் வாய்ப்பில்லை. காரணம் பூனோன் ரீதியாக பல மொழி பேசுபவர்களைக் கொண்ட மாநிலமாக இது இருப்பதுதான்” என்கிறார் முன்னாள் காங்கிரஸ் முதல்வர் வைத்தியலிங்கம். “1967ல் காங்கிரஸ் பிரிவின்போதே இங்கிருந்த காங்கிரஸ்காரர்கள் சாமராஜரை விட்டு மத்தியில் ஆட்சியில் இருந்த இந்திரா தலைமையில் அணிவகுத்தார்கள். அதற்குக் காரணம், புதுச்சேரி அரசு மத்தியில் ஆளும் கட்சியைச் சார்ந்திருக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது. மாநிலத்தின் வளர்ச்சி மத்தியில் உதவியை எதிர்பார்த்து இருப்பதும், மக்களின் தேசியக் கண்ணோட்டத்துக்கு ஒரு காரணம்” என்கிறார் பாலாஜி. அதே சமயம் மத்தியில் பா.ஜ.க. வலுவாக இருந்தும் புதுவையில் அது ஒரு சக்தியாக உருவாகவில்லை.

ஒரு வேட்பாளர் வெற்றிபெற கட்சி செல்வாக்கு இருபது முப்பது சதம் உதவினால் அதுவே பெரிய விஷயம். இங்கு போட்டியிடும் தனிப்பட்ட

ஒன்றுதான் மாற்றி மாற்றி பொறுப்புக்கு வரும். மற்ற கட்சிகள் ஜாதியை முன்னிறுத்தினாலும், பணத்தை வாரியினைத்தாலும், வெற்றி பெற முடியாது” என்கிறார் முன்னாள் முதல்வர் ஜா. ஐ. கிராமன். புதுவை அரசியல் வாதிகள் அனைவரும் ஒட்டு மொத்தமாகச் சொல்வது : தேர்தல் செலவுகளைப் பொறுத்தமட்டில் தமிழகத்தின் பாதிப்பு இங்கும் வந்துவிட்டது என்பதுதான். புதுவையில் இப்போதிருக்கும் அரசியல்

சூழ்நிலையில் காங்கிரஸ் மட்டுமே வருங்காலத்தில் இன்னமும் பலமிக்கதாக உருவாகும் என்பது மட்டும் உறுதி. அதே காங்கிரஸ் தமிழகத்தில் தள்ளாடுவதையும் குறிப்பிடுகிறார்



• ஜா.ஐ.கிராமன்

• பஞ்சவர்ணம்



# எருபடாத நகரம்!

வர்களின் சாதக, பாதகங்கள் எடை போடப்படுகின்றன. “ஜெயிக்கிறதுக்கு உழைக்கணும்” என்கிறார் வைத்தியலிங்கம். ஆனால் சமீப காலங்களில் வேட்பாளர்கள், ஒரு தொகுதிக்கு நூற்பதிலிருந்து அறுபது இலட்சம் வரை செலவழிக்க வேண்டியிருக்கிறது. “அந்த அளவுக்கு இங்கு அரசியலை காஸ்ட்லியாக மாற்றிவிட்டது பா.ம.க.தான்” என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் பாலாஜி.

“இங்கு காங்கிரஸ், தி.மு.க. தான் பலம் பெற்ற கட்சிகள். இலையிரண்டில் ஏதேனும்

பீடாமல் இருக்க முடியாது. கண்ணன் தலைமையிலான புதுச்சேரி மக்கள் காங்கிரஸ், த.மா.கா. ஆகியவை மீண்டும் தாய்க் கட்சியான காங்கிரஸுடன் இணைந்த நிலையில், புதுவையில் காங்கிரஸ் ஆட்சி தொடர்வதற்கான வாய்ப்புகளே அதிகம்.





**பாரதி** வாழ்த்த மன்; பாரதிதாசன்  
பிறந்த பூமி என்ற பெருமைகளே  
புதுவையைத் தமிழிலக்கிய வரலிவ்  
நிலவநிறுத்தப் போதுமானவைதான்.  
ஆனால், பாரதிக்கும் பாரதிதாசனுக்கும்  
பாஸ்த போட்ட தமிழ் சான்றோர்கள்

படுத்திக் காட்டுகிறார் ஐ.மகாதேவன்.  
அகஸ்தின்ஸ்வரம் என்ற புராதனப் பெயர்  
பாண்டிச்சேரிக்கு உண்டு என்பது தர்க்க  
ரீதியாக இந்தக் கருத்துக்குப் பலம்  
சேர்க்கிறது. அப்படிபெயரில் தமிழின்  
ஆதிமூலஸ்தானம்

பாண்டிச்சேரிவாகத்தான்  
இருக்க வேண்டும்!

**புதுவையின்**  
வரிவடிவ வரலாறு  
என்பது  
ஆனந்தரங்கம்  
பிள்ளையின்  
நாட்குறிப்புகள்  
மூலம் நாம்  
பெற்றிருப்பது  
தான்.

சென்னையில்  
பிறந்து  
புதுவையில்  
குடியேறிய  
இந்த  
வியாபாரி  
பன்மொழி



• பாரதிதாசன்



• பாரதி

பலரும் கூட, புதுவைக்காரர்கள்!  
உதாரணமாக, தமிழ் முனிவர்  
அகத்தியருக்குச் சொந்த ஊர்  
பாண்டிச்சேரி! இது என்ன  
புதுக்கதை! அவர் வாழ்த்தது  
தென்பொதினை மலைச் சாரலில்  
அவ்வளவு என்று சண்டைக்கு  
வருவீர்கள்! பொதினையே பாண்டிதான்  
என்றொரு ஆராய்ச்சி முடிவை முன்  
வைக்கிறார் வரலாற்றாசிரியர் ஐராவதம்  
மகாதேவன்.

யவனர்கள் நமது கிழக்குக்  
கடற்கரையின் துறைமுகங்கள் வழியே  
வந்து போய்க் கொண்டிருந்த  
காலகட்டத்தில் இன்றைய பாண்டிச்சேரி  
நகரம் என்பது கிடையாது. ஆனால்  
கடற்பயணிகளான தாலமியும் ப்ளினியும்  
அப்பகுதியை 'பொதுகே' என்று  
குறிப்பிட்டு எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.  
'பொதுகே' என்பதைத்தான் 'பொதினை'  
என்று நாமறிந்த சொல்லோடு தொடர்பு

# தமிழின்

வல்லுனா, தமிழ், தெலுங்கு, பிரெஞ்சு,  
போர்ச்சுகீஸ், ஆங்கிலம், பெர்ஷியன்  
எல்லாம் தெரியும்.

பிரெஞ்சுக்காரர்களால் 'திவான்'  
ஆக்கப்பட்டு செல்வாக்குடன்  
வாழ்த்தார் ஆர.பிள்ளை.

சுப்பீன் பதவிக் காலத்தில்  
அவருக்கு வலக்கரமாய்  
விளங்கியிருக்கிறார். கனஸ்—  
இலக்கியத்திலும் இவருக்குப்  
பேராசிரியம், வைணவரான  
பேரதம் சைவ கோயில்கள்  
மட்டுமின்றி பிறமத  
கோயில்களுக்கும் ஆதரவு  
அளித்தவர். ருயவர்  
பாணையத்தில் இவர் கட்டிய  
கண்ணன் கோயில் இன்றும்

• அனந்தரங்கப்பிள்ளை



குறிப்புகள் (1735 - 1761) அக்காவத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி!

**பாரதியார்**  
'இந்தியா'  
இதழைத் தொடங்கி, தொடர்ந்து நடத்திய இடம் புதுவை, பிரிட்டிஷ் அரசாட்சிக்குத்

• ஸ்ரீரங்கம்

அவருக்கு

சிறப்புடன் விளங்குகிறது. பாண்டிச்சேரி வரலாறுக்கு ஆதாரமான பிள்ளையின் னடரிக் குறிப்புகளைக் கொண்டு இன்றைய எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன் எழுதியுள்ள 'வானம் வசப்படும்' தாவல் சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்றது. அந்த அளவுக்கு பிள்ளையின்

அடைக்கலமும் அளித்தது. பிரெஞ்சு ஆதிக்கத்திலிருந்த பாண்டிச்சேரி, அரவிந்தரும் வ.வே.க. அய்யரும் கூட இங்கே அடைக்கலம் தேடினர். புதுவை சகவரன் கோவில் தெருவில், பாரதி வாழ்ந்து தமிழையும் கவிதைகளையும் வாழச் செய்த வீடு இன்று அருங்காட்சியமாக விளங்குகிறது.

சீராவிட எழுச்சி, தமிழின் உயர்வு,

# ஆதிமூலஸ்தானம்



தமிழ்மொழிச் சிறப்பு என்று கிளைத்த இசைவில் புதிதாய் சாதனை புரிந்த பாரதிதாசன் இங்கே பாரதி கவிதை மண்டலத்தைப் நிறுதி ஒரு கவிஞர் பட்டாளத்தை உருவாக்கினார்.

இன்றைய புதுவை எழுத்தாளர்களைப் பட்டியலிட்டு மானாது. அந்த நல்ல காரியத்தை ஏற்கெனவே செய்துள்ள புதுவை தொடர்பு இலக்கிய நண்பர்கள் அமைப்பை வாழ்த்துவதோடு நிறுத்திக் கொள்ளோம். 'தமிழ்மாமணி' பட்டம் பெற்று, அந்தப் பட்டியலில் சிறப்பிடம் பெறும் கோபாலய்யரை மேலும் வாழ்த்துவோம்.

ஓவியங்கள் : ராஜன், ஜெபராஜன், வேதர்.

கிராமத்தில் பாண்டிப் பார்க்கக் கூடாதென  
நிலைத்தேனோ... அவனே எதிரே வந்து  
கொண்டிருந்தான்.

கடன்காரன்!

மூர்த்தியிடம் ஆவிரம் சூபாய்  
கடனாக வாங்கியிருந்தேன். அப்படி  
இப்படியென்று ஆறுமாதம் அது  
சூட்டிகளை வேறு சுன்று  
தொலைத்திருந்தது.

இப்போது மூர்த்தியின் பார்வையில்  
பட்டாலோ, கம்மாவிடமாட்டான். தடுத்தே  
என்றும் கூட பார்க்காமல்  
பணத்தைக் கேட்டு அவமானப்படுத்தி  
விடுவான். மாணம் போயே போய்விடும்.

அவனிடமிருந்து தப்பிக்க வேண்டும்.

பக்கத்து மக்கடைக்குப் போய்  
நானிதழைப் புரட்டுவது போல பாவனை  
செய்தேன்.

என் போதாத தேரம், மூர்த்தியும்  
மக்கடைக்கு வந்து நின்றான். உ  
சொன்னான். என்னைப் பார்த்தும் விட்டான்.  
பலம் தளவுக்கேறியது. கேட்டு விடுவானோ?  
மெல்ல நழுவி விடலாம் என்று நினைத்தேன்.

வேண்டாம்! தன்னைப் பார்த்ததும் ஓடி  
விட்டானென்று இசைக்காரமாக நினைப்பான்.  
அதற்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது!

அவனிடம் எனக்கென பலம்! கொடுத்த  
பணத்தைக் கேட்கப் போகிறான். கேட்கட்டுமே  
இன்று இல்லையென்றால் இன்னொரு நாள்  
வட்டியும் முதலுமாகக் கொடுத்து விட்டுப்  
போகிறேன். அதற்காக அவனுக்குப்  
பயத்தோடுவதா? மனம் தைரிய நிறையைப்  
பற்றியது.

ஐந்து நிமிடம் வெறுமனே

“மெட்டி  
பளுத்து!”

எழிந்தது.

மூர்த்தி உ  
சாப்பிட்டு விட்டுப்  
போயே விட்டான்.

எனக்கு உள்ளுக்குள் 'புன்' என்று குறைத்துவிட்டது.



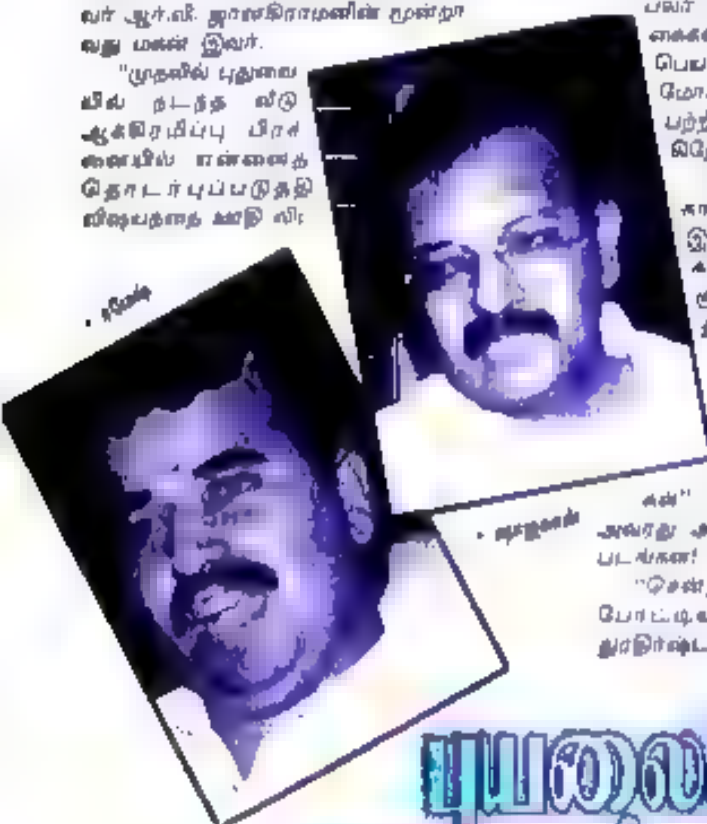


அட, போய் விட்டானே! என்னைக் கண்டு  
கொள்ளவே இல்லையே... அப்படியென்றால் என்னை அவன் ஒரு  
பொருட்டாகவே மதிக்கவில்லையா?  
என்னைப் பார்த்தானே! மரிபாதைக்காகவாவது ஒரு 'ஹோ' சொல்லியிருக்கலாம்.  
சொல்லவில்லை. போகட்டும்!  
"என்ன சுத்தர், எப்ப பணத்தைத் தரப்போறே... எம்புட்டு தாளாக்க..." என்று  
கேட்டிருக்கலாம். அதுவும் கேட்கவில்லை.  
அவட்சியப்படுத்தி விட்டானே. என்ன ஒரு தெனாவட்டு.  
என் சட்டையையும் பிடித்திழுத்து 'காசை வைக்கட்டுப் போடா நாயே' என்று  
முர்க்கத்தனமாகக் கேட்டால் கூட தாங்கிக் கொண்டிருப்பீள். இப்படி, ஒரேயடியாக  
அவட்சியம் செய்து மனத்தில் கிறவை உண்டாக்கி விட்டானே!  
முதலில் அவனுக்குத் தர வேண்டிய பணத்தை எப்பாடு பட்டாலது வட்டியோடு  
முகத்தில் விசி எறிய வேண்டும்.◎

(தமிழக அரசியலில் எட்டாவின், அன்புமணி, வாசன் போன்ற வாரிசுத் தளபதிகள் இருக்க, புதுவை அரசியலைக் கலக்கும் தளபதிகளைப் பரீட்சகலாமா!)

67 தந்தைமான பொறுப்பில் இல்லாத நிலையிலும் இரண்டு சிபிஐ, வழக்குகளைச் சந்தித்து, 'சுந்தமாமா' தன்னை நிரூபித்து வந்திருக்கிறார் ஆர்.கி.ஜே. ரமேஷ் முன்னாள் முதல்வர் ஆர்.வி. ஜார்ஜ்கிராமனின் மூன்றாவது மகன் இவர்.

"முதலில் புதுவையில் நடந்த விடு ஆக்கிரமிப்பு பிரச்சனையில் என்னைத் தொடர்புப்படுத்தி விசைபததை கூறி வி:



டாரர்கள், அடுத்து, என் னிடெட்டிங் கார்ட்டை நிரூபி

பயன்படுத்தி இலட்சக்கணக்கான மதிப்புகள் நெசவு தூளை காரைக்கால் தூற்பாளையில் விசூத்து வாங்கிக் கொண்டு போய் விட்டார் என் தந்தை முதல்வராக இருக்கும்போது இந்த இரண்டு புகார்களும் வந்தன. உடனே அவர் பாரபட்சமற்ற முறையில் விசாரணை நடக்க வேண்டுமென்று சிபிஐகூட்டம் ஒப்படைத்து விட்டார். அவர்களும் விசாரித்து கூடையில் 'கலியா' செய்தார்கள்" என்கிறார் ரமேஷ்.

இவரது அலுவலகத்தில் ஒரே இளைஞர்

கூட்டம். இத்தனைக்கும் நிழலாக இளைஞர் அணியில் இவருக்கு எந்தப் பொறுப்பும் கிடையாது. பல்லிதமான கட்டைப் பஞ்சாயத்துக் கன், கோஷ்டி மோதல்கள் ஆகியவற்றில் ரமேஷின் பெயரும் அடிபடும். ரமேஷ் பெயரைப் பயன்படுத்தி, சில காலக விரோதிகள் தொழில் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற பேச்சும் உண்டு. ஆனால் இவை எல்லாவற்றையும் புறக்கிதார் ரமேஷ்.

"எனக்குத் தெரியாமலேயே என் பெயரைப் பலர் பயன்படுத்தி வில்லங்கமான செய்கைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள் இதுனால் என் பெயர் கெடுகிறது. இதுவரை இது போல் மோசடி செய்த நூறுபத்து இரண்டு பேர் பற்றி போலீஸில் புகார் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்கிறார் அவர்.

கிட்டத்தட்ட பதினைந்து வருட காலம் அப்பாவுக்கு அருகிலேயே இருந்து அரசியலின் நெளிவு களிவுகளைக் கற்றிருக்கிறார். இது தவிர குடும்பத் தொழில்களையும் கவனித்துக் கொள்கிறார்.

"நான் எல்லோரிடமும் நன்றாகப் பழகுவேன். ஆனால் பலர், என்னிடம் பழகாததால், என்னைப் பற்றிப் பரப்பப்படும் வில்லத்தனமான கதைகளை நம்பி விடுகிறார்கள்" என்று வருத்தப்படுகிறார் ரமேஷ். அவரது அலுவலக அறை முழுதும் கவாயிப் படங்கள்!

"சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் நான் போட்டிவிட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாகத் தனையில் ஓர் அலுவலர்

## புயலைக் கிளப்பும் புதுவைத் தளபதிகள்!

தினசரச் தடந்ததால் போட்டிவிடவில்லை. டாக்டர் ஆலோசனைப்படி சற்று ஓய்வில் இருக்கிறேன். வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் களாடிப்பாகப் போட்டிவிடுவேன்" என்கிறார் ரமேஷ்.

புதுவையில் எந்த பிரிவைச் சார்ந்தவர்களாக இருந்தாலும், ஏதாவது சங்கத்தைத் துவக்கினால் அந்தக் ரமேஷ் கரப்பாளராகப் போடப்பட்டு விடுகிறார். அவரது பெயர் வெட்டித் தொட்டில் இருந்தால் எந்தப் பிரி







# ஜெனிக்

**நாநா வாழ்க்கையை**  
விட முடியாமல், காதலைக்  
கைமுறையும் ரவுடிகளின் கதை  
களைப் பார்த்துப் போரடித்துப்  
போன தமிழ் மகாஜனங்  
களுக்கு ஒரு மாறுதலாக இருக்  
கட்டும் என்று தினைத்திருப்  
பார்கள் போலும். காதலக்  
காக நாநா வாழ்க்கையைக்  
கைமுறைய முயற்சிக்கும் ஒரு  
ரவுடியின் கதையை மசாலா  
மணக்க மணக்க சூப்பர் ஹிட்  
மெஜுவாக்விடுகிறார்கள்.

வாயில் குதப்பிய பிர

வுடன், மூங்கியை மடக்கிக்  
கொண்டு மோதும் ஏரியா ரவுடி.  
யாக மதுபடியும் தில்லாக வணைய  
வருகிறார் விக்ரம். காதல் வயப்  
பட்ட பிறகு முரட்டுத்தனத்தைக்  
கொஞ்சம் ஒதுக்கி வைக்கலாம்  
என்று முயன்றும் முடியாமல்  
அவர் காட்டுகிற வேகமும்,  
காதலியைக் கண்டால் நல்ல  
பிள்ளையாக முகத்தில் பால்  
வடிய விடும் பால்லாவும்  
ஒ.கே என்றாலும் விக்ர  
மின் நிறைமக்குத் தினி  
குறைவுதான்.

மஸலயான பட உலகி  
விகுத்து முரளி, கலாபவன்  
மணி ஆகிய இரண்டு சூப்  
பர் நடிகர்களை இதக்கு  
மதி செய்திருக்கிறார்  
இயக்குனர். இருவரில்  
கலாபவன் மணி ஏற்  
கொவே தமிழில் துண்டு  
ரோல் செய்திருந்தாலும்,  
அவரது நிறைமையைத்  
தமிழுக்கு ஏற்ற மாநிரி  
பண்படுத்திவிடுகிறார்  
கள். குரங்கு, பாம்பு,

எலி என்று வண்டலார்

உயிரியல் பூங்காவை மோனோ ஆக்கிய

மூலம் கண் மூள் திறத்தும் கலாபவன், விக்ரம் அச  
கும் வேளையில் அவரையே ஒவர்பேட்க் செய்து விடுகிறார்.  
ஒவ்வொரு படத்திலும் ஒரு புதிய கதைக் கதைதை அறிமுகப்  
படுத்தி அசத்தும் இயக்குனர், இந்தப் படத்தில் மாணவக் கல்  
லாரியை, திடீரென வெளிச்சத்தோடு பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

ரவுடிகளுக்குத் திருத்த வாய்ப்புத் தருவதாகச் சொல்லிவிட்டு,  
ஆட்சியும் சாட்சியும் மாறிய அடுத்த தொடி, தந்தம் வசதிபோல  
அவர்களை விசாரணையின்றி மீண்டும் சிறையிலிருும் நமது  
காவல்துறை கலாசாரத்தை 'கன்'கொன்று உரைக்கிற மாநிரி  
சொல்லிவிடுப்பதைப் பாராட்டலாம்.

ரகுமான் - ஸைரமுத்து கட்டனி கலக்குவதைப் போல இப்  
போது பரத்வாஜும் ஸைரமுத்துவும் தொடர்ந்து கலக்கத்  
தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

திருட்டு வி.சி.டி., சிஷனத்திரை தலைவலிகளுக்கு ஈடு  
கொடுத்து அடிதடி விரும்பும் ரசிகர்களை, தியேட்டருக்கு இழுக்  
கும் முயற்சியில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது ஜெனிக்.

— விஷுவல்தாசன்

• ஆய்வுரை

Printed and published by K. Rajendran at the Bharath Press on behalf of Bharath Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



**“என் குழந்தைக்கு, சரியான அளவில், இன்றியமையாத ஊட்டச்சத்து அளிக்கப்படவேண்டும். அதனால்தான், நான் ஸெரிலாக்கை நம்புகிறேன்.”**

“என் குழந்தைக்கு, சமந்தமாக முத்திரைகள், அடிமுத்திரைகள் எந்த திட உணவையும் புகட்டத் தொடங்குவது என்று, உணவுமலியே நான் யோசித்தாலேன். பெறுமான திட உணவு மட்டும் போதுமானது அல்லது குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும், வறுமையை வெளிக்கிழைக்க, சமச்சீரான அளவில் ஊட்டச்சத்துகள் நிகழ்த்த திட உணவு தேவைப்படுவதால், என் குழந்தைக்கு உதவினா, எனவேதான், நான் ஸெரிலாக்கைப் புகட்டத் தொடங்கினேன்.”

**ஸெரிலாக் கனிதிர சீனிசெத்தகம், சமச்சீரான போஷக்கு**

ஸெரிலாக் தேவைபடும் ஊட்டச் சத்துக்களை, கிடைக்க அளவில் வந்திருக்கிறது. குழந்தைகளைப் பாதுகாத்துக்கள் நினைத்த, பால் மற்றும் செந்நுண் கொண்ணு தயாரிக்கப்பட்ட ஸெரிலாக்கில், காசோலைகளும், ஊட்டக்கூறுகள், கொழுப்புச் சத்துக்களும் கூட அடங்கியுள்ளன. அதற்கு, அத்தியாவசியமான விட்டிமின்களும், தாதுப் பொருள்களும்

இதில் நிரம்பியுள்ளன. இவ்வளவு உயர்வு குழந்தைக்கு, முடிவாக முறைகள் எந்திரான உணவு போடக்கூடாது.

**சீனிசெத்த சரீது விநியோகமான பால் களமு உயர்வுகள் :**

தெருவோடில் பரப்புகளான தெருவோடில் எண்ணெயோடு தெளிவாட்டப்பட, காசோலைகளும், ஊட்டக்கூறுகள் கனிதிர சீனியிலும் உதவுகிறது. இவ்வளவு விநியோக ஸெரிலாக்கை உதவுகிறது, கனிதிர சீனிசெத்தகம், கனிதிர சீனிசெத்தகம் முக்கியம்.

ஸெரிலாக்கில் கரணம், குழந்தைகள் நிகழும் விநியோகங்கள், சமச்சீரான உணவுகளைக் கிடைக்க, காசோலைகள், ஊட்டக்கூறுகள், கொழுப்புச் சத்துக்களும் கூட அடங்கியுள்ளன. அதற்கு, அத்தியாவசியமான விட்டிமின்களும், தாதுப் பொருள்களும்



Babes 105 2532 700

குழந்தைக்கு, சமந்தமான முத்திரைகள், அடிமுத்திரைகள் எந்த திட உணவையும் புகட்டத் தொடங்குவது என்று, உணவுமலியே நான் யோசித்தாலேன். பெறுமான திட உணவு மட்டும் போதுமானது அல்லது குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும், வறுமையை வெளிக்கிழைக்க, சமச்சீரான அளவில் ஊட்டச்சத்துகள் நிகழ்த்த திட உணவு தேவைப்படுவதால், என் குழந்தைக்கு உதவினா, எனவேதான், நான் ஸெரிலாக்கைப் புகட்டத் தொடங்கினேன்.”

**உயர்வுகள் குழந்தைக்கு ஸெரிலாக்கை அடிமுத்திரைகள், சமச்சீரான போஷக்கு**

**IMPORTANT NOTICE : MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY. INFANT FOOD SHALL BE INTRODUCED ONLY AFTER 4 MONTHS OF AGE**  
**महत्वपूर्ण सूचना: माँ का दूध आपके बच्चे के लिए सर्वोत्तम है। ४ महीने के बाद ही उसे शिशु आहार देना शुरू करें।**





# I.F.E.T COLLEGE OF ENGINEERING

{ Approved by A.I.C.T.E., New Delhi & affiliated to Anna University }

I.F.E.T.Nagar, Gangarampalayam, Valavanur Post, Villupuram-605 108

Ph: 0091 4144-31454 to 31459. Cell: 098430-33086. E-mail: ifetcollege@rediffmail.com.

Website: www.ifet.org.

*A Centre for Excellence...*

## B.E./B.Tech. COURSES OFFERED

- ◆ Mechanical Engineering
- ◆ Information Technology
- ◆ Computer Science & Engg.
- ◆ Electrical & Electronics Engg.
- ◆ Electronics & Communication Engg.

**ADMISSIONS OPEN FOR  
1 YEAR & 11 YEAR LATERAL ENTRY- LAPSED SEATS  
MANAGEMENT QUOTA & NRI SEATS**

### SPECIAL FEATURES :

- ◆ Well equipped Computer Center with Latest systems & software and an exclusive leased line
- ◆ CAD/CAM Lab with CNC Machining & software - PROE, IDEAS, Auto Desk M.D.T, FEA, etc.,
- ◆ Separate Hostel for Boys & Girls with modern kitchen, canteen & other facilities.
  - ◆ Placement & training cell with Industry-Institute interaction
  - ◆ Fully Air Conditioned Seminar Hall with OHP & LCD Projectors
  - ◆ Well maintained Playground, sports & games facilities

